

نکست حکم

(حصہ اول)

(اڑکیوں کے لیے)

مصنفہ

بشیر الدین احمد دہلوی







ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ

نخستین جلد  
اول

بشیر الدین احمد





# ویدیکیشن

(نشیاب)

ذالِکُمْ تَحْظُونَ بِهِ

(تم کو یہ نصیحت کی جاتی ہو)

سُنیں لے جو توجہ سے بزرگوں کی نصیحت

پھر کان جو اچھٹیں نہیں کان سے بہتر

بشیر کا خطاب بشری سے

یعنی

شوقِ رانیک کی نصیحت پیار نیا مٹی کو

جو کچھ بتائے واعِ اُسے مان جائے

وہ آزاد مودہ کار تو ہو گویا ولی نہیں



# فہرست مضامین تحت جرحہ اول

| باب   | مضمون                            | مصنف                | از صفحہ تا صفحہ | کیفیت                 |
|-------|----------------------------------|---------------------|-----------------|-----------------------|
| ۱     | ۲                                | ۳                   | ۴               | ۵                     |
|       | ویدیکیشن                         |                     | ۱-۳۲            | خانہ (۳) جہاں خالی ہو |
| پہلا  | ایسا پہ                          |                     | ۳۳-۱۸۶          | وہ مضمون مصنف کا ہے۔  |
| دوسرا | کچھ بارہا حال                    |                     | ۱۸۶-۱۲۴         |                       |
| تیسرا | کچھ مختارہ حال                   |                     | ۲۵-۲۰۶          |                       |
| چوتھا | کچھ کام کی باتیں                 |                     | ۲۰۷-۴۰          |                       |
|       | نصیحت فرجام آمدہ پیام            | نذیر و بشیر         | ۴۱-۳۱۹          |                       |
|       | رسم الخط                         | مولوی سید محمد بشیر | ۳۱۹-۳۲۷         |                       |
|       | غوش خطی                          |                     | ۳۲۸-۳۳۷         |                       |
|       | خطوط نویسی                       |                     | ۳۳۷-۳۳۹         |                       |
|       | پہلا خط باب کے نام               |                     | ۳۳۹-۳۴۲         |                       |
|       | دوسرا خط ماں کے نام              |                     | ۳۴۲-۳۴۷         |                       |
|       | تیسرا خط ایک سہیلی کے نام        |                     | ۳۴۷-۳۴۹         |                       |
|       | چوتھا خط میاں کے نام             |                     | ۳۴۹-۳۵۱         |                       |
|       | پانچواں خط بچے کے نام            |                     | ۳۵۱-۳۵۳         |                       |
|       | خط نویسی متعلق کچھ باتیں         | مولوی محمد کریم شاہ | ۳۵۳-۳۵۶         |                       |
|       | خط آستانہ                        |                     | ۳۵۶-۳۶۲         |                       |
|       | خط شکر پیر                       |                     | ۳۶۲-۳۶۹         |                       |
|       | دواؤں لیش خان کا خط اصغری کے نام | مرآۃ العروس         | ۳۶۹-۳۸۳         |                       |
|       | خط تعزیت اصغری کے نام            |                     | ۳۸۳-۳۹۶         |                       |
|       | خصتی خط بشری کے نام              |                     | ۳۹۶-۴۰۲         |                       |
|       | ڈاک اور تار کے ضروری قواعد       |                     | ۴۰۲-۴۰۶         |                       |
|       | کرلنی ڈپارٹمنٹ                   |                     | ۴۰۶-۴۱۰         |                       |
|       | خاتمہ                            |                     |                 |                       |



# فہرست مضامین تحت جبر مستہ اول

| باب | مضمون                 | مصنف         | ارتقاء و اصلاح | تہذیب |
|-----|-----------------------|--------------|----------------|-------|
| ۱   | ۲                     | ۳            | ۴              | ۵     |
|     | قطعات تاریخی کتاب     | بیگم ابی بکر | ۱۰۰            | ۱۰۰   |
|     | بشری کی پیدائش اور کج | سید ابی بکر  | ۱۰۰            | ۱۰۰   |
|     | کی تاریخ پیدائش       | میرزا آغا    | ۱۰۰            | ۱۰۰   |
|     | قطعات تاریخی کتاب     | لیکھنوی      | ۱۰۰            | ۱۰۰   |

## فہرست تصاویر علمی

| نمبر | نام                    | صورت | کیسیت                    |
|------|------------------------|------|--------------------------|
| ۱    | ۲                      | ۳    | ۴                        |
| ۱    | والد مرجم              | ۱۰۰  |                          |
| ۲    | خاسار                  | ۱۰۰  |                          |
| ۳    | منذر احمد (سیراٹ لڑکا) | ۱۰۰  | اڑتے دس بیٹے کی عمر کا - |
| ۴    | میر کے بچوں کا گروپ    | ۱۰۰  | تین بیٹے کی عمر کی -     |
| ۵    | صفیہ دہیری جھوٹا لڑکا  | ۱۰۰  | تین بیٹے کی عمر کی -     |
| ۶    | بشری اور اس کی گورنرس  | ۱۰۰  | تین بیٹے کی عمر کی -     |
| ۷    | اجیل                   | ۱۰۰  | تین بیٹے کی عمر کی -     |
| ۸    | ڈاکٹر اجیل عین صاحب    | ۱۰۰  | تین بیٹے کی عمر کی -     |
| ۹    | دبشری کا دوا           | ۱۰۰  | تین بیٹے کی عمر کی -     |
|      | شادی کا گروپ           | ۱۰۰  | تین بیٹے کی عمر کی -     |



## ویباچہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وَهْدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهْدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ

## ترانہ وحدت

|   |  |
|---|--|
| <p>ہر ذرے میں ہی ظہور تیرا<br/>افسانہ ترا جہاں بہاں ہی<br/>ہر ذرہ خاک میں ہو تمناں<br/>محتاج شراب و جام کب ہی<br/>گاتے ہیں سحر ہوا میں کیا کیا<br/>تو جلوہ فگن کہاں نہیں ہے<br/>تاروں میں چمک دمک تری ہے<br/>اعی باعث رونق گلستاں<br/>ہر غنچے میں ہی ترا تبسم</p> | <p>ہر برق و شرر میں نور تیرا<br/>چرچا ہو قریب و دور تیرا<br/>مخصوص نہیں ہو طور تیرا<br/>جس دل کو ہوا سسرور تیرا<br/>وہم بھرتے ہیں سداً ظیور تیرا<br/>وہ جانہیں تو جہاں نہیں ہے<br/>جو رعد میں ہے کڑک تری ہے<br/>شاخوں میں ہلک چمک تری ہے<br/>ہر گل میں بھری چمک تری ہے</p> |
|---|--|

اور ان کو عمدہ بات کی ہدایت دی گئی تھی اور ان کو اسی اذکار کا رستہ دکھایا گیا تھا جو سزاوار حمد و ثنا ہے۔ بجلی۔ چمکاری۔ چمکدار۔ وہ بہاؤ جس نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی تاجی دکھائی تھی۔ صبح۔ پرند۔ روشن دکھاؤ والا۔ جگہ۔ کڑک۔ مسکراہٹ۔ خوش بو۔ ۱۲



|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| نغمے مرغان خوش گلو کے   | کہتے ہیں یہ سب چمک تری ہو |
| کہتی ہو کلی کلی زباں سے | میری یہ نہیں۔ چمک تری ہو  |
| بشگفتہ ہو چمن چمن میں   | خندیں ہو گلاب یا تمّن میں |

## شہود قدرت

|  |   |
|--|---|
| الہی نور ترا ہر بشر میں دیکھتے ہیں       | ضیا مہر میں نور مہر میں دیکھتے ہیں      |
| ترے نظاروں کو ہم بحر و بر میں دیکھتے ہیں | صفا ذرہ میں چشم لہر میں دیکھتے ہیں      |
| جو عشق اہل وفا کو ہر تیری ہستی سے        | کسی ل میں کسی کے جگر میں دیکھتے ہیں     |
| نما رخا نہ قدرت کے دیکھنے والے           | تجھے حجر میں شجر میں عمر میں دیکھتے ہیں |

(شیخ نذر محمد - نور)

## خدا کے جلوے

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| بتا و مہر منور میں نور اس کا ہو؟   | سیان انجم تاباں ظہور کس کا ہو؟     |
| یہ تجھ میں ابدی شاعر نور کس کا ہو؟ | وماغ فلسفی۔ تجھ میں شعور کس کا ہو؟ |

یہ سارے جلو ہیں کس؟ خدا کے جلو ہیں!

راگ۔ آچھے گلے والے۔ بھلا ہوا۔ ہنسنا ہوا۔ چمکی شوج  
 کی روشنی۔ چاند کا نور۔ تماشوں۔ سمندر اور خشکی۔ موتی کی آنکھ۔  
 وجود۔ تماشہ گاہ۔ پتھر۔ وخت۔ پھل۔ چمک دار سورج۔  
 درمیان۔ بیچ۔ چمکتے ہوئے تارے۔ ظاہر ہونا۔ خوشی  
 مستی۔ حکیم اور دلہنشاں مندا وماغ۔ سمجھ۔ ۱۲۔



|   |  |
|---|--|
| وہی ہر عدین بجلی میں اور بادل میں<br>اُسی کی بو بگولوں میں ہی گار سن بھل گیا  | اُسی سے جو شکل ہر ایک جنگل میں<br>اُسی کی نگہبست تر ہو صبا کے آنچل میں     |
| یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !  |  |
| ہر ایک برگ چین اُس کا ہی پتا دیتا<br>ہر ایک سرو جو آنکلی ہریوں اٹھا دیتا  | جو گل سے پوچھو تو وہ بھی جو سُکر ایتنا<br>نشان اُس کا ہمیں ہی یہ بڑلا دیتا |
| یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !  |  |
| چمن میں رشت میں قادی سرو و صحرا میں<br>شریں میں آتش میں برق سینا میں  | کہ میرا او میں سنہم میں ابرو و یا میں<br>شمیم گل میں انیم مسرت افزا میں    |
| یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !  |  |
| اُسی کے جلوے ہیں سارے جو چشم بنیا ہو<br>وہ روبرو ہی ہمارے جو چشم بنیا ہو  | تمام ذرے ہیں تارے جو چشم بنیا ہو<br>بشرزباں سے پکارے جو چشم بنیا ہو        |
| یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟ خدا کے جلوے ہیں !  |  |
| <p>بنیا بہنے سے مراد ہے - رولق - خوش بو - پڑا ہوا - ستہ - ظاہر - باغ -<br/>جنگل - گھاٹی - پست و ہموار زمین جہاں دیا کا یا فی پڑھتا ہو - پہاڑ اور چٹان<br/>صبح کے وقت جو شبیم کا ڈھنڈلا پن اب کی شکل میں ہو - پالا - آگ - برق - بجلی -<br/>سینا - عرب کے شمال مغرب میں ایک پہاڑ تو ہیں پر حضرت موسیٰ کو توڑتا<br/>ملی تھی - خوش بو - خوشی بڑھانے والی ٹھنڈی ہوا - دیکھنے والی آنکھ - سانسے - انسان -</p> |  |



## نعت

۱۰  
مراویں غریبوں کی برلاسے والا

۱۱  
رہ نہیوں میں رحمت نقیب یائے والا

۱۲  
وہ اپنے پرانے کا نم کھانے والا

۱۳  
معیب میں غیروں کے کام آئے والا

۱۴  
فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا پادشاہ

۱۵  
یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

۱۶  
بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا

۱۷  
خطا کار سے و رگزر کرنے والا

۱۸  
قبائل کا شیر و شکر کرنے والا

۱۹  
معاہدہ کا زیر و زبر کرنے والا

۲۰  
آتر کے جرات سے سوسے قوم آیا

۲۱  
اور اک فسخ و کیمیا ساتھ لایا

۲۲  
کھرا اور کھوٹا الگ کرو کھایا

۲۳  
مسیں غلام کو جس نے گندن بنایا

۲۴  
پلٹ دی جس کا آن میرا بس کی گایا

۲۵  
عجب جس کی قرون سے تھا اہل پھایا

۲۶  
رہا ڈرنہ بیڑے کو موج بلا کا

۲۷  
ادھر سے اُدھر پھر گیا رخ ہوا کا

۲۸  
غیر بگائے۔ جائے نیا۔ کم زور۔ شکنا۔ خانی۔ مالک۔ آقا۔ برائی پانے والا

۲۹  
کے دل میں بھی جگہ کرنے والا فسادوں۔ تہ و بالا۔ الٹ پلٹ۔ مختلف فرقوں کو

۳۰  
ملا۔ بنے والا۔ گئے عظیم میں ایک پہاڑ جس کے غار میں حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے

۳۱  
چند درجہ کی عبادت کیا کرتے تھے۔ طوف۔ پچاتا بنا یا خالص سونا۔ بدلوں۔ جہالت۔ حالت۔ گروہ



|                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| عرب کی زیریں میں رازی ہادی | ۱۰۰ جہی کا کتبہ تھا ہاتھوں ہادی |
| اک آواز سے ہوتی جی جگادی   | نواک گن دل میں سب کے لگادی      |

پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق اہر  
کہ کوچ اٹھے دشت و جبل نام حق ہر

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا | حقیقت کا گراں کو ایک اک بتایا |
| زمانے کے بڑے ہوؤں کو بنایا    | بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا  |

کھلے تھنہ جو آزا بتک جہاں پر  
وہ دکھلا دیکے ایک پر وہ اٹھا کر

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| نہ واقف تھے انسان قضا اور جزا | نہ آگاہ تھے مبداء و منتہا سے |
| لگائی تھی ایک اک نے نو اسوا   | پڑے تھے بہت دور بند خدا سے   |

یہ سنتے ہی تھے اگر اکتہ سا را  
یہ را سخی نے لکھا کر جب نکادا

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| کہ ہر ذرت واحد عبادت کے لائق | نہاں اور دل کی شہادت کے لائق |
|------------------------------|------------------------------|

آواز - دھن - نو - شوق - حقیق - حکمت - مجید - بھید -  
پوئیدہ بات - پھول - حکم تقدیری - بدلا - سکافات - شروع  
ختم یعنی آواز و انجام - خدا کے علاوہ یعنی غیر سے - ریوڑ -  
چرواہا مراد پیغمبر صا حب سے ہو - ۱۲



اسی کے ہیں فرمان طاعت کی لائق  
اسی کی ترسہ کا خدمت کے لائق

لگاؤ لگاؤ اپنی اس سے لگاؤ  
جھکناؤ تو سر اس کے آگے جھکناؤ

اسی پر عیشہ بھروسا کرو تم  
اسی کے غصے سے ڈرو کرو رہ غم  
اسی کی طلب میں مروجہ مروت  
اسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم

مبرا ہی ترکت سے اس کی خدائی  
نہیں اس کے آگے کسی کو بڑائی  
(چ)

عشق نبی اکرم صلعم

عشق خیر الانام رکھتے ہیں  
بادشاہت نبی ہو مدام  
سب نبی مقتدی ہو جن نے  
بادشاہان و وجہاں پہ شرف  
ای خدا روضہ نبی دکھلا  
ہم کسی سے نہ کام رکھتے ہیں  
دل کا لب ریز جام رکھتے ہیں  
ہم وہ اپنا انام رکھتے ہیں  
ان کے ادنیٰ غلام رکھتے ہیں  
ورویہ صبح و شام رکھتے ہیں

حکم - ماننا - برائی - پاک - جدا - خلقت میں سب سے بہتر یعنی ع  
بعد از خدا بزرگ تو فی حقہ مخقر - محبت کی شراب - ہمیشہ - پیالے کے پیچھے -  
پیش روئی کرنے واسطہ - پیشوا - بزرگی - برتری -  
کلم سے کم - وظیفہ - ۱۲



چوں کہ میرے والد ماجد اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقامہ کو تعلیم نسوان کا  
 بڑا خیال تھا اور اسی سبب سے وہ تعلیم نسوان کے پائونیر (محرک)  
 مانے جاتے ہیں۔ ان کی بیش بہا لائٹ اور قابل قدر تصانیف  
 و رسائل کے بہر کرنے میں پھیل چکی ہیں۔ جب ان کو عام طبقہ نسوان  
 کی تعلیم کا یہ اہتمام اور سست تھا تو یہ باتیں مدہمیر کیسے رہ سکتا تھا۔  
 وہ یا اَبَقَا الدِّین، اَمُوا لِهٖ نَفُوْنِہٖ مَا لَا تَفْعَلُوْنَ میں نہ تھے کہ خود  
 افضیوت و ویراں نصیحت کے متداق بنتے۔ بہترین اور موثر  
 اصلاح وہ ہی جو اپنے گھر سے شروع ہو۔ اسی وجہ سے ہمارے  
 خدا کے کی چھوٹی بڑی عورتیں بہت شائستہ انداز سے سب کچھ پڑھی ہیں  
 یا یوں سمجھیے کہ اُس آفتاب علم کی شعاعوں سے جہالت کی تاریکی  
 علم کی روشنی سے بدل گئی۔ چوں کہ تعلیم نسوان کی اُس زمانے میں  
 بنیاد پڑی تھی وہ نرا ڈھوڑا ہی ڈھوڑا تھا کہ اب کہ کوئی کام ابتدائی  
 حالت میں تول میں پورا نہیں کرتا نہ زرگ یاد سے درست ہوتا ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کا مرتبہ بلند کرے۔ عورتوں کی تعلیم۔ تحریک کرنے والے۔ شروع  
 کرنے والے۔ قیمتی۔ اتمول۔ لا جواب۔ بہت سخت محنت۔ مسلمانوں! ایسی  
 بات کیوں کہہ بیٹھا کرتے ہو جو تم کو نہیں لگتا۔ آپ تو کچھ کو نہیں دیکھیں گے کہ  
 چھانچا اور حبیب جیلانی۔ سب سے بہتر۔ اگر کہنے والی جس سے ایک بھی نہیں چھوٹا۔ کہوں۔ مدد اللہ تعالیٰ  
 اصلاح۔ بہر پہلو سے۔ باریکی سے۔



آگے چل کر اُس کا عیب و صواب درست کیا جاتا ہے اور خاکے میں رنگ  
 بھرا جاتا ہے جب کہیں جا کر نگہ سے شکہ شکل نمایاں ہوتی ہے۔ پتہ پہا کھپ  
 شک نہیں کہ ہاتھ پاؤں مار کر جہالت کے قعر سے کچھ کچھ ابھرا آتی تھی یعنی  
 برائے نام کچھ پڑھ کر شینگ کٹا کر پھڑوں میں بل گئی تھی لیکن اُس  
 سینڈرو (معیار) کو میں ایسی تعلیم نہیں سمجھتا جس سے انسانی قوا  
 عقلی کا نشو و نما ہو یا جو دنیا میں پوری طرح بکار آد ہو۔ لیکن اس اچھٹی ہوئی  
 سطحی تعلیم نے بھی عورتوں میں ایک مفید تحریک پیدا کر دی اور اُن  
 بیڈول نا تراشیدہ گندوں کو گھڑ گھڑا کر ہڈول کر دیا۔ اب صرف  
 اُن میں خوب صورتی پیدا کرنا۔ بیل بوٹے۔ نقش و نگار نکالنا۔ نزاکت  
 اور نفاست اور دل ربائی پیدا کرنا کچھ ایک دن کا کام نہ تھا کہ بتلی پر  
 سرسوں جم جائے بلکہ اُس کا اصلاح زمانہ اور ضروریات زمانہ ہیں۔ زمانہ  
 خود بہ تدریج اُن کو سانچے میں ڈھال لے گا اور کورسز جو رہ گئی ہیں

مبرا اور اچھا۔ پہلا نقش جو نمونے کے طور پر بتایا جائے۔ پھر طرح اچھا۔ پارٹی گرو  
 گہرائی۔ اچک آنا۔ اوپر نکل آنا۔ بڑے ہو کر چھٹوں میں مل جانا۔ یعنی کسی کام کو وقت  
 گزرنے کے بعد شروع کرنا۔ کسوٹی۔ ترقی۔ بڑھتا۔ کام کی۔ اوپری۔ بالائی۔ پختہ۔  
 بدقوارہ۔ ہینگم۔ بن گھر سے خوش نما۔ چھگی۔ دل کو مائل کرنا۔ پسندیدگی۔ کسی بات کو  
 چاہتا کہ فوراً ہو جائے۔ اصلاح کرنے والا۔ ستوارنے والا۔ رفقہ رفتہ۔ نقص۔



نکال دے گا۔ پتنگ کو صرف دریائی کی ضرورت ہے۔ رہی پرواز وہ شخص

کی خواہش اور صدق طلب اور شوق پر موقوف و منحصر ہے۔ مسلمانوں

میں تعلیم کا چھوٹا سرسید کا صدقہ ہے۔ انھوں نے ہی ان کو خواب

غفلت سے جھجھوڑا۔ اُن کی سعی بار آور ہوئی کہ پچھلے پچاس برس میں

کچھ سے کچھ ہو گیا یا یوں کہیے کہ غیبت سے بہت ہو گیا۔ پہلے گرجاؤں

ڈھونڈے نہ ملتا تھا اور اب ہر سال کھیسپوں پر کھیسپیں نکلتی چلتی ہیں

جس کے یہ معنی ہیں کہ آدھ قوم میں تعلیمی بیداری پیدا ہو گئی مگر بقیہ نصف

قوم اُسی نے واوی کی حالت میں ہے۔ یعنی ایک آنکھ میں دور بینی کی

چمک دمک ہو اور دوسری بدستور نے نور۔ لیکن جب تک انسان

کی دونوں آنکھیں منور و مستحکم نہ ہوں۔ ایک نقص باقی رہے گا اور وہ

نقص بھی بڑا بھاری نقص ہو گا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے یہ دونوں آنکھیں

کیا ہیں۔ ایک آنکھ سے مراد مرد و دوسری سے عورت۔ کوئی وجہ نہیں

ہو کہ ایک آنکھ کو ہم علم کی بصارت سے تقویت دیں اور دوسری کو چھوٹ

کے دھند میں رکھیں۔ روشن ہوں تو دونوں ورنہ دُشیا چوٹ۔ اب

اُڑا دینا۔ اُڑنا۔ جھکانا۔ بلانا۔ کوشش۔ کامیاب۔ نتیجہ خیر۔ عدم سے وجود میں آگیا ہے

ہاں ہو گیا۔ یونیورسٹی کا ڈگری یافتہ بی اے یا ایم اے تلاش۔ گروہ۔ جاگ۔ چونک۔

کس مہر۔ مالِ ہدیش۔ رونق۔ جس میں نور ہو۔ چمک و ا۔ عیب۔ طلب۔ توہم پنا۔ برباد۔



ان تعلیم یافتوں کے لئے اگر معمولی مشد بہ کی بیویاں منڈھی جائیں تو  
کنو اب میں گاڑھے کا پیوند کیسے کھپے گا۔ ماں زراغ باپ گلنگ بچے  
نکلے رنگ برنگ۔ یہ آسمان زمین کا فرق زندگی کی متابلانہ حالت  
میں عجیب وورنگی اور بد مزگی پیدا کرتا ہے اور ایسی حالت میں یونیٹی  
(تواحد) نامکن ہے۔ سیاں بات بات میں علم کی پیشنگ بڑھاتا ہے۔ اس کا  
اور صنا بھوننا یا یوں کہو کہ شرط زندگی علم ہے۔ رہی بیوی وہ جہالت  
کی پوٹ تو بہات میں ٹوٹ پوٹ۔ آپ ہی بتلائیے کہ کیسا سنے جوڑ جوڑ  
اور یہ میل کیسے منڈھے چڑھ سکتی ہے۔ انیس بیس کا فرق تو کھپ بھی  
سکتا ہے مگر ون رات کا فرق کیوں کر سٹ سکتا ہے۔ یہ بات بھی کسی  
پوشیدہ نہیں کہ تعلیم و تربیت کا پہلا گہوارہ ماں کی گود ہے۔ کسی مدرسے  
کسی کالج کی تعلیم وہ نفع نہیں پہنچا سکتی جو ماں کی گود سے پہنچتا ہے۔ جب  
مائیں ہوں باہل تو بچے کیوں نہ ہوں کاہل۔ بچوں کی جہالت آنے والی  
نسل کی جہالت کا پیش خیمہ ہے۔ مردوں کی نئی تعلیم سے کچھ کام نہیں چلتا۔

سرنڈھنا۔ زبردستی گلے ڈالنا۔ برائے نام نکھی پڑھی۔ اٹھایا سیاہوشت کیلئے گا۔  
کووا۔ ایک قسم کا پرندہ جانور۔ بڑا گھلا ہوا فرق۔ بیاہی ہوئی زندگی۔ یک جہتی۔ چھوٹے  
کے لئے چھوٹوں کو بڑے بڑھانا کہتے ہیں۔ یعنی ترقی کرنا جس چیز کی ہر وقت دھن لگی رہے۔ یونی  
گٹھری۔ وشم۔ شگ۔ بھلا جکڑی ہوئی۔ پھنسی ہوئی۔ کامیاب ہونا۔ چھپی۔ ٹھکی۔ چان۔  
شست۔ ابتدا۔ ۱۲۔



عورتوں کو ان کی خاطر تعلیم نہ دلاؤ۔ خیر نہ دلاؤ۔ اپنے بچوں کی خاطر تو تیسرے  
 دلانا فرض عین ہو ورنہ تمھاری اولاد غارت ہوگی۔ جو ماں خود حامل ہوگی وہ  
 بچہ کو کیا سدا سکاے گی نتیجہ یہ کہ بچے کا زمانہ جو کیر کٹر موڈ و چال چلن کی  
 رہنے کا زمانہ ہو وہ رنگاں جاے گا اور جس عمارت کی بنیاد مستحکم نہ ہوگی  
 وہ دو منزلہ سمندر کب بن سکتی ہو۔ اگر بنا بھی دو مگے تو دھڑک دھڑک سے  
 ٹر پڑے گی۔ تعلیم یافتہ کو تعلیم یافتہ بیوی ملنے اور بچوں کے لیے ایک  
 تعلیم یافتہ ماں کے ہونے کا دہری دہری شدید ضرورت ہے۔ عورتوں  
 کی تعلیم کی ضرورت کو بہت شد و مد سے ہمارے سامنے پیش کیا ہوا اور  
 ہم سے اس کی وجہیت اور ثابت تو منوا دیا ہو۔ خوشی کی بات ہو کہ  
 شریف گھرانوں میں اب لڑکیوں کی تعلیم کا سسٹیم ڈبند ہوتا جاتا ہے تاکہ  
 زن و شو میں ایسا فرق جو اجنبیت اور بیگانگی اور غیر محابست کی بنا ہو تاکہ  
 باقی نہ رہے۔ اسی خیال سے میں نے بھی اپنی ماں بہنوں سے  
 کہیں زیادہ اپنی لڑکی کو تعلیم دلانی ہو۔ ابھی لوگ لڑکیوں کو انگریز تعلیم  
 دلائے اور مدرسوں میں بھیجنے سے بد سکتے اور غیر ضروری سمجھتے ہیں

لیئے۔ برہا۔ ستوارنا سو رست کرنا۔ ضائع۔ نئے فائدہ۔ مضبوط۔ رستے کی  
 آواز۔ سختی ہتھام۔ پرائی۔ ضرورت۔ تسلیم کرادیا۔ بیوی سیاں۔  
 غیرت۔ ہم جنس نہ ہونا۔ بھڑکنا۔ چونکنا ہونا۔ ۱۲



ایسے لوگوں کی نشتر کے تنگ دائرے میں حصول علم کا مال کا صرف  
 نوکری ہو کر ہی ہوا اور پٹا ہر ہی کہ ہماری لڑکیوں کو نوکری کرنا نہیں تو  
 پھر تعلیم دلائے میں اتنی کٹھ و کاوش نئے سودا اگر تعلیم کا انتہائی مقصد  
 صرف نوکری ہی سمجھا گیا ہو تو ساری عقل و دانش بیاہر گرسیت  
 ہمارے دوسرے ناقتنا ہی فوائد جو قدم قدم پر ہم کو دے دیتے ہماری  
 زندگی کی شکلاں کو آسان کرتے۔ ہماری عقل کو بڑھاتے اور  
 راہ راست پر لاتے۔ ہمارے ذمہ داریوں سے ہم کو آگاہ کرتے  
 حقوق جائز و ناجائز کا فرق بتلاتے۔ غرض سب کچھ سکھاتے ہیں۔  
 یہ سب باتیں ان لوگوں کی نظر میں غیر ضروری اور بے وقعت ہیں۔  
 حال آنکہ ان ہی کا جانتا ہے کہ دنیا کی منزل میں سیدھی راہ چلاتا  
 اور صراطِ مستقیم سے ڈگمگانے نہیں دیتا۔ میری لڑکی اس کی مادی  
 زبان اردو کی نوشت و خواند کے علاوہ فارسی بھی اہل طور سے کی  
 جانتی ہے۔ اب رہی انگریزی اس کو وئی کے بہترین مدرسے میں  
 پڑھوایا گیا ہے جس کی استانیاں یورپین گریجوٹ ہیں۔ اس میں

انجام کار۔ نتیجہ۔ کوشش کرنا۔ لگنا۔ پٹنا۔ نئے فائدہ۔ ایسی عقل اور سمجھ  
 پر تو رونا چاہیے۔ جس کی انتہا نہ ہو۔ بہت کثرت سے۔ شدید ہارستہ  
 وقعت۔ سیدھا راستہ۔ قدم اٹھنا۔ تیز لڑنا ہوتا۔ لکھنے پڑھنے۔ بیچ کا راستہ۔



شک نہیں کہ حکم قضا و قدر نے جس کی مصلحت خدہی بہتر جانتا ہے اس  
 شخص ہی جان کو ماں کی گود کی برکتوں سے محروم کرویا۔ مگر اسی قادر  
 مطلق نے ایک دربند کیا تو سوکھوں دیئے۔ یورپین گورنمنٹ کی تعلیم  
 و تربیت نے انگریزی تحریر و تقریر میں اس کو بہت فائدہ پہنچایا اور  
 یہی بڑی وجہ ہے کہ انگریزی بولنے اور لکھنے پر اچھی قدرت رکھتا ہے۔  
 اب غور کیجئے کہ اگر اس کی ماں تعلیم یافتہ ہوتی جیسا کہ تعلیم یافتہ ہونے  
 کا حق ہے تو کیا کچھ مدد نہ کرتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باپ کے علاوہ ماں کا حق بھی  
 مجھے ادا کرنا پڑا۔ مدرسہ کیسا بھی اچھا ہو وہاں کی استانیاں بھی  
 قابل اور شفیق ہوں۔ محض مدرسے کی پڑھائی پر جو بھروسہ کرنا ہو غلطی  
 کرتا ہے۔ ان کو ایک ہی سچی نہیں ہے جو اپنی ساری توجہ اسی طرف  
 جھونک دیں۔ ان کو جماعت کی جماعت کو تعلیم دینا پڑتا ہے۔ بس  
 ان کی توجہ تقسیم ہو باقی ہے جس کا ایک کسریٰ حصہ اسے بھی پہنچتا ہے۔  
 اس لیے میں نے اولاد کی تعلیم و تربیت کا ایک بڑا حصہ اپنے فتنے  
 لیا کیا لینا پڑا۔ نوکری کے جھمبیاؤں میں اس طرف سے کبھی غفلت  
 نہ کی تو اب خانہ نشینی کے زمانے میں اس کے سوائے مشعلہ ہی کیا ہے

حاصل نہ ہوئی۔ اتالیق۔ لکھنا بولنا۔ ہنسی ہوئی۔ ایک عدد دے کے

کسی ٹکڑے کرنا مثلاً تہائی چوتھائی وغیرہ۔ بکھیروں۔ ۱۲



سع برید می۔ تریم برہیں بگزم۔ میرے باپ نے مجھے خود  
 پڑھایا لکھایا۔ جو کچھ پڑھتا تھا انھیں کا طفیل تہ۔ میں بھی اس امان  
 کو وراثتہ اپنی اولاد کی طرف منتقل کرتا ہوں۔ باپ سے زیادہ کون  
 دل دہی اور شفقت سے اپنی اولاد کو تعلیم دے سکتا ہے۔ انسان فطرتاً  
 بڑا خود غرض ہے۔ مگر اولاد کا جب نام آیا تو خود غرضی کا فور۔ ہر باپ  
 چاہتا ہے کہ میری اولاد میرا اعتبار سے مجھ سے بہتر ہو۔ باپ کا پس نہیں چاہتا  
 کہ علم کھول کر پلا دے۔ لیکن جتنا کچھ میں کر سکا ہوں وہ بھی منتہا ت  
 سے ہے۔ لوگ اپنی اولاد کو ہر طرح آرام و آسائش پونہ جانے میں سعی  
 بلیغ کرتے ہیں۔ خود دیکھ اٹھاتے مگر ان کو شک پونہ جانے میں عمدہ  
 عمدہ کھانا کھاتے۔ اپنے منہ کا نوالا نکال کر دیتے۔ آپ موٹا چھوٹا  
 پہن کر گزران کرتے مگر ان کو اسٹچھے اسٹچھے کپڑے پہناتے اور دیکھ دیکھ کر  
 خوش ہوتے ہیں۔ شادی بیاہ میں تو دل کھول کر روپیہ خرچ کرتے  
 اور جاتم کی گور پر لات مارتے۔ قرض و وام کرتے اور عارضی واہ و  
 کی بدولت بال بال قرض میں جکڑ جاتے۔ مگر تعلیم کا ایک سب سے

سیری زندگی کا وار و مدار سی پوجی۔ حاصل۔ جو باپ سے بیٹے کو ملے۔ پوچھنا۔ ویدنا۔ رائ نکات  
 جہاں توڑ کر۔ قدری طور پر۔ غائب۔ ناپیدا۔ غنیمت۔ بڑی کوشش۔ تکلیف۔ تمام چھین۔ بڑی فانی کرنا  
 جاتم کو بھی سخاوت میں مل کرنا۔ ادھار۔ چند۔ وزہ۔ تمام و کمال۔ سر سے پتہ۔ بندھ جاتا۔ گڑھا ہو جاتا



ضروری اور اہم خرچ جو ہمیشہ ہمیشہ اولاد کو مستقل فائدہ پہنچاتا اور دنیا  
میں اُن کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دیتا ہے۔ بہت اظہر تا ہے۔ کیوں کہ اس میں  
نفع عاجل حاصل نہیں ہوتا۔ تعلیموں کی تعلیمیاں خالی ہوتی چلی جاتی ہیں  
مگر واہ واکوئی نہیں کرتا۔ چار میں نام نہیں نمود نہیں۔ خرچ کرنے والا  
جانے یا جس پر خرچ ہوتا ہے وہ جانے۔ افسوس ہے کہ نمائشی اور عارضی  
واہ واکوئی بانی جمع خرچ پر تو دولت لٹائیں اور تعلیم میں دوسرے کو  
کرنے سے بغلیں جھانکنے لگیں۔ جی چرائیں اور تاک بھوؤں چھائی  
لیکن جاننے والے جاننے اور سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ دولت کا  
بہترین اور نتیجہ خیز مصرف اگر ہو تو اُس کا تعلیم میں لگانا ہے جس کا  
انٹرست (سود) ہمیشہ چلتا رہتا ہے اور نسل بعد نسل ایک کے پس میں  
اور پس میں ملتے ہیں۔ اول تو مسلمانوں کی قوم بالعموم مفلس قدامت  
سلم سے بے بہرہ اور کوئی ایک آہستہ صاحب ثروت شکل بھی آبا اور  
اُس نے اپنی اولاد کے لئے کچھ سرمایہ بفرض محال چھوڑا بھی وہ کتب  
شکے گا۔ اگر احتیاط سے صرف کریں گے تو شاید کچھ دن کفایت کرے

۱. ناگوارہ جلدی نفع۔ ۲. دھکا دھکی۔ ۳. برابو کریں۔ ۴. اگانا معروف کرنا۔ ۵. بچہ بچی کرنا پھر مانتا  
۶. بہانے ڈھونڈنا۔ ۷. ناؤ اور بوتا۔ ۸. معنی۔ ۹. کام کا۔ ۱۰. تعلیم مرث۔ ۱۱. پیر بھی ویر بھی معنی جسے  
۱۲. بچہ ویرہ الہیولت مند خوش حال۔ ۱۳. ناٹھ۔ ۱۴. پونجی۔ ۱۵. ناممکن۔ ۱۶. برقرار یا قائم رہے گا۔ ۱۷. فاکرے نا  
۱۸. نانی یا بھڑائے گا۔ ۱۹.



اور اُڑا مال مفت دل سے رحم سمجھ کر دھڑی دھڑی کر کے لٹائیں گے  
جیسا کہ نئے مشقت دولت ہاتھ آجانے سے اکثر ہوتا ہے تو چاروں کی  
چاندنی اور پھر اندھیری رات خدا کسی کو بنا کر نہ بگاڑے۔ نَعُوذُ  
بِاللّٰهِ مِنَ الْخَوْفِ بَعْدَ الْكَوْنِ۔ امیروں کے نیچے ناز و نعم کے پلے  
آرام و آسائش کے عادی۔ قدم قدم پر ان کے آنکھیں پھمائی  
جاتی تھیں۔ اللہ آئیں منائی جاتی تھی۔ اگر خدا نخواستہ گروہش  
روزگار کے جھنور میں کبھی بگھر گئے تو چوں کہ وہ خست کش اور سخی  
اٹھانے کے عادی نہیں ہوتے وہی دن میں بلبل اُٹھتے ہیں  
نے دریغ لٹانے اور آگے تلے اڑانے کے لیے وقاروں کا  
خزانہ بھی ہو تو اسے زوال ہو کر ہاں دولت علم نے شکلا زوال  
ہی۔ نہ وہ گھٹتی ہو نہ اسے چور چکار کا خوف و خطر ہی۔ بلکہ اس سے  
جتنا خرچ کرو اور بڑھتی ہو۔ کپڑا لٹا دینا یہ عیب لگانا کچھ کام نہ آئے گا  
ہاں تعلیم پر جو کچھ لگا دیا بس وہی نیک لگا اور وہی مستقل اور بڑھتی

مال مفت کا۔ لے رحم کا یعنی مفت کا مال ہمیشہ ملے وروی سے اڑایا جاتا ہے۔ نئے دریغ  
مٹھیاں بھجھکے لٹاتا۔ بڑا کرنا۔ ضائع کرنا۔ پناہ مانگتے ہیں ہم خدا سے نقصان پہنچنے  
سے زیادتی کے بعد یعنی خدا کسی کو دے کر نہ لے۔ لا ڈیہا۔ عادت پڑ جانا۔ خوگر ہونا۔  
خیر و عافیت۔ خیر خبر۔ زمانے کی کاپالیٹ۔ گرواب۔ جہاں پانی چکر کھاتا ہے۔ واویلا کرنے لگتے  
پکارا یا جھگڑتے۔ بیزار ہو جاتے۔ ہڑے اڑانا چین کرنا۔ گھٹاؤ۔ گھم آیا۔ ٹھکانے لگا۔ ۱۲



فقہ

نقطہ

مسلمانوں! اگر تم میں ہرچیز فکر و سادہ بانی  
 کہاں کی قوم کیسی خیر خواہی کس کی حد  
 کچھ ایسی جنتیتان نوں میں پھیلی ہو  
 ہمارے گناہوں کی سزا وہ سزا کہ لوگوں کی  
 یہ معیار الیافت ہو خدا تر ماہم سب کو  
 کہ وہ عالم و بلی فضیلت کو کہتے ہیں  
 مسلمانوں! صرف برائے نام کہنے کو  
 اگر وہ دنیاوی سر حقیقت اس کا اثر  
 ہمارے کھیل میں نہ مایوس نہ لگے توکل  
 ہمارے قوم کو افلاس اس طرح گھیرے  
 مسلمانوں! ایسا نہ کہ یہاں رہے گمانے  
 لڑے مگر میں اونی بات پر انجام جو کچھ

تو بول اٹھو کہ ہر اسلام کے مٹنے کی بانی  
 کہ لوگوں میں نہیں ہوا بے پاس آ کر بانی  
 نہیں گویا کہیں کی کسی کا آشنا بانی  
 نہ قانون ادب بانی نہ آئین حیا بانی  
 کہیں ہر بھی اگر علم و ہنر تھوڑا بانی  
 کہ ہر طرح کے چند و ہر حق و آشنا بانی  
 کہ جیسے بڑا کار و اشتیاز و ترقی بانی  
 کہ ہم جیسے گنہگار کا ہر پیر و عہد بانی  
 نہ بہتر ہو وہ جس کے نہیں لگا بانی  
 کہ فی حد ایک کچھ خوش ہو تو محتاج و گد بانی  
 نہ سب کی گنجائش نہ جینے کی جگہ بانی  
 مزاجوں میں نہیں اشت کا مطلق بانی

رشتہ دار - جمع ہو - بیکانگی - غیریت - دوست - علم کا گھر یعنی جگہ  
 حروف پہچاننے والے یعنی کم سوار - فرق - جدائی - علمدگی -  
 عیش و پوشی - امیری - مال دار ہونا - پائس پیسہ - ہر شے  
 میں - فقیر - جگہ - حقوڑی سی - ذرا سی بات - ۱۷۰



ہر اک کے ساتھ ہر کوئی نہ کوئی خیر خدایا  
 سب کا کو نہیں جو جس کی امید شفا بانی  
 ابھی سب بڑی بڑی ہر تدبیر دعا بانی  
 خدا سے عرض کیا قاضی الحاجات یا قاضی  
 جو تیرے کرم سے اس نہیں کہچہ آسرا باقی  
 وقار عزت و اسلام تار و زبر باقی  
 کوئی حد بھی ہر سن باقی کی خیر کجا باقی  
 ابھی ہر شریک کے کو اصل دعا باقی

(سووی پناہ دیا احمد)

زمین آسماں کو اپنا دشمن کر لیا لڑ کر  
 وہ بھی قریب مرگ ہوا سلام و اولیاء  
 نہ ہو ویر کا گر گر لاکھ تدبیریں تو کیا پروا  
 نصویریں بکڑ کر اپنے مانا جان کا دامن  
 تباہی چھا رہی ہر تر پیغمبر کی امت پر  
 مسلمانوں کو مبتلا کر لی کی عطا فرما  
 فلا شجر و طبیعت سن بلا کی تیری مژدہ  
 یہ کہ جس کے جواب تک تمہید طلب تھی

مقام فخر ہو کہ عورتوں کے لیے بڑے بڑے شہور صاحبان حکم نے  
 عمدہ سے عمدہ کتابوں سے تشریح کو مالا مال کر دیا ہے۔ ہاں خدایوں  
 کو پڑھنے اور پڑھنے سے زیادہ عمل کرنے کی توفیق دے۔ مگر اس کے  
 یہ معنی نہیں کہ اب تصنیف تالیف کا سلسلہ بند کر دیا جائے جس کے  
 معنی یہ ہوں گے کہ خیر جاریہ کا باب بند کر دیا جائے۔ پہلے یہ تو  
 بتلائیے کہ علم کا وہ کون سا شعبہ ہے جس میں علمائے سلف کی کتابیں

بھٹکتی ہیں۔ یعنی حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے رو کرنے والے اور ہمیشہ  
 بانی بننے والے ساکلا زمانہ قیامت تک۔ جو بات بناوٹ کی نہ ہو بلکہ بلا کوشش خود بخود سے نکلتی  
 کہیں تک۔ مطلب علم ادب۔ وہ نیکی کا کام جس کا فائدہ ہر جاری ہو۔ رستہ۔ دروازہ۔ مٹا دینا۔  
 گزرتے ہوئے زمانے کے عالم۔ ۱۲



نہیں۔ میرے دیکھنے میں ایسا کوئی میدان نہیں جو جولاں گاہ نہ رہا ہو لیکن  
 پھر بھی لوگ قلم فرسائی کرتے ہیں خواہ وہ انہیں کے نقشِ قدم پر چلیں یا کوئی  
 جدت پیدا کریں تو سبحان اللہ! غرض یہ کہ نئے نئے روپ بدل کر پیٹ نام  
 پرستے ہیں۔ گو مضمون وہی ہو مگر نئے لباس اور نئی طرز اور نئی اداسے  
 جب پیش کیا جاتا ہے تو کچھ روپ ہی اور ہوتا ہے اور یہ نگہری اور شستہری  
 شکل و صورت دل آویز ضرور ہوتی ہے۔ ہٹھائی ہٹھائی سب برابر مگر  
 مزے مزے میں فرق ہے ہر گھلے رائیگ و بوسے دیگرست۔ میرے  
 والد کا سلسلہ تعلیم۔ تعلیم نسوان کا ماسٹر پڑھیں۔ جو سب سے  
 بہتر اور برتر اور ضروریات و قسّی کو کافی و وافی اور اس کثرت سے رواج  
 ہو کہ محتاجِ مزید شہرت نہیں۔ اس کے علاوہ اور بہت سے قابلِ مصنفین  
 نے بیش قیمت کتابیں لکھی ہیں جو عورتوں کے گھلے کا ہار ہیں۔ اسی ہار  
 میں یہ نانا پیر تصانیف بھی ہیں۔ گو وہ مرتبہ ان کو حاصل نہ ہو مگر میں  
 بھی اسی خرمین کا خوشہ چین ہوں۔

دوسرے کی جگہ یعنی مشق گاہ لکھنا۔ قدم کا نشان۔ شئی بات۔ ٹھیس۔ شکل  
 متفقہ۔ چھوڑا۔ صاف۔ پاک۔ نفیس۔ دل کش۔ دل بھانے والی۔ ہر چھوڑی ہو یا پیدا  
 ہوتی ہے۔ وہ علم و ادب کا اور مستند و پورا اور بھرپور۔ رواج پایا ہوا۔ پھیلا ہوا۔  
 دنیا و شہرت کی تر و تز نہیں۔ یعنی القی کی آئی ہو کہ گھلے کا ہار بنا لیا ہے۔ فیض یاب۔



|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| آں گراں مایہ بزرگان کہ دانش متل اند | ہمہ ساجائے دریں بزم دل آرا بنکر  |
| وزن شاں می طلبی بہر شناسا بودن      | فرہ تاہستی اقبال بہ سیما بنکر    |
| نگہ ازہر سو حالی آزادہ فکن          | واں ہر پیر احمد طوطی شکر خا بنکر |
| آں یکے را لب آں فہم جہاں سمعین      | واں دگر را بکت۔ آں وفر انشا بنکر |
| پس از اں پایہ فرود آئی و پائین بساط | شہلی دل زوہ را زمرہ پر اب بنکر   |

میری کتابیں بھی میری توقع سے زیادہ چلیں۔ ان کے کئی کئی ایڈیشن ہوئے اور ابھی مانگ ہے۔ گورنمنٹ نے بھی میری اخیر تصنیف **اصلاح معیشت** پر محقول انعام سرفراز فرما کر میرا صلہ بڑھایا۔ پنجاب اور مالک متحدہ اگرہ واو دھ کی ٹکسٹ بک کمیٹیوں انھیں پسند کیا۔ یہ بھٹی کے ڈائریکٹر تعلیمات نے انھیں کورس میں لیا۔ لیکن اگر ہم یہ چاہیں کہ میری کوریٹی کی کتابوں کی طرح یہ کتابیں لاکھوں کہیں تو **ع** این خیال ست بہ محال ست وجہوں سے۔ یہاں سے نہ علم کا وہ مذاق ہے نہ وہ ہنسکا جو یورپ میں ہے۔ ان کا علمی مذاق آسمان کے فرشتے بھر رہا ہے اور ہم ابھی گھٹنیوں ہی

اوپر پہنچاں جو کتابوں کی عمدگی کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ سلسلہ درس۔ انٹرنیڈ کی ایک نامیہ مصنفہ۔ یہ صرف خیال ہی خیال ہے جو تا ممکن ہو۔ جنون ہے۔ مزہ۔ واقعہ۔ زور سے چکر کاٹنا۔ پچہ جو گھٹنوں کے بل چلتا ہے۔



چل رہے ہیں۔ خرگوش اور کچھو کے کی کیا دوڑ۔ جبینی ہماری تعلیم  
 معدوم ہو ویسے ہی ہمارا شوق <sup>۱۰</sup>مرچسما یا ہوا ہے۔ یورپین کتب فروشوں کی  
 ماہانہ لسٹ دیکھتے کتابوں کی برٹیل میں وہ ریل پیل ہو کر کہ دید نہ شنید۔  
 جو کتابیں زیر طبع ہیں وہ ابھی مارکٹ میں آئے نہیں پائیں کہ خریدار پہلے ہی  
 اچکے لیٹے ہیں یعنی نام جبرٹ کر لیتے ہیں۔ <sup>۱۱</sup>الدرے شوق! مشہور  
 مصنف کی کتاب ادھر لنگی ادھر ختم۔ کتاب کیا ہو فقہ رقم ہے۔ یہاں اگر  
 کسی نے جرات کر کے کوئی کتاب لکھی تو آئینہ <sup>۱۲</sup>کوئی پرسان حال نہیں  
 مرمر کی بھی تو نفع کی جگہ نقصان۔ اصل پونجی بھی بٹے کھاتے۔ گرہ  
 وام دینے پڑے۔ یہ <sup>۱۳</sup>جملہ تصنیف کا ملا۔ پھر مصنفین کا کیا خاک  
<sup>۱۴</sup>حوصلہ بڑھے۔ جب ڈیمانڈ کا یہ حال ہے اور قدر دانی کا وہ کال اور  
 علمی مذاق اس درجے <sup>۱۵</sup>پست تو کوئی کس برستے پر کتاب لکھے۔  
 کیوں اپنی بھٹی چنگی جان کو وبال میں ڈالے۔ کتاب کا چلنا نہ چلنا  
 تو ٹھیک ایک امر ہو جو ہم۔ لگا تو تیر نہیں تو ٹکا مگر اعتراض <sup>۱۶</sup>جتنے چاہو  
 بنی تکی۔ <sup>۱۷</sup>گھٹایا ہوا۔ <sup>۱۸</sup>پشیمو۔ <sup>۱۹</sup>جبرٹ۔ <sup>۲۰</sup>وہایت کی ڈاک۔ <sup>۲۱</sup>ہفتہ وار آتی ہو۔ <sup>۲۲</sup>اخراج۔  
 بہتات۔ <sup>۲۳</sup>دیکھا نہ سنا۔ <sup>۲۴</sup>چھپ رہی ہیں۔ <sup>۲۵</sup>بدار۔ <sup>۲۶</sup>بے کار۔ <sup>۲۷</sup>حال کا پوچھنے والا نہیں  
 اس الماں۔ <sup>۲۸</sup>سرایہ۔ <sup>۲۹</sup>نقصان۔ <sup>۳۰</sup>اپنے پاس سے۔ <sup>۳۱</sup>بدلا۔ <sup>۳۲</sup>افعام۔ <sup>۳۳</sup>ہمت۔ <sup>۳۴</sup>خواہش  
 طلب۔ <sup>۳۵</sup>قوی۔ <sup>۳۶</sup>توڑا۔ <sup>۳۷</sup>کمی۔ <sup>۳۸</sup>گھٹا ہوا۔ <sup>۳۹</sup>بھوسے۔ <sup>۴۰</sup>اچھی خاصی۔ <sup>۴۱</sup>عذاب۔ <sup>۴۲</sup>پریشانی۔ <sup>۴۳</sup>شبہ کہ یہ  
 کام ہو یا نہ ہو۔ <sup>۴۴</sup>نشانیہ لگا تو تیرور نہ خالی۔ <sup>۴۵</sup>۱۲



لے لو۔ اسنے خریدار نہ ملیں گے جتنے معترض۔ اخباروں میں روپیہ ہوگا  
 مگر گھڑا بھرو دھو دھو کر اس میں پیکنی ضرور پڑی ہوگی۔ وہ روپیہ ہی کیا ہو  
 جس میں اعتراض نہ ہو۔ اعتراض ہوں گے جب ہی تو معلوم ہوگا کہ کتاب کو  
 غور اور تعمق سے دیکھا گیا۔ اگر کوئی رو بخشن اتفاق سے صاف بھل گیا  
 تو خدا بدگمانی کا بھلا کرے۔ لوگ کہنے لگتے ہیں کہ پاس خاطر سے لکھ دیا ہے۔  
 غرض نہ یوں چین نہ ووں چین۔ دنیا کو کسی کل قرار نہیں۔ لوگوں کو  
 مضمون پر تو نظر نہیں۔ لفظوں کی نشست۔ محاورات کی بندش تذکر  
 و تائید کا استعمال۔ کتابت کی غلطی۔ ترک اضافت کی رکاکت۔  
 انھیں باتوں پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ متن درکنار حاشیہ پر نظر جس  
 مصنفین کا رہا سہا حوصلہ بھی پست ہو جاتا ہے۔ جہاں دیکھتے کتاب کا  
 تسخیر اڑ رہا ہے۔ مولنا آپ نے کتاب تو خوب لکھی مگر یہ تو فرمائیے کہ اپنے  
 جدت کیا کی۔ کون سی نئی بات اختراع کی۔ آپ نے قلم کو مونٹ لکھا ہے  
 مگر لکھنؤ و سلسلہ تذکرہ بولتے ہیں۔ کیوں صاحب سانس مونٹ ہونا پند کرے  
 قلم اس عمارت کو تھیک نہیں۔ ہمارے کان اس سے آشنا نہیں عورتیں

تقریباً۔ گہرائی۔ طور۔ پیٹھک۔ باندھنا۔ مڑو۔ عورت۔ لکھنا۔

اضافت کا چھوڑ دینا۔ گھٹیا۔ کتاب کا اصل مضمون۔ مار جین نوٹ۔

باقی ماندہ۔ گھٹنا۔ مذاق۔ چھیر۔ نئی بات۔ ایجاد۔ واقعہ۔



یوں بولتی ہیں۔ فلاں لفظ کی اِلا غیر مانوس ہو و قس علیٰ ہذا بمحضت  
 کیوں جناب آپ نے کتاب کو پڑھا بھی یا نہیں؟ مختصر میں۔ جی نہیں  
 میں نے تو پڑھا نہیں۔ معلماً اتنی فرصت مجھے کہاں۔ ہاں اس ٹیبلت کے  
 چند مقامات سرسری طور پر دیکھ لیے ہیں۔ مصنف۔ (دل میں) شکر  
 خدا کا کہ ایک سرسری نظر میں آپ کو اس کے معائب اس قدر نظر آئے  
 اگر کہیں غور سے دیکھتے تو بڑی چٹھاڑ کرتے۔ (مگر کسی صاحب کو  
 اتنی توفیق نہ ہوئی کہ مصنف کی شرح و غایت اور نیت خیر کا اندازہ کرتے

ہنرمند شنیدہ ام عیب جو سے  
 بنا چار خشوشش بود و میاں  
 کرم کار فرما و حشوم پوشش  
 بدایں را بہ نیکان بخشد کریم  
 بخلق جہاں آفریں کارکن  
 بگردی کہ دست از تعنت بدایں  
 بعیب ورم عیب مستور بود

الّا اے خردمند فرخندہ خو سے  
 قبا کر حریرست و گر پر نیاں  
 تو گر پر نیانی بہ ایذا کموشش  
 شنیدم کہ در روز امید و بیم  
 تو نیز ابدی بینیم در سخن  
 چو بیتے پسند آیدت از ہزار  
 چو بانگِ دہل ہو لم از دور بود

لکھنا۔ جس سے لوگ ناواقف ہوں۔ اور اسی پر قباس کر لو۔

اعتراف کرنے والا۔ عیب کی جمع۔ تثار۔ طعنوں کی بھرمار۔ خدا  
 کا نیکی کے اسباب کو بندے کے موافق کرنا۔ یطلب بقصد۔ اچھا ارادہ



جو خرباہہ ستیر یعنی اندودہ پوسٹ <sup>۱</sup> جو بازویش کنی استخوانے در <sup>۲</sup> ست  
 میں آئے دن انگریزی اخباروں میں صد ہا کتابوں کے دیوہ دیکھتا ہوتا  
 نفس مضمون پر موافق یا مخالف اسے ضرور ہوتی ہو نہ معتبر نہ نا معتبر بلکہ معمولی  
 اور محققانہ۔ مگر نقلی کچھ جتنی کا سان گمان بھی نہیں۔ بہر قیمت کا جھگڑا  
 ہی۔ سپاہی زادے کا قصہ پیسے میں ملتا ہی اور اندر نہ تھا تھے کو قیمت  
 بہت زیادہ ہی۔ اعتراض کرنے میں کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ نہ کاغذ کی گرانی  
 کا خیال نہ چھپائی کے نرخ کی خبر۔ نہ کاغذ کی پرکھ۔ نہ کتاب کے کاٹ <sup>۳</sup> پر  
 پر نظر۔ نہ مصنف کی عرق ریزی اور ایستقام کا خیال۔ رہی مصنف کی  
 مائعی محنت اور جال کا ہی اُسے ڈالو بھارت میں۔ یہ چند وہ اسباب  
 ہیں جو تصنیف و تالیف کی کساد بازاری اور صاحب تصنیف کی آزاری  
 کا باعث اور ترویج علوم میں روڑا اٹکانے والے ہیں۔ ان تمام  
 امور کی روک تھام اور اصلاح بھی تعلیم کی بہتات سے ہوگی جسے  
 ابھی بہت دیر ہو <sup>۴</sup> تا سال <sup>۵</sup> وگرنہ کہ خورد زندہ کہ ماند۔ میرا دل کسی  
 کتاب کے لکھنے پر نہیں ٹھکتا کیوں کہ اپنی ناقابلیت کا خود مجھے احساس <sup>۶</sup>

ہمیشہ نہ سخت۔ بال کی کھاں نکالنا۔ وہم۔ شک۔ پہچان۔ طیارسی۔ محنت۔ جان بھپانا  
 لعنت کرو۔ دور کرو۔ چاندو۔ کئی۔ کھائے۔ دل دکھانا پھیلانا۔ مار ج ہونا۔ چلتے ہوئے  
 کام کو روک دینا۔ افراط۔ خدا جاکھے بس تک۔ جیسے کون اور شراب پیئے کون۔ آمادہ <sup>۷</sup>  
 نہیں ہوتا۔ اطمینان نہیں ہوتا۔ بہت نہیں بندھتی۔ علم۔ واقفیت۔ خبر۔ ۱۲



ہر۔ میرے پس و پیش کا سبب یہ نہیں ہے کہ میری کتابیں خاطر خواہ نہیں ہیں بلکہ اس سبب سے کہ مع زردادن و دروسریدن۔ فائدہ ہی کیا

و مصراہ ہر کرنے جائیں بھلائی اور بی برائی۔ کتاب لکھیں۔ اپنا روپیہ لگائیں اور انعام یہ پائیں کہ طعنوں کی چکی میں دسلے جائیں۔ کتب خوشی میری آمدنی کا ذریعہ نہیں مگر یہ بھی گوارہ نہیں کہ اپنی گرہ سے جتنی بھروسہ تیل تو تلوں ہی میں سے نکلے گا۔ با آیں ہمہ پھر کتاب۔ لکھنے پر قلم اٹھایا۔ پڑا اٹھایا۔ لیکن طفل بہ مکتب ہی رو دوسلے برنڈش۔ اس کتاب کی تالیف کا سبب ایک ذاتی ضرورت ہے جس کو میں اپنے فرائض میں داخل سمجھتا ہوں۔ میری لڑکی اسل خیر سے اب اس قابل ہوئی کہ اس کے سہرے کے پھول بھلیں۔ اگرچہ ابھی اس کی عمر کا ایسا تقاضا نہ تھا کچھ دونوں اورتائل کیا جاسکتا تھا مگر میرے سن و سال کا اصرار تھا کہ جو کچھ ہو جلد ہو کل کا ہوتا آج ہو۔ کارامروز را بہ فردا ملزار۔ کیوں کہ بہ ظاہر حال اب زیادہ دن مجھے دنیا میں رہنا نہیں۔ میں دنیا کو ترک کروں یا نہ کروں مگر وہ وقت قریب ہو کہ دنیا خود

تائل کرنے کا۔ روپیہ و دیگر تکلیف مول لینا۔ کتابیں بیچنا۔ نہیں چاہتے۔ برقد نہیں پائیں۔ تاوان۔ وٹڈ۔ حکام کرتے ہیں اسی میں نکلتا چا۔ بلجو واس کے۔ لڑکا اپنی خوشی سے بھر رہا ہے لیکن کبھی کسی طرح اسے لے ہی جائیں۔ شلوی ہو والی ہے۔ پھر جانا۔ وٹھیل دینا۔ عمر۔ تقاضا۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔



مجھے ترک کر دے گی اور یوں دنیا بہ امید قائم خبر نہیں کہ برسوں اسی  
 امید و بیم میں گزر جائیں۔ زمانہ حیات مستعار کہلاتا ہے اور پھر بدھوں  
 کی زندگی کا کیا بھروسہ۔ بچے پان کو دن ٹکیں گے۔ میرے باپ نے  
 مٹری بہن کے لئے **مرآۃ العروس** اس طرز کی پہلی کتاب  
 لکھ کر ان کے جہیز میں دی تھی جسے یورپی نصیب صدی گزر گئی  
 یہ کتاب ان کے جہیز میں ہی گئی تھی اور کیا ہی بہتر تحفہ تھا جو آج تک  
 بھی باقی ہے۔ ان کے جہیز کا اب ایک چھٹرا بھی نہیں رہا۔ جہیز کیا وہ  
 خود بھی نہ رہیں ان کی پڑیاں بھی خاک میں مل گئیں۔ ۵

گر خاک جہاں جملہ بغیر مال بیہند حقا کہ نیا بند نشان و اثر من  
 کتاب والی اور لکھنے والے دونوں نہ رہے مگر کتاب موجود ہے۔ ۵

نوشتہ ہماند سہ بر سفید نویسندہ رافیت فردا امید

کتاب کے ایڈیشن پراڈیشن نکل رہے ہیں۔ ہر سال وہ نئے  
 روپ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اتنی چھپی کہ جس کا حد و شمار نہیں  
 پس کیا ہی عمدہ اور مستقل یادگار تھی جو صاحب یادگار کے بعد  
 بھی برقرار ہے اور ابھی مدتوں برقرار رہے گی۔ گو پیشتر کی کوٹھڑی

دنیا امید کے سنا رہے قائم ہے۔ جب تک سانس ہے۔ اس ہے۔ امید اور خوف و خطر آپس اور  
 ہراس۔ چند روزہ۔ پان جب پک جاتا ہے تو پھر زیادہ دن نہیں ملتا۔ قائم  
 حیثیت کے موافق ۱۲



جہیز دیا گیا ہو۔ زیور سے وہ گوندنی کی طرح لدی ہو۔ روپیے پیسے  
سے بھی وہ آسودہ اور فارغ البال ہو۔ سچ شکر نعمت ہائے تو  
چنداں کہ نعمت ہائے تو۔ یہ بکریہ سب فنا ہونے والی چیزیں ہیں۔  
دل میں بیٹھے بیٹھے یہ خیال گدگدایا کہ لا واس کی بچپی کی طرح آئے  
بھی جہیز میں ایک ایسا ہی نفیس تحفہ اور سنے بدل چیز دی جاوے جو  
مدتوں یادگار رہے۔ وہ چیز یہ کتاب ہو جو بہترین سہیلی اور خوش  
ترین بھینلی ہو۔ جس کا نام **نحت جگر** ہو۔ جس ضرورت سے  
یہ کتاب لکھی گئی ہو خدا وہ پوری کرے۔ آمین۔ اس کتاب میں  
ہمارے خاندان کی ایک مختصر سٹری اور بشری طوائف ہا کے بچنے  
کا خاکہ ہو۔ جو جو امور پیش آئے یا جو اسے بتلائے گئے سب کو  
ایک جا کر دیا ہو کہ جب اس پر نظر ڈالے گی اس کی سوانح عمری کا  
نقشہ۔ اس نے پھر جائے گا کہ کس طرح ہم نے پالا پوسا۔ کیسا اٹھایا  
کیوں کر پڑھایا لکھایا۔ کیا کیا باتیں اس کے کان میں ڈالیں اور اب  
اس سے کیا چاہتے ہیں۔ اب کہ وہ ازدواجی زندگی کی چوٹی پہنچ  
کھڑی ہو کیوں کر اسے اس سے گھر میں رہنا ہوتا اور رہنا ہوتا  
یعنی بہت۔ خوش حال۔ چھٹی تیری نعمتیں اکثر سے ہیں، اُستاد ہی تیرا گاہ۔ اب بھلا  
اما وہ کیا ترغیب دی۔ شہیل۔ ورنہ ہوا اس کی۔ کسی کی زندگی کے حالات۔ وہ پلیر۔



چاہیے کہ یہ دودن کی زندگی امن چین اور خیر خوبی سے بسر ہو جائے  
گو یہ کتاب خاص کر بشری کے واسطے لکھی گئی ہو لیکن -  
متاع نیک ہر دکاں کہ باشد - دوسری لڑکیاں جو زندگی کی  
اس منزل پر پہنچ گئی ہیں وہ بھی اس سے یکساں طور پر مستفید  
ہو سکتی ہیں - اس کتاب کا بڑا حصہ سیری قلم کا ہی لیکن اخیر میں  
کچھ بیش قیمت جواہر استہ کنی خزانوں سے چین کر موقع موقع  
سے چڑھائے ہیں -

تمتع زہر گوشتہ یافتہ      زہر خرمے خوشہ یافتہ  
یہ مضامین ہند کے چوٹی کے مصنفین میرے والد مرحوم مولانا حاجی  
خان صاحب مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی - مولوی عبداللہ  
خاں صاحب وغیرہم کی قلم جادو رقم کے سحر سامری ہیں - اگرچہ یہ  
مضامین اچھوتے نہیں اور اپنی اپنی جگہ کتب میں موجود ہیں لیکن  
اتنی ساری کتابوں کا جمع کرنا مشکل اور ان کا بالاستیعاب پڑھنا  
اُس سے زیادہ دشوار لہذا ان مضامین کو چن لیا گیا ہے - ان  
سحر کلام مضامین - موثر اور محض کا دینے والے اشعار نے

اچھی چیز جہاں کہیں بھی ملے - ایک ہی طرح - فائدہ اٹھانا - سامری کا جو  
حضرت موسیٰ کی قوم میں سامرہ کا دینے والا ایک بڑا جادوگر تھا - مسلسل - پورا - یہ شکل  
بڑے بڑے - مشہور - ۱۳



اس کتاب کے قالب میں تازہ روح چھونک دی، عجز کی چمک  
 دمک کے پرتو سے مجھ ناچیز کے بیاناتِ ژولیدہ بھی جگمگا اُٹھتے  
 ہیں۔ انتخاب اور اقتباس مضامین کا طریقہ کچھ میری اختراع نہیں  
 تعلیمی ساری کتابیں اسی ڈھنگ کی ہیں ان میں بھی چن چن کر مضامین  
 کو سجایا گیا ہو اور چوہدرن سے سمیٹ سمات کر ایک ڈری میں دیا  
 ہو۔ حق بات یہ کہ جس غمون کی جس پیرائے اور طرزِ ملبوس  
 سے یہ اصحاب کمال لکھ گئے ہیں قلم توڑ گئے ہیں۔ ان سے بہتر  
 نہ میں لکھ سکتا ہوں نہ میری لکیتا۔ ابتدا جس چین میں جو پھول اچھا نظر  
 آیا اور جس نے دل کو لٹھکایا۔ جس کی رنگینی اور بھینی بھینی خوشبو  
 نے مشامِ جان کو معطر کیا اسی سے اس تیج کو بھجایا۔ سوا  
 جناب مولوی محمد عبداللہ خاں صاحب سابق سکندرا ٹراڈنگ  
 سکول لاہور کے اور مصنفین جن جن کے مضامین دل نشیں  
 سے ہم نے اپنی کتاب کی رونق بڑھائی ہو میرے دلی شکریے  
 کی رشتائی سے باہر۔ خوابِ عدم میں بیٹھی نیند سوتے ہیں مگر

ڈمک گائے ہوئے۔ کاواک۔ چھانٹنا۔ چٹنا۔ چھانٹ کر۔  
 جھج کر کے۔ شیطانی۔ طریقے۔ پسندیدہ انداز۔ سونگھنے کی جگہ  
 یعنی دماغ۔ خوش بودار۔ بستر۔ بچھونا۔ پونچ۔ موت کی نیند۔



دعا کا باب کھلا ہے۔ خدا اُن سب پر اپنی شے حد و حساب رحمت نازل کرے اور جو بہ فضل خدا زندہ ہیں خدا کرے کہ ابھی بہت دنوں زندہ رہیں کہ قوم اُن کے رشتہات قلم سے مستفید و متمتع ہوتی رہے۔ اس کتاب میں جا بجا شرعی کا نام شے اختیار میری قلم سے نکل گیا ہے۔ جو لطف اُس سے براہ راست ہم کلام ہونے میں ہے یا تو واسطہ کہاں؟ ممکن ہے کہ بعض اصحاب کی نگاہ میں بی طرز نام پسند یہ ہو کہ لڑکی کے نام کا پردہ نہیں کیا۔ میں پردے کا تختی سے حامی اور پابند ہوں۔ لیکن شرعی پردے کا تکیہ بھی اور روانی کا

|   |  |
|---|--|
| تنگین اک نشان ہے عصمت کی آن کا<br>پردہ تو اُن کا حق ہے نہیں اُن پہ جبر کچھ<br>غیروں کی آنکھ سچی وہ حاصل کریں<br>فتوحی مغربی کے خریدار ہیں بہت | پردہ میں اک ظہور ہے عورت کی شان کا<br>آیا ہے اُن پہ وقت یہ سخت استحان کا<br>روکے جو ہم کو ضعیف ہماری زبان کا<br>کاکہ لکھ کر خدا ہے حیا کی دکان کا<br>(حضرت اکبر الہ آبادی) |
|---|--|

لنگ بند میں اسلامی اور شرعی پردے نے اب ایک نئی شکل اختیار کی ہے اور پردے کی در پردہ اس قدر بھرمار ہے کہ جسم و ذات کے ساتھ نام کا بھی پردہ ہونے لگا۔ حال آنکہ کلام مجید میں حضرت مریم کا

بیان کا ٹکنا۔ فائدہ اٹھانے والے۔ دولت سیٹھ والے۔ سیدھا کسی  
ار کے ذریعے سے۔ ۱۲



نام جا بجا آیا ہر اور کتب احادیث میں ہے شمار روایات حضرت عائشہؓ اور حضرت فاطمہؓ سے مروی ہیں۔ جب اُن کے نام کا پردہ نہیں تو ماؤشما کی بیوی بیٹیاں جو اُن کی ادنیٰ لونڈیاں ہیں کس شہا، قطار میں ہیں۔ چوں کہ ہماری کتاب کا اصلی مقصد لڑکیوں کے مبلغ علم کو بڑھانا ہر لہذا مشکل الفاظ کے معنی فٹ نوٹ میں دینے ہیں۔

آخر میں خداوند عالم سے اس گنہ گار کی دلی دعا ہے کہ الہی! سب لڑکیوں کو تو ایسی توفیق رفیق عطا فرما جو فلاح دارین کا باعث ہو۔ خدا اُن کو سمجھ دے کہ وہ اپنے شوہروں کو اُن کے اصلی درجے پر سمجھیں اور نہ صرف منہ سے اُن کی برتری کا اعتراف کریں بلکہ عمل سے بھی ثابت کر دکھائیں۔ غرض کہ شوہر اُن سے اور وہ شوہر سے خوش رہیں۔ جس میں دونوں جہان کا فائدہ ہی فائدہ ہے۔ نیک بنتی۔ شرمیلیا۔ غیرت عصمت و عفت۔ پاک دامن۔ غرض یہ صفات حسنہ سے متصف ہوں۔ یہی خوشی بسر کریں خود خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں۔ وہ ایک قابل قدر بیوی۔ ایک دل آویز اور وفادار اور

حدیث کی کتابیں۔ لے گنتی۔ بہت۔ روایت کی گئی۔ اُن کے حوالے سے بیان کی گئی۔ علم کی مقدار۔ لیاقت۔ دونوں جہان کی بہتری۔ اچھی صفاتیں۔ سچ جائے



مخلص رفیق۔ ایک مہربان شفیع دل ماں۔ ایک اچھا ہمسایہ۔ غرضیکہ خدا کی نیک  
 بندیاں نہیں جب تک دنیا میں ہیں لڑکوں کی لال گھر کی سراج بنی ہیں اور جیسے آدھائی  
 گھر کو چلی جائیں تو خوشنہستی ہوئی جائیں اور دوسروں کو روتا چھوڑ جائیں لوگ ان کی خوبیاں  
 ان کی نیکیاں ان کا حسن سلوک مختصر یہ کہ ان کی ہر بات کو نظر احسان یاد کر لیں  
 اور یا الہی ان کے طفیل میں میری ادنیٰ کنیز لیسری کا بھی پیرا پا ہو۔ سیا  
 بیوی حسن سلوک اور اتفاق سے میں نہیں دنیا کے ترو اور انکار ان کے پاس ہفتکینت اس کے  
 دل میں تو اپنی لگن لگا دے۔ دل میں درواور اپنا ڈر دے۔  
 وہ جو دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو روز طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بیاں  
 کسی کو اس کے ہاتھ سے ایذا و تکلیف نہ پہنچے۔ انسانی ہم دروی اور  
 خیر سانی کی صفات حسنہ اس میں پیدا کر۔ غرض اس کو اپنی نیک اور مقبول  
 بندی بنا۔ آمین۔

حضرت باب تو اسی مضمون کے ہیں ہر چہ شرح غرضی بہت۔ اب چپ پڑے  
 حُررۃ حقیقہ لیسری کان اللہ لہ و لوالدیر۔ مقام دہلی  
 ۱۳۳۸ھ  
 ۱۹۲۰ء

جس کی سب یاد کریں۔ اچھا برتاؤ۔ خلاصہ یہ کہ۔ اچھی اور پسندیدہ گاہ۔ صدقہ۔ ساتھ۔ لوند  
 مرحلہ طر ہو۔ عبادت۔ تابع داری۔ وہ فرشتے جو درگاہ رب العزت کے مقرب یعنی نزدیک و  
 ہیں متفرج چٹنا۔ لکھا اس کو۔ اللہ تعالیٰ اس کا اور اس کے ماں باپ کا ہو۔ ۱۲



بسم اللہ الرحمن الرحیم

(شروع) اللہ کے نام سے (جو) نہایت رحم والا ہے بڑا کر

## پہلا باب - کچھ ہمارا حال

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھ

بڑے بڑے لوگوں کے حالات زندگی پڑھنے سے بڑا فائدہ

یہ ہر کہ ہم دیکھتے ہیں کہ کیوں کروہ اپنے دلی شوق - لگانا محنت

اور استقلال کی بدولت آپھر سے اور دنیا میں نام کر گئے - دنیا

میں ان کو کیا کیا مشکلیں - رکاوٹیں اور ناموافق اتفاقات پیش آئے

اور کس طرح انھوں نے ان کا مقابلہ کیا اور دنیا کی اس دشوار گزار

تنگ گھاٹی سے کیسے نلو نخل گئے اور کیا وجہ ہوئی جو ہزاروں لاکھوں

بندگانِ خدا پر نیک نامی سے سبقت لے گئے - ان کے حالات پر غور

کرنے سے ہم کو بہترین رہنمائی کے علاوہ ایک لائقِ ثانی تعلیم اور لاجواب

بلا فصل سلسل - مقبول - ثابت قدمی - توانج - انکا وے - جس میں بلا فصل پر

صفات - بے داغ - سب سے بہتر سند بلانا - مشعل - تجرین نا جواب نہ ہو - انوکھی - ناورد



ترسیت کا سبق ملتا ہوا یوں سمجھو کہ جس طرح اندھے کی لاٹھی پکڑ کر اس کو  
 رستہ بتلا دیتے ہیں۔ مثلاً بیہ زمانہ اور نامور لگانہ کے نقش قدم پر  
 چلنے سے ہم بھی منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔ ٹھوکریں کھانے  
 ڈمک گانے اور گر گر پڑنے سے بوجہ اس شمع ہدایت کے بچ جاتے  
 ہیں۔ اسی خیال نے مجھ کو آمادہ کیا کہ قبل اس کے کہ میں ایک کتاب  
 بطور دستور العمل زندگی کے تم کو لکھ کر دوں جس سے  
 تم کو مراحل زندگی میں مشفقانہ صلاح اور بزرگوار اہدائے ملے۔ سننا  
 یہ کہ کچھ حال اپنے خاندان کا بھی تمہارے کان میں ڈال دوں  
 کہ کون سا زوہ اثر ہے وارو۔ ہمارے خاندان کی تقریب کے لیے  
 کسی لمبی چوڑی تمہید کی ضرورت نہیں۔ تمہارے دادا کا نام اظہر  
 من الشمس ہے نام تو تم بھی جانتی ہو مگر مجھے شک ہے کہ ان کی کل صوت  
 تمہارے خیال میں ہو کیوں کہ جب انھوں نے انتقال کیا تو تم پورے  
 چار برس کی بھی نہ تھیں۔ گو ہم کو ان کی ایسی قدر نہ تھی جیسی کہ ہونی  
 چاہیے کہ گھر کی مرغی وال برابر لیکن جانے رہو کہ ایسے سلف میڈ

زمانے کے مشہور لوگ۔ یگانہ مشہور۔ پاؤں کے نشان۔ مراد۔ قدم برابر نہ جیسے نہ مشکلات۔

محبت سے بھری ہوئی۔ شد۔ جو بات کان میں پڑ جاتی ہو اس کے کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوتا ہو۔

معارف۔ پہچان۔ عمل ات کہنے سے پہلے بطور تذکرہ کہ کچھ کہا۔ آداب سے زیادہ ظاہر۔  
 ہواست بلا زحمت حاصل ہوتی ہو اس کی تقدیر نہیں ہوتی۔ وہ لوگ جو خود ترقی کرتے ہیں ۱۲





Dr. Molvi Nazir Ahmad

ڈاکٹر مولوی نذیر احمد



(Self made) نامور مشاہیر دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں۔

بند گویندہ وار و شرف از اہل کمال + ہمدار د - چوندر سے ہمدار د

محارسے داوا کو بہت سے معزز اور ممتاز خطاب - خان بہادر

شمس العلماء - ایل ایل ڈی - ڈی اور ال کے بلا طلب رجسٹر

اور دوا دوش اور کوشش کے گھر بیٹھے ملے لیکن یہ کوئی انوکھی بات

نہیں - دنیا میں لوگوں کو اس سے بڑھ بڑھ کے اعزاز حاصل ہیں

لیکن جس بات پر ان کو نہیں ہم کو بجا فخر اور جائز ناز ہو وہ وہ ان

شہرت اور ناموری تھی جو ان کو ان کی اعلیٰ درجے کی مفید نام

تصانیف کی بدولت چاروانگ عالم میں حاصل ہو - جو ایک ادا د

بات تھی - ۵۰ اس سعادت بزور بازو نیست + مانہ بخشد خدا بخشنده

ان کی شہرت بہ لحاظ ایک زبردست عالم - زوردار صاحب قلم - نئے نظیر

لکچرار اور شہرت کے ملک ہند میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی - ان میں سے

جدا جدا صفات کے لوگ ممکن ہو کہ ڈھونڈے سے نکل آئیں لیکن ایسا

ہندوستان کو کہتے ہیں اس کم صاحب کمال لوگوں کے ہونے کی بزرگی حاصل نہیں ہو لیکن اگر تیرا ہمد

جیسے عالم اس میں پیدا ہونے میں تو یوں سمجھو کہ سب کچھ موجود ہے - مانگ - تلاش - ڈھونڈنا - دھونڈنا

عجیب - غیر معمولی - نہ مٹنے والی - نام نمود - شہرت - عظمت کو ظاہر ہونے والی - چو طرف -

نیک نامی کچھ اپنی قوت سے حاصل نہیں ہوتی جب تک اللہ تعالیٰ ہی درپے فضل و کرم سے نہ نہشت - تقریر کروا



۱۰۰  
 ائمہ اس کوئی شخص ہم نہیں بدلا سکتے جو علم و فضل۔ انشا پر وازی مضمون  
 نگاری۔ ملاقت لسانی۔ یعنی تحریر و تقریر دونوں میں ایسا بلند پایہ رکھتا ہو  
 کوئی قلم کا دھنی ہو تو تقریر میں بیٹا۔ کہنی بڑا مقرر ہو تو اس کی قلم میں نور  
 نہیں۔ کسی کی قلم میں زور تو بزرگ اس کا طربیان موثر اور دل کش نہیں  
 ہولی اکس ٹیپورڈ لیوری پر قادر نہیں۔ مگر خداوند تعالیٰ نے ان سب  
 باتوں کو کوٹ کوٹ کر تمھارے دادا میں بھرو یا تھا۔ اُن کی تحریر تقریر  
 و لیوری۔ کڑا کے کی آواز ایسی صفات تھیں کہ ہم ایک کو دوسرے  
 مزاج نہیں دے سکتے۔ اُن کی تصانیف کثرت سے موجود اور  
 راجح ہیں جو کافی شہادت اُن کی زبردست انشا پر وازی کی ہیں۔  
 اُن کے لکچر سننے والے ابھی بہت سے موجود ہیں۔ جہاں اُن کا  
 لکچر آ رہا تھا دور دور سے لوگ صرف اُس کے سننے کے لئے  
 چھٹے چلے آتے تھے۔ اُن کی زبان میں یہ قدرت تھی کہ مضمون  
 کو دل میں اتار دیتے تھے۔ کبھی رُلا دیتے تھے تو ایسا کہ لوگوں  
 کو ہچکیاں لگ جاتی تھیں۔ ۵

۱۰۰  
 سب جانتے والا۔ گویا بی۔ و پچا مرتبہ۔ زبردست۔ گھٹیا۔ کم۔ اثر کرنے والا۔ دل  
 لمانے والا۔ پہلے سے طیاری کیے ہوئے تقریر کرنا۔ قدرت نہیں رکھتا۔ تقریر کرنا۔ زور کی  
 برہم و اسدواج یا سہ ہوسے۔ پھیلے ہوئے۔ گواہی۔ لپکے۔ دوسرے۔ قدم اٹھا  
 ملاقت۔ قابو۔ ذہن نشین کرنا۔ دل میں بہا دینا۔ ۱۲



ہم روئے پر آئیں تو ریا ہی پہاویں ۛ شبنم کی طرح سے ہیں۔ ونا نہیں آتا  
ہنسائے کا قصد کریں تو پیٹ میں بل پڑ جائیں لوگ نے اختیار فقہ لگانے  
لگیں۔

ۛ

لاکھ مضمون اور اس کا اک ٹھٹھول ۛ سونگھت اور اس کی سیدھی بات  
چند سے کی ضرورت اور طلب پر آئیں تو اگر نادبند سے نادبند بھی ہو  
تو توڑوں کے منہ کھلوا دیں۔ چبیں خالی کروالیں۔ چنانچہ دہلی کے  
طبیبہ مدرسے کے ایک سالانہ جلسے میں فرماتے ہیں:۔

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| صحبت ہو جائے گا تو اک وقت خاص میں   | انہار مطلب و عرض مدعا کروں           |
| طرز سخن میں باد و بابل کا رنگ دوں   | الفاظ میں کرشمہ معجز نما کروں        |
| طبیبہ مدرسے کے بیاں کر کے فائدے     | چند سے کی اس سے آرزو و التجا کروں    |
| دوڑا تو چھوڑتے ہی لٹکائے جواب دے    | یا چپ رہے کہ میرا سے بیٹھا نکال کروں |
| یا وعدہ جو کہ تا بہ قیامت وفا نہ ہو | کچھ خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں    |

نہ دینے والا۔ تفصیلات بہ مطلب بیان کرتا۔ بات کے انداز۔ بابل کا باد و شہور۔ بابل اگلے  
زمانے میں ایک بڑا شہر تھا جو رود او فحاک کا پائے تخت اور بڑی رونق کا شہر تھا۔ اس کے کسٹہ عراق میں  
دریا فرات کے مشرقی کنارے پر بغداد سے گونہ عجیب مہرب میں واقع تھا۔ ایسا حیرت میں ڈالنے والا امر  
یا عجیب بات جس لوگ حیران رہ جائیں۔ خواہش و خواست۔ نور احسان جواب دے۔ دیکھتا ہوں  
گھبراہوں۔ قیامت تک۔ پورا۔ ایک پیغمبر کا نام جو گمراہوں کو راہ بتاتا ہے اور جو ہمیشہ سے زندہ رہا  
اور قیامت زندہ رہیں گے۔ بڑی عمر کے موقع پر ان کی نظیر دی جاتی ہے۔



|  |   |
|--|---|
| کیوں کر یہ گیس نہ ہو کہ طرح ختیا<br>والہ مجھ سے ہونہیں سکتا ہو کا رخیہ   | ایسے طرزِ عادت شان گدا کروں<br>مثل فقیر ہاتھ پیاروں صد کروں         |
| گر کہنے پاؤں فحش کی خانہ خرابیاں<br>دیوار و در کو و جد ہو لگ جائیں چکیاں | مخمل میں شور و شیون ماتم پیا کروں<br>گر حال زار قوم یہ قصد بجا کروں |
| ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا  | تو ہی تصور دار ہو کس کا گلا کروں                                    |

ان کی تقریر نہ تھی ایک چادو تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بڑے بڑے جلسوں میں  
بڑی آرتھ و تمنا اور اصرار سے ان کو لے جاتے تھے اور ان کی دل وینہ  
تقریر کی بدولت جھولیاں بھر لیتے اور دولت سمیٹ لیتے۔ ان کی نثر  
نظم سے بہتر اور زائد نثر سے بڑھ کر تھی۔ وہ دونوں پر زبردست قدرت رکھتے تھے  
ان کے آراستہ اور پیراستہ کلام کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ دوسروں  
کے کلام سے صاف الگ پہچانا جاتا تھا۔

نہ ہر کہ چہرہ برا فروخت دل بری ماند نہ ہر کہ سر بتر اشد قلندری و افند

طریقہ۔ طرز۔ فقر کی حالت۔ پھیلاؤں۔ فقیرانہ طرز سے مانگنا۔ توجہ گریہ و زاری۔ رونے کا ارادہ  
شکوہ۔ تقاضا۔ دل بھاسنے والی۔ جو ہیں دل لگے۔ کپڑے کی قبیل میں ہیں فقیر ہیکلے بکر۔ غیر  
جمع کرتے ہیں۔ جمع کرنا۔ اکٹھی کر کے سونے۔ جد۔ جس کسی کا چہرہ بھڑکیلا ہو فرو نہیں کہ وہ دل با  
بھی ہو اسی طرح، جو بڑبڑا لے کیا وہ قلندر ہو جاتا ہے۔ قلندر مست نہ پر و افقیر کو کہتے ہیں یہاں تک  
ترنی کر گیا ہو کہ اپنے وجود اور دنیا کے سارے تعلقات سے لے خبر ہو کر ہمہ تن  
خدا کی ذات کی طرف متوجہ ہو۔



اردو لٹریچر کے وسیع میدان میں اُن کی شہرت بلامبا لغہ ایسی تھی جیسی  
 حضرت شیخ سعدیؒ کی فارسی دانوں میں۔ کیا کوئی فارسی کا  
 طالبِ علم ایسا ہے جس نے مقوڑی بہت نکستاں بوستاں نہ پڑھی ہو یا  
 اسی طرح ساسانوں کا کوئی شریف گھرانا ہندوستان بھر میں ایسا  
 نہ نکلے گا جس میں ملی اکبری اصغری یعنی مرآۃ العرو  
 کا دخل نہ ہو۔ اس وجہ سے مرد تو مرد ساری عورتیں بھی تمھارے دادا  
 سے واقف ہیں۔ مرآۃ العرو میں تمھارے دادا نے تمھاری بڑی چھٹی  
 کے لئے لکھی تھی اور اس کتاب کی بہت خوب صورت سنہری جلد بنوا کر  
 اُن کے حیز میں دی تھی۔ سارا جہیز ایک طرف اور یہ کتاب ایک طرف  
 اُس زمانے میں عورتوں کا لکھنا نا پڑھنا بالعموم معیوب سمجھا جاتا تھا  
 شریف گھرانوں کی بیبیاں جو بھی لکھی سمجھی جاتی تھیں اُن کی تعلیم ہی  
 پانی میں تھی کہ ناظرہ قرآن شریف۔ کچھ مذہبی رسالے۔ راہِ نجات۔ مالا مالا  
 وغیرہ پڑھ لئے آگے آیت۔ لکھا نا تو بالکل معیوب سمجھا جاتا تھا اور لکھنا  
 عورتوں کے ہاتھ میں ایک آلودہ ناز خط و کتابت کا خیال کیا جاتا تھا۔  
 اور عورتوں کی نسبت طرح طرح کی ایسی ناگفتہ بہ بدگمانیاں کی جاتی تھیں کہ  
 اگر کرے۔ دام طور پر۔ اسی قدر تھی۔ دیکھ کر یعنی مافقہ نہیں۔ دونوں مذہبی رسالوں کے  
 نام ہیں شہ۔ غیب۔ برائی۔ ہتیار۔ ایسے شہ جن کے زبان پر لٹنے سے ترم آتی تھ۔ ۱۲



و صہری جائیں نہ اٹھائی جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمہاری داہی صاحبہ گو اردو  
روالی سے پڑھ لیتی تھیں مگر لکھنے میں بالکل کوری تھیں۔ لیکن ہمارے  
گھرانے میں صرف ہمارے باپ کی بدولت خدا ان کو روٹ کر وٹ  
جنت نصیب کرے، ہمارے ہوش سنبھالنے سے پہلے لکھنے پڑھنے  
کا چرچہ ہے۔ تمہاری دونوں بھتیجاں لکھی پڑھی تھیں۔ مرآۃ العروس  
جس زمانے میں لکھی گئی اس قسم کا لٹریچر بالکل مفقود تھا۔ تمہارا  
داوا تعلیم نسوان اور اس طرز جدید کے پالیونیئر موجد۔ مخترع  
کہلاتے ہیں کیوں کہ سب سے پہلے انھوں نے ہی یہ نئی راہ نکالی  
جوں کہ ایک نئی اور انوکھی بات تھی گورنمنٹ نے بھی قدر دانی کی۔ اول  
درجے کا انعام یعنی پورے ہزار روپیے دیئے و ہزار کاپیاں خریدیں  
اور سرولیم میور فٹنٹ گورنر کو اس قدر پسند آئی کہ اپنی جیب خاص  
ایک نیا تھیں لہذا خوش نما ٹیم پیش الفاظ مناسب کنندہ فرما کر سرور ہمار  
عطا فرمائی۔ یہ شاید پہلی امثال تھی کہ ایک اردو تصنیف کی اس درجے  
قدر افزائی کی گئی۔ کتاب کی شہرت کو اتنی بات کافی تھی خصوصاً جب کہ  
مال بھی کھرا ہوا اور پرکھنے والا بھی پوٹی کا۔ وگ ٹوٹ پڑے۔ شوق  
علاوہ انعام کے لایچ نے لوگوں کو ابھارا اس طرز کی بہت سی کتابیں

جن کا سر نہ ہر جہں کا ٹھور ٹھکانہ تھا۔ بے ڈمٹگی۔ صاف۔ تیکہ بغیر۔ ناواقف۔ ہر پہلو۔ ناپیدا  
سے طرز سے ۱۲



لکھی گئیں گرج وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔ مرآة العروس سے  
لگا کھانا تو درکنار کوئی پاسنگ میں بھی نہ اُتری۔

نہ ہوا پر نہ ہو میر کا انداز نصیب فوق یاروں بہت در غزل میں  
یہ کتاب لاکھوں کی تعداد میں چھپی اور اب تک برابر چھپی چلی جا رہی ہے۔  
کوئی اجازت لے کر چھاپتا ہے تو کوئی چوری چھپے۔ مختلف زبانوں  
میں ترجمے ہوئے۔ مترجم بھی ایسے ویسے ہیں بلکہ خود ایکم۔  
کمپن صاحب ڈاکٹر سر رشتہ تعلیم تے جو میو ر صاحب کے  
داماد تھے انگریزی میں ترجمہ کیا اور نام بھی خوب رکھا *Bride and*  
*Mistress* (مرہٹی گجراتی۔ بنگالی۔ ہندی۔ سندھی۔ اوریا۔

اتنی زبانوں میں ترجمہ ہوتا تو مجھے معلوم ہے۔ ایڈیٹر کے ایک  
پروفیسر صاحب نے اس کو بخشی کر کے رومن میں چھاپا۔ مرآة العروس کا  
دوسرا حصہ بیانات النعش جو ایک قسم کا تعلیمی کورس ہے اس پر  
بھی انعام ملا اور خوب چلی۔ اس سلسلے میں سب سے بڑی اور حرکتہ الامار

کتاب *توبة النصوح* ہو اس پر بھی اول درجے کا انعام  
ملا اس کا ترجمہ بھی کمپن صاحب نے انگریزی میں کیا اور۔ *Re-*  
*pentance of Kasich* نام رکھا۔ چوں کہ یہ کتاب سول سروس  
کے امتحان کے کورس میں تھی اس پر ایک مبسوط کمنٹری دشر



بھی انھوں نے ہی لکھی۔ تم نے اپنے دادا کی ساری کتابیں بلاستیا۔  
 مجھ سے پڑھی ہیں۔ سب سے بڑا دینی کام جو ان سے اواخر عمر میں ہوا  
 وہ ان کا نے نظیر ترجمہ کلام مجید کا ہر جو تم مجھ سے پڑھ چکی ہو۔  
 ترجمہ بکھلنے کی دیر تھی کہ سایہ ہندوستان میں بجلی کی طرح گوند گیا۔ اگرچہ  
 دہرے دہرے ترجمے مولوی عبدالقادر صاحب اور مولانا شاہ  
 رفیع الدین صاحب جیسے جید مسلمانوں کے موجود تھے اور شک نہیں  
 جب وہ لکھے گئے لا جواب تھے مگر بہت پراسے ہو گئے۔ اس زمانے  
 کی زبان میں اور اب کی زبان میں بڑا بھاری فرق ہو گیا۔ طرزِ ادا  
 بدل گیا۔ محاورات کچھ سے کچھ ہو گئے اب ضرورت تھی کہ ماورن (حال  
 کی) اردو میں ایک بامحاورہ ترجمہ ہو۔ اس ضرورت کو تمھارے دادا نے  
 ایسا پورا کیا جیسا اس کے پورا کرنے کا حق ہے۔ جس کا کھلا ثبوت  
 یہ ہے کہ ابھی اس ترجمے کو شائع ہوئے صرف چوبیس ہی برس ہوئے  
 مگر جو وہ ایڈیشن ہو چکے اور ستر ہزار کاپیاں ہاتھوں ہاتھ لوگوں نے  
 لیں اور ابھی طلب اور شوق کا وہی حال ہے اور اب پھر کافی تعداد  
 میں چھپوایا جا رہا ہے۔ یہ مترجم قرآن بڑی بیگمبھولی۔ تقطیع کا اور حائل  
 کی شکل میں شائع ہوا ہے۔ تمھارے دادا۔ کیے ترجمہ کرنے سے پہلے

چمک گیا۔ مضبوط۔ پتے۔ زیر دست۔ ۱۲



اس طرف کسی کا خیال نہ گیا اور جب یہ ترجمہ نکل چکا تو لوگوں نے  
ان کی ریس میں کئی ترجمے کر ڈالے جو پہلے والے نہیں اور آئندہ  
اور پلٹے کیسے پیلے تو فی انفسہ ترجمہ کرنا ہی مشکل اور پھر کلام الہی کا ترجمہ  
ہر شخص کا کام نہیں۔

اثر تو لوٹ لیا بات بات نے تیری \*۔ ہا نہ کچھ بھی مرے عرض کا کے لیے  
تمہارے دادا پر فن سولی تھے وہ بڑے لکچریری <sup>بہو</sup> ملین ہو گئے  
ہیں۔ وہ بڑے لکچر ار بھی تھے۔ تم چھوٹی تھیں اُن کے لکچر کیا  
سُن سکتی تھیں۔ خیر اب تم اُن کے لکچروں کا مجموعہ بڑھو۔ وہ  
نعت چھن گئی مگر یہ تو باقی ہے۔ مَا لَا يَذَرُكَ كَلَامًا لَا يَذَرُكَ كَلَامًا  
میں نے بہت سے لکچروں کے لکچر سنے ہیں اور تمہارے دادا کے  
زیادہ نہیں ایک دو لکچر سنے وہ بڑے جہیر الصوت یعنی بلند آواز اور  
پرگو تھے۔ وہ اپنی دل پذیر تقریر سے آدمی <sup>ط</sup> نہیں (حاضرین) کو مو  
کرویتے تھے۔ زبان کی وہ روانی تھی جیسے ایک بحرِ فوار اُمد اچلا آتا

یا۔ بے بدل مہل جیسے کھانا وانا۔ دراصل۔ ہر فن کے اُستاد۔ علم دوست ذوی علم  
لکچر دینے والے مہرِ قریز۔ جو چیز پوری نہ بل سکے تو اُس کو بالکل چھوڑ دینا بھی نہ چاہیے  
یعنی تھوڑی بہت جتنی بل جا۔ ایسا کہنے والے کہ خالص الفاظ نہیں بلکہ معنی اور مطلب  
سے بھرے ہوئے۔ دل پسند۔ جتنے خود۔ ایسا سمندر جس کی تہاہ نہ ہو۔ بڑھاتا



اور موجیں مار رہا ہے۔ اُن ہی کی طاقت لسانی کا بدیہی اور خارجی ثبوت  
 علی گڑھ اور انجمن حمایت الاسلام کے کابھوں میں متعدد مکرے اور یاوگاریا  
 ہیں۔ اُن کی تحریر اور تقریر دونوں میں عجیب چھپا مزہ تھا جس کی قدر  
 وہی جانتا ہے جس نے کتابیں پڑھی ہیں یا اُن کی زبان سے کچروں کی  
 گوہر فشانیا سنی ہو۔ وہ بڑے ادیب۔ نثار اور اپنی طرزِ جدید کے  
 بہترین ناٹسٹ تھے۔ خانہ نشینی کے بعد وہ نظم کی طرف دُڑے  
 رُخ کرنے کی دیر تھی کہ اس میں بھی تیر گئے۔ ایسی نظم لکھنے لگے جیسے  
 کوئی کہتہ مشاق استاد۔

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| زتیغ مصری گوہر دہزکانِ بیاں      | بہ ابر بندِ تیزی دہد بہ آب سخن  |
| بہ نظم بانج ستاند زگفتہ سحباں    | بہ نثر داغ ہند بر جبین نظم جریر |
| چنیں یگانہ نیامد پس از ہزار قرال | خرد پناہ و فرزانه کہ در آفاق    |
| کہ لوک خامہ مانی رُخ نگارستان    | چناں نگار سخن ابدانش آراپد      |

لکھا۔ ظاہری۔ بیرونی۔ جو زبان کو بھلا لگے۔ ذائقہ دار۔ خوش بیانی۔ لغوی معنی  
 سوتی برساتا۔ زباں داں۔ نثر لکھنے والے۔ ناول لکھنے والے۔ ناول فرضی قصے کو  
 کہتے ہیں جو روزمرہ کی بول چال میں لکھا جائے اس طرح کہ اصلی اور گزرا ہوا واقعہ  
 معلوم دے۔ گھر بیٹھنے یعنی نوکری سے سبکدوش ہوتے اور پنشن لینے کے بعد۔ جھکے  
 توجہ کرنا۔ مشاق ہو گئے۔ پُرانی۔ ہند کے ابریں زبان کی عمدگی سننے تیری پیدا کر کے  
 (باقی صفحہ آئندہ)



دلی میں جس طرح ستیاح لوگ ممالک و دروازے سے مشہور عمارتیں اور  
 آثار قدیمہ دیکھنے آتے تھے اسی طرح دلی کی عجائبات میں تمھارے دادا  
 صاحب بھی ایک اعجبۃ روزگار تھے۔ لوگ جوق جوق اُن کی زیارت  
 کو آتے اور مالا مال ہو کر جاتے۔ وہ نہایت صاف باطن۔ خلیق۔  
 رفیق القلب اور مناسر المزاج تھے۔ دوسروں کی تکلیف دیکھ نہ سکتے تھے  
 واسے دسے قلمے قدسے مدد کو حاضر۔ جو اُن سے کھڑی بھڑلایا

**بقیہ نوٹ** صفحہ گزشتہ۔ مصری تلوار سے بیان کی کان میں مٹی پر نہیں

سریردیشمین پارچہ کی نظم کی پیشانی پر اپنی نثر سے داغ لگاتے ہیں یعنی نثر سے  
 نظم کو مات کرتے ہیں اور نظم کا یہ حال ہو کہ سبحان جیسے مشہور فصیح البیان  
 خراج لیتے ہیں یعنی سبحان بھی اُن کے آگے کان پکڑتا ہو۔ ایسے عقل مند  
 اور ایسے روشن ضمیر کہ ایسا نے مثل آدمی ہزاروں برس تک بھی دنیا  
 میں پیدا نہیں ہوتا۔ اپنی عقل مندی سے آرم ستمہ کلام کو ایسا سمجھتے ہیں جیسا

مانی کی قلم کی نوک سے کوئی عمدہ اور نفیس محل بناتا ہو۔ ۱۲

وہ لوگ جو سیر کے لئے ملک در ملک پھرا کرتے ہیں۔ پُرانے زمانے کی  
 نشانیاں مثل عمارات وغیرہ کے۔ عجیب چیز۔ مگر بیاں نگریاں۔

رکھنے۔ دیکھنے۔ بامراد۔ خوش حال۔ نرم دل۔ مزاج میں عاجزی  
 رکھنے والا۔ روپیے پیسے لکھت پڑھت اور خود جا کر۔ ذرا سی دیر۔ ۱۳



بس اُن کی باتوں پر تھو ہو گیا اور اُن کا کلمہ پڑھنے لگا۔ اُن کی  
 بیاقت بات بات سے چمکتی تھی۔ جو بات کہتے تھے ٹھکانے کی ہو  
 صلاح دیتے تھے۔ غیہ و بیکار آمد۔ تمھارے دادا کسی یونیورسٹی  
 کے ڈگری یافتہ نہ تھے۔ اُن کے زمانے میں ایک مسلمان کے  
 لیے انگریزی پڑھنا داخل کفر و ارتداد تھا۔ ہم لوگ کو دہلوی  
 کہلاتے ہیں مگر اصل نسل ہماری بجنور کی ہے۔ میرے دادا  
**مولوی سعادت علی صاحب** ایک معمولی حیثیت  
 کے نوش گزران شخص تھے مگر مولوی تھے جید۔ علم کے شیدا۔  
 آج کل کے زمانے پر قیاس نہ کرو وہ زمانہ وہ تھا کہ جس کو  
 دس روپیے کی آمدنی تھی وہ آج کے سو روپیے والے سے  
 ہمسری کر سکتا تھا۔ **علا الدین** <sup>علی</sup> <sup>علی</sup> کے زمانے میں دس  
 کاچوبیس سیر گھی اور چھ من دو دو ملتا تھا۔ اکبر کے عہد کا نرخ  
 فی من یہ ہے۔ گیہوں۔ چانول۔ شکر۔ گھی۔ یہ تو بادشاہی  
 کھانہ

نریفتہ۔ سمجھ جانا۔ وہم بھرنے لگا۔ ظاہر ہوتی تھی۔ مترشح سوتا۔  
 قرینے کی۔ واجبی۔ دارالعلم۔ شہ۔ مرتد ہونا یعنی دین سے  
 پھرا ہوا۔ اچھی حالت سے بسر کرنا۔ شائق۔ گرویدہ۔ برابری۔



وقتوں کی برکت تھی۔ جواب خواب و خیال ہر خیر اسے جانے دو۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں ۱۸۵۷ء عیسوی میں گہوڑوں  
فی روپیہ آنتالیس سیر۔ چنے ایک من ساڑھے آٹلیس سیر۔ چانول  
۱۸ سیر۔ گھی چار سیر۔ دودھ دو روپیہ کا چار من یعنی پیسے کا ڈھائی  
ملکہ وکٹوریہ کا عہد ۱۸۵۹ء گہوڑوں۔ چنے۔ چانول۔  
گھی۔ دودھ تین پیسے سیر۔ یہ حالت بھی بہت غنیمت تھی اور  
اب تو تو بہ ہی بھلی گرانی جا کر قحط کا بھی باوا ہو گیا۔ گہوڑوں (۵) سیر  
چنے ۵ سیر۔ چانول ۲ مار۔ وال مونگ سوا سیر۔ گھی (۵)  
پھٹانک۔ شکر تین پاؤ۔ گوشت ۱۲ مار۔ دودھ جس میں آدھا  
پانی ۶ سیر۔ پھر یہ حالت کم و بیش تین برس سے ہے۔ اس سبب ناک  
گرانی نے اپنے ڈیرے ڈنڈے ڈال دیئے ہیں۔ امساک باریاں  
اس کا سبب نہیں اگر طوفان نوع بھی بپا ہو جا تو پھر نہ دھلے  
اس کے اسباب کچھ ایسے اُچھے ہوئے ہیں کہ اس گتھی کو شاید  
گورنمنٹ ہی سلجھا سکے ماوشما کے بس کی بات نہیں۔ اللہ تعالیٰ  
ہم گنہگار بندوں پر رحم فرمائے۔ چوں کہ ہمارے دادا علم دوست  
آدمی تھے اُن کو اپنی اولاد کی تعلیم کا بڑا خیال تھا۔ دنیا کا خزانہ  
اُن کے پاس نہ تھا مگر علم کا مخزن تھے۔ بچنور میں تکمیل حصول علم  
وہ جگہاں خزانہ رکھا جاتا ہے۔ ۱۲



مستعد اور دلی ہمیشہ سے **مخدّنِ علم** رہی ہر غرض یہ کہ وہ ہمارے  
 باپ کو دلی تعلیم دلائے کی غرض سے لائے اور مولوی **علی علیہ السلام**  
 صاحب میرے پرانا کی مسجد میں جو پنجابی کسٹریٹ میں تھے  
 اور جہاں اب ریل کی سڑکوں کا جال بچھا ہوا ہے چھوڑ گئے۔ وہیں  
 ہمارے باپ اور تایا دونوں نے سروسامانی کی حالت میں چائے  
 ڈھکے پر عزنی کی تعلیم پاتے تھے۔ اُس زمانے کی طالبِ علمی کو  
 اس زمانے کی طالبِ علمی پر قیاس نہ کرو کہ بورڈنگ ہیں اور ہوش  
 ہیں۔ کمرے ہیں اور میز کرسی ہے۔ اُس زمانے میں مسجد میں بوریا  
 بل گیا تو بس غنیمت تھا۔ طلباء کی روٹیاں گھر گھر مقرر تھیں۔ ایسے ہی  
 لوگ کچھ پڑھ لکھ لیتے ہیں ورنہ سچ پوچھو تو عیش و آرام اور تن آسانی  
 کو حصولِ علم سے کیا مناسبت۔ پیٹ بھرے کب پڑھ سکتے ہیں  
 اُن کو ہرے سے پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں وہ جو پڑھتے ہیں تو  
 تفریحاً اُن کی حالت اضطراب کی نہیں پھر جیسا اُن کا پڑھنا ہے ظاہر  
 کہ کسی فن میں کامل نہیں سب میں اوصورے۔ پیشِ طبیب ملا و  
 پیشِ ملا طبیب و پیشِ ہر دو ہیچ۔ والد کی عمر مشکل سے بارہ برس کی

مشکل۔ علم کی کان۔ طریقہ۔ طرز۔ طلباء کے رہنے کے محلے۔ بڑے بڑے

کالوں میں طلباء کی رہائش کے کمرے۔ دارالاقامہ۔ طبیب کے سامنے ملا اور ملا کے سامنے طبیب  
 اور دونوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ۱۳



ہوگی اور تیا صاحب کی چودھ سال کہ دادا صاحب کو سفر آخرت  
پیش آیا اور ان دونوں کو <sup>۱</sup>بٹھا دھاریں چھوڑ چلتے ہوئے۔ میرے  
باپ نے اپنی تنگ دستی اور <sup>۲</sup>عسرت کو کبھی نہیں چھپایا نہ وہ کبھی اس  
انہار سے شرمائے بلکہ بارہا انہوں نے اپنے لکچروں میں اپنے  
زمان طالب علمی کا بلا کم و کاست <sup>۳</sup>فخر بیان کیا ہے جس سے اُن کا  
مقصود یہ دل نشین کرانا تھا کہ یہ لوہے کے چنے کس طرح چبا  
جاتے ہیں اور انسان اگر <sup>۴</sup>کبریت باندھ لے تو ذاتی کوشش اور حصول  
علم کی بدولت کس طرح <sup>۵</sup>حقیقت نکبت سے نکل کر اعلیٰ مرتبے پر  
پونج سکتا ہو۔ غریب ہونا کوئی شرم کی بات نہیں نہ مانع شرافت ہے  
غریبوں ہی کو امیری کی قدر اور طلب صادق ہوتی ہے اور وہی <sup>۶</sup>نروبا  
ترقی پر چڑھتے ہیں۔ امیروں کو غریبی کی کیا قدر اور وہ کیا جانیں کہ  
دنیا میں کیسی کیسی مصیبت <sup>۷</sup>جھیلنے کے بعد صورت فلاح نظر آتی  
ہے۔ غریب الوطنی کے علاوہ <sup>۸</sup>بڑھیا ماں کا تکفل یعنی گھربار کا بوجھ

<sup>۹</sup>بیچ دھاریں۔ اُدھر۔ بٹھے بہارے۔ غریبت۔ تنگی۔ مفلسی۔ بچوں کا  
توں۔ نہ کم نہ زیادہ۔ فخر کے طور پر۔ مطلب۔ جمانا۔ دل میں بھٹانا  
مشکل کام۔ ذلت کے گڑھے۔ ترقی کا زینہ۔ بہتری کی شکل۔

<sup>۱۰</sup>سافرت۔ پردیس۔ خبر گیری۔ ذمہ داری۔ ۱۲۔



ایک سروسو ہزار سو دانتھا۔

چہ گویم از سروسا مان خود عمر بست چوں کا کُل

سینہ ختم پریشاں روزگارم خانہ بروشم

دھڑکی کی کہیں سے آمدنی نہیں اپنا ہی پریت بھڑنا دو بھر تھا پیٹ کو

روٹی ملی تو تن کو کپڑا نہیں اور کپڑا ہی تو روٹی نہیں۔ مولوی عبدالحق

صاحب ایک بڑے عالم اور بزرگ تھے جن کا حال مسر سید نے

انتہار الصفا وید میں لکھا ہے انھوں نے والد کا شوقِ علم۔

ان کی ذہانت اور فطانت دیکھ کر زمرہ طلباء میں سے چن لیا اور

اپنے بیٹے مولوی عبدالقادر صاحب کو متوجہ کیا اور

مسجد کے امام اور ولی عہد شاہی کی تعلیم کے استاد اور حضور رس

تھے کہ یہ لڑکا ہونہار ہی اس سے بہتر داماد تم کو نہ ملے گا۔ اس

زمانے کے بیٹے بھی سعادت مند تھے باپ کے کہنے کی دیر تھی جو

اس نے سروسا مانی اور غربت کے میرے باپ کی شادی مولوی

عبدالقادر صاحب کی بڑی صاحب زادی سے بالکل شرعی طور پر

ہو گئی یا یوں سمجھو کہ خانہ داماد لیا۔ بعد ہمارے باپ کا لچ میں پڑ گئے

اپنا حال کیا کہوں۔ میری ایسی ہی گت ہو گئی ہے جیسے بالوں کی لٹ۔ بد نصیب

اور روزگار کی طرف سے پریشان اور اٹھاؤ چٹھایا ہوا ہوں۔ بادشاہ تک پونچھنے والے



اُس زمانے میں کالج میں بھی انگریزی تعلیم نہ تھی تمام علوم و سائنسوں  
 میں پڑھائے جاتے تھے۔ چار روپیہ ماہانہ وظیفہ بھی ہو گیا گویا کنوینٹ  
 کو دریائی ملی۔ وظیفہ بڑھتے بڑھتے بارہ روپیہ ہوا جو اُس زمانے  
 میں میانہ روش کے لیے کافی تھا۔ پھر گنجپور (پنجاب) میں تیس  
 ہوئے۔ آگے چل کر مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر پھر تحصیل دار۔  
 مجموعہ تعزیرات ہند (قانون فوجداری) کے ترجمے کے صلے  
 میں ڈپٹی کلکٹری ملی۔ جس زمانے میں مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر  
 تھے انھوں نے زمانے کا رنگ ڈھنگ دیکھا کہ انگریزی کا رواج  
 یونان فیو ما ترقی کرتا جاتا ہے۔ نری عربی فارسی سے کام چلنا محال۔  
 سلطنت انگریزی۔ بادشاہ وقت کی زبان نہ آنا کیا معنی۔ جو انگریزی  
 نہیں جانتا اُس کی کوئی قدر نہیں۔ گر بیٹھے طوطے کہیں پڑے  
 ہیں۔ عمر ایسی نہ تھی کہ بچھڑوں میں سینگ کٹا کر ملتے اور الف خالی  
 نے کے نیچے ایک نقطہ کیسی مدرسے میں اسے بی سی ڈی رستہ  
 لوگ کہتے سبحان اللہ کیا مدارس کے ڈپٹی ہیں جن کی تعلیم خود  
 ادھوری ہو۔ نوکری چھوڑ کر پڑھیں تو کھائیں کیا۔ مگر۔ رعیت  
 کیسی زبان۔ بچہ کی راس۔ طرز۔ روز بروز۔ دن بدن۔ پڑھنے کا اصل وقت بچپن  
 ہوتا کہ پڑھایا۔ بار بار پڑھنا خصوصاً کندہ ہونے کا۔ ناقص۔ جس دل میں شوق ہوتا ہو  
 اسے کسی رستہ بتانے والے کی ضرورت نہیں۔ ۱۲



درہر دل کہ باشد رہبرے و کار نیست - پر یوٹ طور پر الہ آپا و میں  
انگریزی کا شوق کیا - قاعدے کی بات ہو کہ علم کا دریا جہ پیر ہوا و نہ نکلتا  
ہو - آپ - واں اپنا رستہ آپ نکال لیتا ہو - عربی کے فارغ التحصیل  
تو تھے ہی انگریزی کی طرف توجہ نہ تھا تھی - مطالعے کی قوت - شوق  
اور محنت سے اس عقدہ مالا نخل کو پانی پانی کر دیا - کسی پریوٹ  
ٹیوٹر سے دو ایک ریڈریں پڑھ لیں اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے -  
جس وقت مجموعہ تعزیرات ہند جیسی بلیغ جامع و مانع قانونی کتاب  
کے ترجمے کا بوجھ سر پڑا اُن کی استعداد انگریزی بالکل معمولی تھی  
ڈکشنری کی مدد سے چل سکے - ترجمہ بھی کیا تو اس معرکے کا کہ  
آج تک بھی اُس کا ایک لفظ نہیں بدل سکا - ترجمہ کیا تھا گویا انگلی  
میں نگینہ چڑویا - جب اس وُلَدُل سے نکل گئے تو کتب بینی اور  
اخبار بینی اور مسلسل مطالعے نے اُن کی انگریزی کو اس درجہ  
ترقی دی کہ آج کل کے بی اے اور ایم اے بھی اُن سے لگا  
نہ کھا سکتے تھے - یوں سمجھو کہ وہ اپنے استاد آپ تھے اور اس

سچ کے - علم پوری طرح حاصل کئے ہوئے - علم سے فراغت پائے ہوئے - وہ مشکل  
جو سرنہ ہو سکے - آسان کر دیا - خائلی معلم - ورسہی کتب - استعداد پیدا کر لی - سلا  
قابل - خوش تقریر - بلند مرتبہ یعنی مشکل - جس سے کوئی بات چھوٹی نہ ہو - مکمل  
جس میں تاویل کی گنجائش نہ ہو - براہری نہ کر سکتے - ۱۲



نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان جس طرف دُعا مل جائے بشرطیکہ طلب صادق اور توجہ کامل ہو تو مشکل سے مشکل کام آسان ہو جاتا ہے اور پیرایا ہو جاتا ہے۔ مشکل زتوجہ تو آسان۔ آسان زتغافل تو مشکل۔ آج کل کی ڈپٹی کلکٹری میری نظر میں تو کچھ جنجشتی نہیں کہ کلکٹر کو حضور حضور کہتے کہتے اُن کا منہ خشک ہوتا ہے۔ یہ ڈپٹی کلکٹری نہیں غلامی ہے۔ ایک ہم نے اپنے باپ کی ڈپٹی کلکٹری اس زور و شور اور عجب و اب کی دیکھی ہے کہ کلکٹر تو کلکٹر خود لفٹنگ گورنر و قدم آگے بڑھ کر لیتے تھے۔ ڈپٹی کلکٹروں میں یہ ہر اعتبار سے موثر اور ممتاز تھے اور جہاں رہے ان کی لیاقت کا ڈنکا بجتا رہا۔ نواب سر سالار جنگ بہادر اولیٰ علی گڑھ تشریف لائے پہلی ہی ملاقات میں رنجھے گئے۔ عزت و احترام سے ملے توقیر و تکریم سے ساتھ لے گئے۔ اُن کی مردم شناسی کا کیا پوچھنا تھا۔ اُن کی نقاد نظر فوراً کھرے کھوٹے کو پرکھ لیتی تھی۔ حیدر آباد میں جانا تھا

توجہ کرنے سے مشکل آسان ہو جاتی ہے اور غفلت کرنے سے آسان کام بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ وقت نہیں رکھتی۔ ڈرا لیساً غالب ہو کہ ہونٹ منہ سوکھ جاتے ہیں۔ صاحب توقیر یعنی عزت والے۔ یعنی شہرت ہو گئی۔ فریفتہ ہو گئے۔ بزرگی۔ پرکھنے والی۔ پہچان۔ ۱۲



کہ ان کی ایک دھاک بندھ گئی طوطی بولنے لگا۔ نواب سالار جنگ  
 خود فرماتے تھے کہ ”مجھے کو ساری عمر میں اگر رشک ہوا  
 ہی تو مولوی نذیر احمد کے دماغ پر<sup>۱</sup>۔ بھلا اس سے  
 بڑھ کر کوئی ڈگری مل سکتی ہے۔ کوئی پندرہ برس حیدر آباد میں رہا  
 مگر بڑے طنطنے سے۔ دینگ اسے کہ کیا بھن گیا بھ ڈال دے۔  
 بات کے سچے قول کے پتے۔ قلم کے زبردست مزاج کے سخت۔  
 نواب سالار جنگ کا مرنا تھا کہ جی چھوٹ گیا۔ کمر بیٹھ گئی۔ جب  
 قدروان ہی نہ رہا تو پھر کچھ نہ رہا۔ نوکری نے ان کو نہیں چھوڑا  
 بلکہ انھوں نے نوکری کو چھوڑا اور اچھا کیا کہ چھوڑا کیوں کہ ان کے  
 مزاج میں ٹکڑے پتھر اور خوشامد نہ تھی جو ریاستوں کا جزو اعظم ہو۔  
 پنشن کے بعد بھی تیس برس زندہ رہے۔ مرتے دم تک تعلیم و  
 ۱۲  
 تعلم کا مشغلہ تھا اور کیا ہی بہتر مشغلہ تھا۔ انگریزی جس طرح  
 پڑھی تھی وہ تو تم سن چکیں حیدر آباد کے زمان ملازمت میں جب  
 صدر تعلیم دار (کمشنر) تھے پانچ مہینے میں اور اس میں

شہرت ہو گئی۔ عروج ہو گیا یعنی ہر شخص کی زبان پر انھیں کا نام تھا۔  
 زور شور سے رعب دار۔ قائد کا اسے خوف کے پیٹا گر جائے۔ بہت  
 ہار گئی۔ بہت نہ رہی۔ چالیسویں۔ بڑا حصہ۔ وظیفہ۔ نوکری علیحدہ ہونے کے بعد جو حصہ  
 تنخواہ کا ملے۔ پڑھا نا۔ سکھانا۔ علم سیکھنا۔ ۱۳



قرآن شریف حفظ کر لیا۔ دوسرے کو نکلے تو سنا کہ حفظ کرنا شروع کیا ہے  
واپس آئے تو حافظ تھے۔ مولوی مہدی علی خاں

صاحب (نواب محسن الملک بہاور) نے سنا تو مذاق سمجھے۔ لیکن

حب حیدر آباد میں مولوی صاحب کی کوٹھی ہی میں پہلی محراب سنا ہی  
تو وہ بھی دنگ رہ گئے۔ یہ ایک بدیہی ثبوت ہو ان کی غیر معمولی ہمت

اور قوتِ حافظہ کا جس کی مثال میرے سننے میں تو نہیں آئی اور

یہ تو ہماری دیکھی ہوئی اور ہمارے سامنے کی بات ہے۔ وادی

تمھاری بنایت نیک مزاج بڑی متقی و پرہیزگار۔ خلیق ملنسار۔

مختار ایسی کہ ان کے ہاتھ میں ہڈی نہ تھی۔ فقیرانہ زندگی بسر کرتی تھی

خفیہ داد و دہش ایسی کہ اس ہاتھ سے دیں اور اس ہاتھ کو

خبر نہ ہو۔ کنیا دان وینا یعنی غریب لڑکیوں کی شادی کرا دینا۔ یہی

ان کی زندگی کا مقصد اور یہی ان کا کام تھا۔ پہنتی تھیں سوٹا چھوٹا

اور کھاتی تھیں سب سے پیچھے اور بہت کم۔ کچھ اس سبب نہیں کہ

مسجد کی کمان۔ چون کہ مسجد میں قرآن سنایا جاتا ہے اس واسطے حافظ جب یہ زمانہ

شریف میں تراویح میں قرآن پڑھتا ہو تو اسے محراب سنانا کہتے ہیں۔ حیرت میں رہ گئے۔

کھلا۔ ظاہری۔ خیرات دینے والی۔ جو بڑی داد و دہش کرے اسے حجاز کہتے ہیں کم و لاں

شخص ایسا دیتا ہو کہ گویا اس کے ہاتھ میں ہڈی نہیں یعنی ہاتھ نرم ہو اور کسی قسم کی سختی نہیں ہے۔

پوشیدہ۔ چھپا کر۔ دینا اور خشش۔ سنسکت زبان کا لفظ ہے۔ کنیا۔ لڑکی۔ وان۔ چیز۔ ۱۲



وہ میری ماں تھیں۔ نہیں میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اس صفات کی عورتیں بہت کم دیکھی گئی ہیں۔ اولاد کی طرف سے وہ بہت ہی نصیب تھیں۔ کہنے کو درجنوں نیچے ہوئے چھوٹے چھوٹے اور ہوش سنبھال کر بھی سب ہی نے تو گوشہ لہر آباد کیا۔ مر مر کر ہم تین بچے یعنی پہلے کے۔ ہماری بیٹھ پر ہوئے تو بہت مگر رہا ایک بھی نہیں کہتے ہیں کہ جس عورت کا بچہ مر جاتا ہو اس کے کٹھن پر ایک داغ پڑ جاتا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو اور عجیب نہیں کہ صحیح ہو تو غور کرو کہ تمہاری دادی کا کیا حال ہوگا۔ یوں تو وہ کون سی ماں ہو جو اپنی اولاد پر جان نہیں چھڑکتی۔ ماں محبت نہ کرے تو یہ کیڑے پلے کیوں کر۔ یہ سنے قرار ہی کی ملتا تو خدا کی طرف کی لگائی ہوئی ہو ورنہ کون کس کا ہوتا ہو۔ مگر ہماری ماں کچھ تو اپنی فطرتی نیک مزاجی کی وجہ سے اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ اُن کا دل اولاد کی طرف سے زخمی تھا ہم لوگوں سے ملے انتہا محبت کرتی تھیں تو یہ توبہ میں نے غلط کہا اُن کو محبت نہ تھی بلکہ عشق تھا۔ تمہاری بڑی بھینسی نو جوان صاحب اولاد اُن کے سامنے مرے۔ جوان بیٹی کا ایسا ویرا کا بیٹھا کہ جب ہی سے وہ مُرنڈا ہو گئیں۔ دنیا سے

بارہ ایک ورجن یعنی بہت۔ قبر کا کونا۔ قدا کرنا۔ نثار کرنا۔ قصد کرنا۔ ایسا صدمہ بھول بلا دے۔ ۱۲۔ مضمحل۔ چرمر۔ نخت۔ نا توان۔ ۱۲۔





BASHIRUDDIN AHMAD

بشیر الدین احمد



نے تعلق اور الگ تھلگ تو وہ پہلے ہی سے تھیں اب اور زیادہ  
کنارہ کش ہو گئیں۔ وہ ہم و بھائی بہن کو چھوڑ کر مرے سو تھھاری  
چھوٹی پھٹی بھی چل بسیں اب ایک میں تنہا رہ گیا ہوں۔ نہ کوئی بھائی  
نہ بہن نہ اور کوئی قریب کا عزیز۔ سو میں بھی پاب رکاب ہوں۔ ۵  
ہوش و حواس و تاب و توان پہلے جا چکے۔ اب ہم بھی جاوے ہیں سامان تو گیا  
میرے بعد تم سب کا خدا حافظ و نگہبان ہے اور اب میری جوتی  
میں بھی وہی تم سب کا حامی و مددگار ہے۔ میرا مختصر حال  
گو اس قابل نہیں کہ قلم بند کیا جائے مگر صرف تمھاری واقفیت کے  
لیئے کچھ بتانا ضروری ورنہ میری اور تمھارے دادا کی کیا مناسبت و  
آفتاب علم تھے میں ذرہ۔ اُن کا شہرہ دنیا بھر میں ہے اور میں گم نام  
اگر نسبت ہے تو صرف اس میں کہ میں اُن کا بیٹا ہوں۔ اُن کو جواب  
طور پر مجھ سے کچھ فخر نہیں ہو سکتا مگر مجھ کو تو اُن سے فخر ہے۔ ۵  
گرچہ خور و خیم نسبت سے بزرگ ذرہ آفتاب تا با نیم۔ سنچے  
جو کچھ اور جتنا بھی کچھ برا بھلا آتا ہے۔ سب والد مرحوم ہی کی تعلیم صدقہ ہے

تعلیم - جدا - سے تعلق - الگ - اکیلا - طیار - مستعد - طاقت  
اور سکت - حمایت کرنے والا - سے نشان - نامعلوم - اگرچہ میں  
چھوٹا ہوں مگر تعلق تو بڑا تھا۔ گو میں ایک ذرہ (بے مقدار) ہوں۔ مگر وہ ذرہ بھی  
نہمکتے ہوئے آفتاب کا ہے۔ ۱۶



انھوں نے مجھے کسی اجیرِ استاد سے نہیں پڑھوایا بلکہ خود پڑھا۔  
 وہ میری تعلیم کی طرف سے دیوانے تھے اُن کا بس نہیں چلتا تھا  
 کہ گھول کر پلاویں۔ کبھی میری بدشوقی دیکھتے تھے تو اُن کو حد درجے  
 پر اُس ہوتا تھا۔ بھلا یہ سنے قراری باپ کے سوا کسی اور استاد کو  
 کیوں پوسنے لگی۔ کوئی سات برس کی عمر سے میں والد ساتھ ساتھ  
 حضر و سفر میں رہا۔ مدرسے میں داخل کرنے سے وہ ہمیشہ پیش و  
 کرتے تھے غالباً صحبتِ بد سے ڈرتے تھے۔ میری حالت بالکل  
 قرطینے کی سی تھی۔ ابا کا ساتھ اور پھر دورہ بھلا وہاں کھیلنے کو  
 کو ملے کون۔ پندرہ برس کی عمر تک میں ایک دن اُن سے جدا نہیں  
 جب میری تعلیم کی عمارت جیسی کچھ بھی وہ بنی مقتدر میں لکھی تھی  
 بن کر طیار ہو گئی اور صرف استرکاری اور ظاہری ٹیم ٹام کے لئے  
 مجھے دلی کے ہائی سکول کی انٹرنس سے ایک جماعت  
 وڑے داخل کرا دیا جواب نویس جماعت کہلاتی ہے۔ میں قرطینہ  
 سے یا قفس یا قید تہائی سے نکل کر گویا اب دنیا میں آیا ہوں

تو آہِ پابِ جرت پاوالے۔ تا امید۔ یاس۔ گھر پر اور مسافرت میں۔ تا تل۔  
 امراض متعدی بیماری نہ پھیلنے کے خیال سے جو تشرلوگوں کو  
 علیہ رکھتے ہیں۔ رونق۔ ادھر یعنی پہلے۔ پنجرہ۔ ۱۲



سمجھو کہ دنیا کے تعلیم میں آیا۔ اب میری آنکھیں کھلیں اور معلوم ہوا  
 کہ ہاں دنیا اس کا نام ہے۔ میری تکمیل تعلیم کی نسبت اُن کی وارثی  
 اور ورثہ بھی ہی دھن تھی جس کا حال تم کو اُن خطوط سے  
 بخوبی معلوم ہو گا جو اصلی حالت میں موعظہ حسنہ میں جمع ہیں  
 جس میں ایک لائق اور شفیق باپ اپنے اکلوتے بیٹے کو تعلیم  
 کی شدید ضرورت۔ تربیت اور اخلاق حسنہ کی تعلیم دیتا ہے۔ کبھی  
 سمجھاتا ہے کبھی ڈراتا ہے کبھی ہنکارتا ہے۔ کبھی زجر و توبیخ اور ناز و  
 کا اظہار کرتا تو کبھی محبت اور پیار کرتا ہے۔ غرض اُس کتاب میں  
 لطف ہے۔ تم ضرور پڑھو۔ اب میں غور کرتا ہوں تو یقین مانو کہ  
 مدرسے میں جو میں صرف ڈھائی تین سال رہا تو پڑھتا نہیں ہا  
 بلکہ اُن کا پڑھایا ہوا بھلا تا رہا۔ مدرسے میں ہر قسم کے لڑکے  
 تھے۔ اُن کو دیکھ کر میری چار آنکھیں ضرور ہو گئیں اور اگر میری ابتدا  
 تعلیم و تربیت یعنی بنیاد والد کی زیر نگرانی نہ ہوتی اور شروع  
 ہی مدرسے میں داخل ہو جاتا تو یقیناً میں ایسا نہ ہوتا جیسا کہ ہو  
 بہر حال میرا پڑھنا لکھنا ابھی حد تک ہو چکا کہ مجھے اتنا بے پڑھا دیا  
 جو اُس دریا سے علم کا ایک رشتہ تھا ورنہ عجب نسبت خاکِ با عالم پاک

تجارت گاہ عالم۔ ایک ہی۔ اکیلے۔ چھٹکنا۔ ملائت کرنا۔ دھکی دینا۔ قطرہ۔ خاک کو  
 عالم پاک سے کیا نسبت۔ ۱۲



انٹرنس تک تو میں نے مارے پاندھے پاؤں سے پڑھا مگر مجھے  
 ریاضی سے دل چسپی نہ تھی جی چڑانے لگا۔ لٹریچر اور اقلیدس میں  
 میں ہمیشہ اپنی جماعت میں اول رہا اور عربی میں تو سارے صوبہ  
 پنجاب میں فرسٹ آیا۔ علم ادب کا مذاق اور عربی میں اول آنا کچھ  
 مدرسے کی تعلیم کا ثمرہ نہ تھا بلکہ اُس وقت کا پھل تھا جو میرا باپ  
 نے میرے دل میں لگایا تھا۔ ریاضی پر نہ والد نے زیادہ  
 زور دیا نہ میں نے توجہ کی۔ مدارس میں لٹریچر کی طرف یوں بھی  
 کم توجہ کی جاتی ہو اور حساب کی وہ بھر مار ہو کہ چھوٹے چھوٹے پتے  
 بڑے بڑے پیچیدہ سوال ٹھیکری بجاتے ہیں حل کر دیتے ہیں اور  
 ہم منہ دیکھتے کئے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ میرے والد نہیں جانتے  
 کہ تعلیم کا سلسلہ منقطع کروں مگر میرا دل اُچاٹ ہو گیا تھا۔ اسی  
 حالت میں میری ملازمت کا مسئلہ ایک بڑا غور طلب امر تھا۔ چوں کہ  
 والد مرحوم کی ساری سروس برٹش گورنمنٹ کی تھی اور بہت سے  
 حکام شناسا اور مہربان حال تھے جن میں سسٹر جے آر ریڈ  
 خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو ایک بڑے لائق اور شریف المزاج  
 انگریز تھے۔ ہندوستانیوں پر حد سے زیادہ مہربان۔ ملنے بٹلنے

سکات دوں۔ توڑ دوں۔ ملازمت۔ جان پہچان۔ متعارف۔ ۱۲



واسے۔ وہ میرے بچپن میں اعظم کدھر کے مہتمم بندوبست  
 تھے اُس زمانے میں میں کوئی دس سال کی عمر کا تھا۔ ہفتہ آوار  
 اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہو کہ وہ بہت قوت سے  
 نہ صرف میرے سبق سنتے تھے بلکہ میرے مسودات میں اصلاح  
 بھی دیتے تھے۔ دس برس کے بچے کی انگریزی ہی کیا ہو  
 ہو مگر اُن کی ہر بانی دیکھیے کہ اس قدر شفقت فرماتے تھے کہ میں  
 اُن کے پاس جانے کا دن گنا کرتا تھا۔ اُنھوں نے مجھے کئی  
 عمدہ عمدہ کتابیں دیں۔ جب ولایت گئے تو میرے واسطے  
 کئی کھلونے لائے۔ اُن کے پاس عمدہ شیرازی کبوتر پلے ہوئے  
 تھے کئی جوڑے مجھے دیئے۔ ایسے انگریز اب ڈھونڈے  
 نہیں ملتے وہ کلکٹر ہوئے پھر شہر بھر بڑے ممبر اور آخر کا  
 چیف سپرٹری۔ اُن کا نمبر نیشنل گورنری کا تھا مگر نہ ملی کبیدہ  
 خاطر ہو کر قبل از وقت ریٹائر ہو کر ولایت تشریف لے گئے۔ ہندو  
 چھوڑنے سے پہلے وہ حیدر آباد بھی تشریف لائے تھے۔ اُن  
 کی یاد کو دیکھیے حیدر آباد پونچھ کر سب سے پہلے مجھے دریافت  
 کیا۔ میں اُن دنوں لنکاسکوری میں تھا جو ریل سے ۷۵ میل دور۔

آرزوہ۔ رنجیدہ۔ ملول۔ وقت سے پہلے خدمت سے علیحدہ ہو گئے۔ ۱۲



نواب میرزا نوق علی خاں بہا اور عمار السلاطنت  
 سالار جنگ ثانی کو فرمایا اور میری طلبی تار پر ہوئی حاضر ہوا  
 ملا۔ مجھے خود نواب صاحب کی خدمت میں لے گئے اور جوا یک باب  
 کہہ سکتا ہوں وہ کہا۔ مرتے دم تک مجھے بزرگانہ خطوط لکھتے رہے  
 ورنہ وہ کہاں اور میں کہاں۔ خیر یہ حجت معترضہ تھا۔ والد چلے گئے حیدر آباد  
 اور ریڈ صاحب بریلی کے کلکٹر ہوئے۔ مجھے لکھا تو آ جا و بلکہ اول میں  
 مجھے تحصیل واری دے دوں گا۔ مگر مشیت ایزدی کچھ اور تھی  
 اسلامی ریاست کا نمک خوار ہونا تقدیر میں بدلتھا۔  
 حیدر آباد پونہچا۔ سالار جنگ اول کا زمانہ تھا چھوٹے ہی ڈیڑھ سو  
 وظیفہ کار آموزی مقرر ہوا۔ ترقی کرتا رہا۔ مگر رفتار ترقی کی بہت  
 سست تھی برسوں سوم تعلفہ رہا پھر دو م تعلفہ وار ہوا۔ نئے وسیلہ  
 تھا کوئی پرسان حال نہ ہوا موسفے بیسیوں آئے۔ ع۔  
 حریفان باوہا خورد و رفتند۔ میں پڑا جھولتا رہا۔ ترقی کی مگر  
 کھوسے کی چال سے۔ جن کی پشت پر وسیلے کا زور تھا ان کی  
 ترقی کی رفتار کنکو سے کی سی تھی وہ آسمان سے باتیں کرتے تھے

اصل مطلب کے پیچ میں کسی اور بات کا ذکر آ جانا۔ پہلی مرتبہ۔ اللہ کی مرضی۔ مقرر تھا  
 لکھا تھا۔ شروع ہی میں۔ ہم پیشہ کھاپی کر چلتے بھی ہوئے۔ مذہب حالت میں رہنا  
 رکاوٹ پیدا ہو جانا۔ ۱۲



سچ کہا ہے مرنے والی بیمار و مریبا بخور۔ تیس برس کس میری میں پڑا  
 جھوٹا رہا۔ پھر بھی مرے پٹ کر پانصدی تو ہو ہی گیا۔ کارخانہ عالم  
 عجب راز سرستہ ہے نہ کسی کی سمجھ میں آیا نہ آئے گا۔ اس کارخانے کا  
 چلانے والا کوئی اور ہے۔ حکام وقت جن کا بڑا آسرا ہے یہ سب ایک  
 ورگ بین کی حیثیت رکھتے ہیں وہ پور جو اس مشینری کو چلا رہی ہے  
 اور جن کی شان میں آیا ہو فعال ملایا یوں وہ تو اور ہے۔ وہی  
 ریاست تھی وہی ناقد روانی وہی کس میری وہی عہدہ دار وہی افسر لیکن حکام بننے کا وقت  
 آگیا۔ دریا حمت ایسا جوش میں آیا کہ سان نہ گمان کام بن گیا پھر پھر اٹکر وینا اسی کو  
 کہتے ہیں۔ میری حالت ما پوی تھی میرا تحت۔ مجھ سے کم تر گریڈ کے لوگ میرے برابر  
 چڑھ گئے۔ یاران تیر کام نے نخل کو جالیا پھم مچو نا کہ جس کارواں رہے  
 مرنے کا کیا نہ کرتا میں نے دل گڑا کر کے

جس کا سر پرست ہوتا ہے اسی کو مزے دار کھانا ملتا ہے۔ جب کوئی خبر گیری یا  
 پوچھنے والا نہ ہو۔ پانچ سو تنخواہ۔ وہ بھید جو کھلے نہیں۔ کارکن۔ کام کرتے وقت  
 طاقت۔ قوت۔ کل۔ جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے قادر مطلق۔ خلاف توقع۔  
 بلا استحقاق بل جانا۔ ناامیدی۔ ہاتھ کے نیچے والے۔ درجہ۔ آگے  
 بڑھ گئے۔ اوپر ہو گئے۔ جب انسان عاجز آجاتا ہے تو سب کچھ کر بیٹھتا ہے کھینچتا ہے  
 مَغْلُوبٌ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ جیسے وہیل بلی کتے پر حملہ کر بیٹھتی ہے۔ ہمت کر کے



مگر ڈرتے ڈرتے مسٹر ڈنلاپ کو لکھا کہ آپ کے عہد معدلت میں  
 میں یہ کیا حق تلفی ہو رہی ہو نہ لیاقت کی پیش ہر نہ قدامت کا لحاظ  
 نہ شرافت خاندانی قدر۔ میرے حقوق اس کثرت سے پیا پی تلف ہوئے  
 ہیں کہ اب کوئی امید باقی نہیں رہی لہذا مجھے اب خدمت سے  
 سبکدوش کروایا جائے۔ ۵

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب یہ کیوں کسی کا گلا کرے کوئی  
 میں تو یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ ٹکا سا جواب ملے گا کہ بسم اللہ شریف جائیتہ  
 سنت منہ کہ خدمت سلطان بھی کھم سنت شناس ازو کہ بخدمت بدست  
 لیکن تقدیر سامنے تھی۔ ڈنلاپ صاحب اگرچہ وہی ڈنلاپ صاحب  
 تھے جو کبھی میری بات پر کان بھی نہ دھرتے تھے یا اب ان کا دل  
 نرم پڑا۔ سرکار میں گزارش پیش کی کہ واقعی اس شخص کے  
 حقوق بہت تلف ہوئے ہیں لیکن عداوت نہیں کیئے گئے جن  
 لوگوں کو ان پر ترجیح دی گئی وہ عارضی تقررات تھے نہ کہ مستقل۔

ایسا زمانہ جس میں انصاف پھیلا ہوا ہو۔ استحقاق کا برابر  
 کرنا۔ متواتر۔ بار بار۔ بادشاہ کی اگر خدمت کرتے ہو تو بادشاہ پر کیا احسان  
 بلکہ سچ پوچھو تو اٹا اسی کا احسان ہو کہ تم کو نوکری دی۔ شہوہ  
 نہ ہونا۔ غور سے نہ سننا۔ قصداً۔ ۱۲۔



محکمہ مال گزاری میں جیسی کام کی کثرت ہو سرکار سے مخفی نہیں۔ انفصال مقدمات اپیل کے لئے ایک مستقل اور قابل اور تجربہ کار مددگار کی ضرورت ہے جس کی تنخواہ اول تعلقہ وار کم نہ ہو اور اسی لئے میں نے بشیر الدین کو روک رکھا تھا۔ اب سرکار اس جدید فکر کی منظوری مرحمت فرمائے۔ تحریک کی دیرھی منظوری بندھی بات تھی۔ لیجئے منظوری آگئی۔ میرے پانسو سے آٹھ سو ہو گئے اور حیدر آباد کا قیام چھری اور دو دو۔ وہ بھی ایک وقت تھا کہ جگہ خالی ہو بلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا ہو۔ مگر نہیں ملتی۔ کیوں؟ مقدر سیدھا نہیں۔ یا وہ وقت آگیا کہ بھیجیں استغفار جگہ کا پتہ نہیں۔ ترقی کا موقع نہیں نئی جائیداد گھڑی گئی ۵

سر نوشت ما بخط خود نوشت خوش نویس است و سخا بد نوشت کیا تیری قدرت کے کھیل ہیں کہ میں انسان تماشہ دیکھا کرے

مراقبہ۔ نیچے والے محکمے کے فیصلے سے ناراض ہو کر اوپر کے محکمہ میں چارہ جوئی کرنا کلکٹریاٹھ بیٹھ کشن ضلع کے مساوی عہدہ مقررہ بات۔ ہونے والی بات۔ کوشش توقع اور آرزو زیادہ مل جانا۔ کچھ خرچ نہ ہو یا زہمت بغیر کسی کام کا بن جانا۔ تقدیر۔ نوکری چھوڑنا۔ بنائی گئی۔ نئی پیدا کی گئی۔ ہماری تقدیر کا لکھا خدائے اپنے دست خاص سے لکھا ہو۔ وہ تو بڑا خوش نویس ہو۔ بھلا کیسے ممکن ہو کہ وہ برا لکھے۔ ۱۲



۵ کارسازِ ماکفیل کارِ ما فکرِ ما و کارِ ما آزارِ ما  
 و و برس حیدر آباد میں رہا۔ ڈنلاپ صاحب کو کام پسند آیا۔ سب  
 حضور تھا۔ اول تعلقہ واری کا خواب دیکھا کرتا تھا جس میں خدائی نظر  
 آتی تھی۔ عہدے اگر ہیں تو تین۔ ریاست کا مدار المہام۔ ضلع کا تعلقہ  
 تعلقہ کا تخصیص وار باقی سب بھرتی۔ اب وہ وقت آگیا کہ طبیعت و  
 کی زحماتوں سے گھیراتی تھی۔ عمر کا اقتضا تھا کہ کچھ آرام لوں۔ یہ نوکری  
 تھی جس میں دماغی قوت کا صرف تو نے شک زیادہ تھا۔ اپیل کے  
 مقدمات سننا۔ وکلاء کی پیچیدہ بحثوں پر غور کرنا۔ فیصلہ لکھنا۔ مگر  
 تعلقہ واری کی سی وادوش اور صاحب ضلع کی سی ذمہ داری  
 نہ تھی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ تعلقہ واری کی تمنا اور آرزو تھی اور نہیں  
 ملتی تھی یا اب میں نہیں چاہتا تھا اور وہ گلے منڈھی جاتی تھی ۵

ہمارے کام بنانے والے یعنی خدائے ہمارے کام کا بیڑا اٹھالیا ہے۔ ہماری فکر سے ہوتا کیا  
 بلکہ انسان نقصان ہوتا ہے اسی مضمون کا ایک شعر اور ہے۔ میں کا رغبتیں اپنی اونڈ کردگار ہے  
 پیپر ہام کہ تا کریم او چیا کند دینے اپنے کام کو اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دیا ہے۔ اب دیکھنا یہ حرکت تھی  
 میں باقی کیا کرتا ہے پوری مثل یوں ہے۔ ”سگ حضور“۔ ”بادرود“ جس کا مطلب یہ ہے کہ دوزخ  
 میں بھیج دیا جائے وہ دنیا بہر جو ہر وقت سنا ہے۔ ہمارے بھی ”انکھ او جھل ہاڑ او جھل“ ایسے  
 واقعے یہ بولتے ہیں۔ اتفاقاً۔ خواہش سچ دیکھ۔ ابھی ہوئی شکل۔ دوزخ و صوب۔ ۱۲



انچہ نصیب است بہم می رسد ورنہ ستانی بہ ستم می رسد  
 ڈنلاپ صاحب مدوکار و دم کو ترقی دلانا چاہتے تھے۔ مجھے کچھ  
 بغیر ممکن نہ تھی۔ مجھے اسی تنخواہ پر پھر ضلع پر ڈالنا چاہا۔ پھر ریاست  
 کے مرستے کا ختم تازہ تھا۔ میں تھا مصائب میں گرفتار کیسی تھی  
 اور کہاں کا تعلق وار

صد شکر آج زخم جگر کو ملا نہ کس کا خیال آیا دل داغ و اسیر  
 اختیارات کے اعتبار سے مدوکاری گو وہ سینیئر تھی کیوں نہ ہو  
 صفر۔ افسر راضی تو مدوکار تختار ورنہ سنلے کار۔ رہی تعلقہ داری  
 ضلع بھر کی حکومت اس کا کیا کہنا مگر ملی کس وقت جب کہ سیرا شمار  
 زندوں میں نہ تھا

کیا ہنسے کوئی بھلا کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے  
 میری پھر پھر وکیہ کر ڈنلاپ صاحب نے کہا بہم آپ کو یہ ضلع کا تعلقہ داری  
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسی واسطے ہم نے آپ کو اپنا مددگار بنایا۔ یہ

تقدیر میں جو لکھا ہے وہ ہر طرح پونج کر رہے گا۔ تم اگر لینا بھی چاہو  
 تو بھی وہ پونج کر رہے گا۔ یہ دو لفظ انگریزی کے ہیں سینیئر  
 بالائے۔ جیونیئر۔ ماتحت۔ کم تر۔ کچھ بھی نہیں۔ تا تل۔ پس و پیش



زمینہ تھا تعلقہ واری کے لیے ورنہ اضلاع میں آپ پڑا رہتا تو ایسا  
 موقع نہ ملتا۔ ہم کو آپ کی تازہ مصیبت میں گہری ہم دردی ہو آپ  
 جو ضلع چاہے ہم دے گا۔ ان کے اتنے اصرار پر میرا انکار کفرانِ  
 نعمت تھا۔ اظہارِ رضامندی کیا اور ضلع کا تعلقہ وار بنا۔ مگر کب  
 جب کہ مردہ تھا شوق اور اُسنگ کا نام نہ تھا اور کوئی خوش ہو والا  
 بھی نہ رہا تھا۔ جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا ۵

غرض نیازِ عشق کے قابل نہیں ہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہا  
 پانچ برس تعلقہ واری کی۔ نوکری سے دل لے زار ہو گیا پچپن  
 برس کی عمر ہوئی اور ساتھ ہی سروس کی میعاد بھی ختم ہوئی خدا  
 کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ ڈیڑھ سو سے شروع اور تہزار روپیہ پر  
 ملازمت کا خاتمہ ہوا۔ ۵

شکر کہ جہاز بہ منزل رسید ز ورقِ اندیشہ بہ ساحل رسید

قیدِ ملازمت سے آزاد ہوا مگر بقیدِ حیات ہوں۔ تین برس سے  
 خانہ نشین ہوں۔ تصنیفِ تالیف کا مشغلہ ہے۔ اپنی نلین سوتا ہوں

نعمت کا شکر نہ کرنا۔ دینے والا دے اور لینے والا ملنے بنائے۔ پردگیس میں عزیز واقربا سے  
 دور اگر بہار بھی ہوئی تو کیا۔ اسی کے ہم معنی دور کے ڈھول سہاؤ نے بھی ایک مثل ہو چنی  
 ڈھول کی آواز دور بھی اچھی معلوم دیتی ہے۔ ہم جب خود یکھیں اور سرسختی میں شریک ہوں تو  
 وہ خوشی خوشی ہے۔ شکر کہ سوار بنے اٹھکانے پر پہنچ گئی۔ فکر و خیال کی کشتی کنارے لگی بیٹھی  
 (بقیہ نوٹ برصغور آئندہ)



اپنی نیند اٹھتا ہوں۔ معقول پنشن پاتا ہوں جو ڈپٹی کلکٹر سی کی  
 تنخواہ سے بھی زیادہ ہے۔ خدا کا شکر ہے اور پھر جس کا نمک کھاتا ہوں  
 اس کا شکر ادا کرتا ہوں۔ میری پہلی شادی سترہ سال کی  
 عمر میں وتی کے چوٹی کے خاندان میں ہوئی۔ میری ماں کو صورت  
 کی بڑی پرچول تھی کہ کچھ نہ ہو مگر شکل و صورت ہو۔ میرے نانا کا  
 قول تھا کہ صورت کو نہ دیکھو۔ جتنا چھانو گی اتنا ہی کرکرا ہوگا۔  
 سیرت کو ٹٹولو۔ میں بوجہ کم سنی صورت اور سیرت دونوں کے  
 حسن و قبح سے نا بلند تھا۔ غرض شادی ہوئی اور تقدیر میں  
 جہاں جوڑا لکھا تھا ملا۔ نئے شک صورت شکل۔ سلیقہ۔ شعور  
 سب ہی باتیں ان میں موجود تھیں مگر تقدیر نے ایک بڑا روٹرا  
 لاولدی کا اٹکا دیا تھا۔

تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی۔ بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی  
 شروع شروع تو اس طرف کسی کو خیال نہ ہوا جب کئی برس صاف  
 نکل گئے تو ہر طرف چہ می گوئیاں ہونے لگیں۔ کوئی مجھ میں نقص

نوٹ نہ دیکھ کر ششہ مراد حاصل ہوئی۔ زندگی بھی ایک طرح کی قید

ہو۔ قفس تن میں گھبرائو طائر بروج۔ جو گرفتار ہوا۔ روز ہا ہوتا ہے۔ ۱۲۔ اعلیٰ۔  
 چپان ہیں۔ تلاش کرو۔ ڈھونڈو۔ چھپے۔ کم عمری۔ اچھائی برائی۔ نیک و بد۔ ناواقف  
 بات چیت۔ ۱۳



نکالتا تھا تو ان میں کیرے ڈالتا تھا مگر اصل بات کا علم سوائے  
 خدا کے کسی کو نہیں۔ خدا جانے کس کی تقدیر میں اولاد نہ تھی۔ جب  
 کئی برس گزر گئے تو دوسرے نکاح کی بھینٹنی میرے کان میں پڑی  
 مجھے اپنی بیوی سے از حد محبت تھی اور میں اس کا اندازہ کر سکتا تھا کہ  
 اس میں ان سبے چاری کا کیا قصور ہے یہ تو سر اسر تقدیر ہی کا فتور ہے۔  
 بلکہ جب کوئی اُن پر الزام دھرتا تھا مجھے بُرا لگتا تھا اور تن بدن  
 میں آگ لگ جاتی تھی۔ کئی برس تو میں سنتا رہا اور ٹالتا رہا۔  
 جب کسی نے دوسرے نکاح کا ذکر نکالا وہیں ٹکرا سا توڑ کے  
 اُن کے ہاتھ میں دے دیا۔ کیوں کہ اب میں ایسا نا سمجھ نہ تھا۔  
 تعدد ازواج کی مشکلات کا گو مجھے ذاتی تجربہ نہ تھا مگر آئے دن  
 سوکنوں کے لڑائی جھگڑے سنا کرتا تھا اور ایسا ناواقف نہ تھا  
 کہ لوگ جس گل چاہیں بٹھا دیں نہ موم کی ناک تھا کہ جدھر چاہا سوڑ  
 جب سنتا تھا کہ لوگ میرا دوسرا نکاح کرنے پر تلے ہوئے ہیں  
 کانوں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ کیوں کہ یہ لوگ میرا تماشہ بنانا چاہتے تھے

عجب جوئی۔ اڑتی اڑتی خبر۔ حد سے زیادہ۔ بالکل۔ تمام تر۔ خرابی۔

کھڑا جواب دینا۔ صاف صاف کہہ کرنا۔ کئی کئی باریاں کرنا۔ طرح۔ جو شخص اپنے

ارادے میں مستقل نہ ہو لوگوں کے کہے سننے میں جائے۔ بن پید کا بدھنا۔ جدھر چاہا ہو کر بھگا دو

آبادہ۔ مستعد۔ اٹھار کرنا۔ اٹھارنا رضا مندی۔ ۱۲



اسی لیت و لعل اور ٹالم ٹولے میں اٹھارہ برس کا ایک بچہ گز گیا  
 میری ماں کو شے شک میری اولاد دیکھنے کی جائز نہ تھی۔ لیکن  
 اس مزاج کی بیوی تھیں کہ کسی کی تکلیف دیکھ نہ سکتی تھیں اور ان  
 نزدیک کسی کی دل آزاری سے بڑا گناہ تھا۔ اس میں ایک تو  
 ناگروہ گناہ ہو پر ستم توڑنا تھا دوسرے میری بھلی جنگی جان کو وہ  
 کے عذاب میں پھنسانا تھا اس وجہ سے وہ نہ اس کی شوکت تھیں  
 خدا و معاون

بچہ طفل بہت دو جفاے ادب مرگ بیمار و دواے طبیب  
 از دو عالم خراب ملک و جہاں از دو عورت خراب مرد و غریب  
 وہ خدا جانے او پر دل سے یا واقعی طور پر جب کہتی تھیں تو یہی  
 کہ ”ہاں دل تو میرا بھی ہی چاہتا ہو کہ پیشہ کا ایک بچہ دیکھ لوں مگر  
 مجھے کچھ ایسی زیادہ پھر کن بھی نہیں۔ وہ دے دے تو اس کی

شک۔ ہاں ناں۔ بات کو مال دینا۔ قرن۔ زمانہ عرصہ۔ بچہ گناہ۔ نادم۔ اچھی خامی  
 شروع کرنے والا۔ مذکور کرنے والا۔ امداد دینے والا۔ ہاں میں ہاں ملانا متفق رائے ہونا۔  
 دو استادوں میں بچہ گھر جا اس کے لئے غضب ہو۔ اسی طرح دو طبیبوں کے علاج میں بیمار کی مٹی  
 پلید ہوتی ہے جس ملک میں دو بادشاہ ہوں اس کی خرابی کا کیا پوچھنا ہو۔ اور جس کی دو  
 عورتیں ہوں اس کے چارے مرد کی مٹی پلید۔ ہمارے ہاں بھی یہ کہاوت ہے۔

”دو چوروں کا مٹوا جھک جھک پنچرا ہوا“۔ ۱۲



مہربانی اور ندر سے تو شکایت بھی نہیں۔ کیوں کہ پہلے تو بھٹی میں  
اپنی ہی اولاد کی خیر خیر سناتی ہوں۔ ان کو جب زندہ سنا سنا چھوڑا  
جاؤں جب بات سو بات۔ گنڈے تعویذ علاج معائشے کوئی بات  
اٹھا نہیں رکھی گئی لیکن دنیا کی خاک چھان چکے اور طرف سے  
مایوسی ہو گئی تب میرے والد کو بھی میری لاؤدی کی ٹکلی لگی اور  
بات بات میں وہ سخت مایوسی کا اظہار کرنے لگے اُن کی ہر بات  
سے حسرت اور یاس مٹتے تھے۔ وہ نے حد پر مردہ اور بکواس  
رہنے لگے۔ براہ راست نہیں مگر بالواسطہ اُنھوں نے میرے  
کانوں تک بھی یہ بات پہنچائی کہ یہ گھر بند ہونے والا ہے۔ برخواست  
تھیں اس کی بھی کچھ فکر ہو۔ شجر نے شکر کے پیچھے کیا پڑے ہو  
لکیر کے فقیر کیوں بنے ہو۔ آج ایک شکر کی پسنداری بھی  
گوارا نہیں کرتی کہ اُس کے گھر میں چراغ روشن نہ ہو چہ جائیکہ  
میں۔ تمھاری لاؤدی نے میری ساری اسیدوں پر پانی پھیر دیا  
اور وہ جو تم نے ایک لڑکے کے پاں لیا ہو میں تمھاری رائے سے  
مستحق نہیں۔ مرغی اگر انڈوں کی جگہ تمھارے سے تو کیا سفاک کسی

اولاد نہ ہونے۔ بن اولاد پن۔ نے قراری۔ ظاہر۔ رنجیدہ۔ آزدہ۔ بے بھل کا  
دخت۔ کسی بات پر مٹنا۔ یاس و حرمان۔ موافق۔ ہم خواہ۔ فائدہ۔ ۱۲



بیٹا کہنے سے وہ حقیقت بیٹا نہیں ہو جاتا اور ہندوؤں کی طرح مسلمانوں  
 میں تینیت کوئی چیز نہیں۔ تم ابھی ماشا راں در جوان ہو تم کو ابھی حیا  
 نہیں لیکن اگر خدا نخواستہ یہی حالت رہی تو بہت جلد تم بھی ایسی ہی  
 تکلیف معلوم کرنے لگو گے جیسی مجھ کو ہے۔ بر خور دار بیمار مرض کا  
 علاج خداوند کریم نے پیدا کیا ہے۔ عقد ثانی بھی ایک علاج ہے۔  
 اس میں شک نہیں کہ اس کے بھی دو پہلو ہیں اگر خدا نے فضل  
 کر دیا تو مراد حاصل ہوئی اگر اس علاج کے بعد بھی ناکامیابی ہوئی  
 تو پھر سوائے صبر کے چارہ نہیں۔ بیمار مرض کے علاج کا یہی حال  
 ہے لوگ اچھے بھی ہوتے ہیں اور بعض نہیں بھی ہوتے۔ مگر پہلے  
 سے فرض کر لینا کہ علاج سود مند نہ ہو گا اور تدبیر کارگرنہ ہوگی  
 دانش مندی سے بعید ہے۔ اَللّٰہُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ  
 میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ تم کو نکاح کرنا چاہیے  
 شوقیہ نہیں مجبوراً اور اضطراباً۔ اگر تم اس تدبیر سے پہلو تہی کرو گے  
 یا جو کرنا چاہیے اُس سے اعراض کرو گے تو میں تم سے سخت

کسی کو لے پا لک لے لینا۔ آغوش میں لینا۔ گود لینا۔ دگر۔ فائدہ  
 سفید۔ کامیاب۔ دگر۔ اپنی طرف سے کوشش کیے جاؤ رہی کامیابی  
 وہ تو خدا کے ہاتھ ہے۔ نئے قرار ہو کر۔ جا۔ پلٹ جانا۔ روگردانی کرنا۔



سخت ناراض ہوں گا۔ اگر تم کو میری ناراضی کا کچھ خیال ہو اور مجھے خوش رکھنا چاہتے ہو تو حکماً نہیں بلکہ میں تم سے بہ منت و خواست کرتا ہوں۔ تم کو چاہیے کہ میری صلاح مانو۔ آخر میں تمہارا باپ ہوں کیا باپ ہونے کا اتنا بھی حق نہیں۔ ماشاء اللہ تم خود سمجھ دار اور زیرک ہو تم جان سکتے ہو کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں محض تمہاری آیندہ کی بہبودی کے لیے ورنہ میرا کیا ہر آج مراکل دوسرا دن اور تم کو دنیا میں ابھی بہت دنوں رہنا ہے۔ والد مرحوم کے ارشاد کی تعمین مجھ پر فرض تھی۔ اوروں کے کہنے سننے کا تو مجھ پر چنداں اثر نہیں مگر اب معاملے نے کچھ اور صورت اختیار کر لی تھی۔ میں اس دگدائی میں تھا کہ ممکن ہی مجھ میں کچھ نقص ہو اور میری ہی تقدیر میں اولاد نہ ہو تو پھر یک نشد و شد۔ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ مانا کہ دو بیبیوں کا ہار گلے میں ڈال لینا ہماری مالی حالت کے لحاظ سے چنداں مشکل نہ تھا مگر سوکنوں کی آئے دن کی کٹا چینی زندگی میں بس گھول دے گی بھلی جنگی جان جنجال میں بھینس جاگی

زبردستی بطور حکم۔ عاجزی سے۔ لجاجت سے۔ عقل مند۔ سمجھ دار۔ خدشے۔ تذبذب۔ ایک مصیبت تو تھی ہی دوسری اور ہوئی۔ اسی موقع پر ”یکے نقصان مایہ دگیرے شہادت“ لیتے بھئی تو ہیں یعنی ایک تو روپیے کے نقصان دوسرے ہنسائی۔ آخر انجام کیا ہوتا رہا ائی۔ بگاڑ۔ زہر ملا دینا۔ بکھیرنا۔ الجھن۔ مشکل۔ ۱۲۔



والد کا اصرار ناراضی پر فتنہ بھیا ہوا۔ ماں میری عجب چہ کنہ میں تھیں  
 گرم شہم نہ اودھ بولیں نہ اودھ۔ نوبت بہ این جا رسید کہ لڑکی کی مول  
 شروع ہوئی پیغام سلام ہونے لگے۔ اوپر والوں کا مشغلہ میرا بچہ  
 تھا۔ رات دن ہی کھسک پھسک رہا کرتی تھی۔ جب دیکھو سر جوڑے  
 یہی مشورے یہی تذکرے مگر میری آنکھوں کے سامنے آنے والی  
 مصیبت کا نقشہ ہو ہو جوا ہوا تھا۔ لیکن آخر تابہ کر کے سننے کا  
 بڑا اثر ہوتا ہے۔ میرا سکوت نافرمانی اور عدول حکمی اور شہم دی  
 تو ناچار میں بھی پھسل گیا۔ مجھے بھی اولاد کی تمنا تھی۔ میں بھی  
 اپنے ہم عمروں کے نیچے دیکھ کر گڑھتا تھا۔ پہلے جو بات ناگوار  
 خاطر ہوتی تھی اب اس کی سمائی ہونے لگی۔ اٹھارہ برس ہم  
 رجا میں کاٹے۔ اب دوسری شادی کا جوا میری گردن پر دھرا جا  
 والا تھا جو ایک قسم کا جوا (قمار بازی) تھا۔ ممکن ہے کہ یہاں بھی ہری

۱۔ ختم۔ ۲۔ ترود۔ ۳۔ پریشانی۔ ۴۔ خاموش۔ ۵۔ چپ چاپ۔ ۶۔ یہاں تک نوبت پہنچی۔  
 ۷۔ تلاش۔ ۸۔ پریشانی۔ ۹۔ الجھن۔ ۱۰۔ سرگوشی۔ ۱۱۔ مشورت کرنا۔ ۱۲۔ بھنسنہ۔ ۱۳۔ کب تک  
 ۱۴۔ خاموشی۔ ۱۵۔ کہنا نہ مانتا۔ ۱۶۔ حکم نہ سننا۔ ۱۷۔ خود سری۔ ۱۸۔ مجبور ہو کر۔ ۱۹۔ رنجیدہ  
 ۲۰۔ ہوتا تھا۔ ۲۱۔ گنجائش۔ ۲۲۔ ڈر۔ ۲۳۔ خوف۔ ۲۴۔ امید۔ ۲۵۔



تقدیر کوتاہی کر جائے۔ ۷۵

ہی دستانِ قسمت را چہ سود از ہر کابل : چون خضر از آبِ میواں نشنہ می آر و کند را  
اگر اس و ہلہ دوم میں بھی ناکامیا بی رہی تو بس میری مثل وہی ہوگی کہ  
دھوئی کا گتّا گھر کا نہ گھاٹ کا۔ ۷۶

نہ خدا ہی بلا نہ وصالِ صنم : نہ اوصہر کے ہوئے نہ اوصہر کے ہوئے  
لیکن دنیا کے سب معاملات میں ہار جیت لگی ہوئی ہو۔ تصویر کے  
ہمیشہ دور رخ ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ جیت بھی اپنی اور پٹ بھی  
اپنی۔ جس طرح یہ ممکن ہو کہ عقد ثانی غیر بار آور ہو یہ بھی تو ممکن ہو  
کہ پاسہ پلٹ جائے۔ میری بیوی نے چار بی سنی تھیں اور سبھی  
جاتی تھیں۔ وہ اس غم میں ایسی گھلیں کہ حقیقت سے بے حیثیت  
ہو گئیں۔ میں ہر چند اُن کو اونچ نیچ سمجھاتا۔ ہر طرح سے تسلی  
اور تسنی دیتا مگر اُس سے کہیں پیاس نہ جھی ہو وہ سمجھ داتھیں اُن کو

یہ قسم تھیں کہ کسی کامل رہبر کے بل جاتے بھی کیا فائدہ۔ حضرت خضر کو دیکھو کہ وہ سکندریہ جیسے  
اہلِ لہزم کو آبِ حیاں کے چشمے سے پیسا پلدا لائے۔ آبِ حیاں وہ پانی ہے جس کے پید سے  
حیاتِ جاودانی میسر ہوتی ہے۔ دھوئی کے گتے کی بی بی پتی پتی ہو دھوئی کھی گھا پر رہا جو کھی گھر رہا  
اس نے چاند کا کہیں بھی ٹھکانا نہیں نہ یہاں نہ وہاں۔ جو شخص ایسی مصیبت میں پڑ جائے کہ اس سے چھٹکارا  
کی کوئی صورت نہ ہو اسے مزید پریشانی ہوتی جاتی ہے۔ مگر وہاں پھل دار پھلنے پھولنے والا۔ حال  
نے حال۔ خوابِ خوشہ۔ لکھنؤ و فرار۔ ۱۲



ماں کا رُخ نظر آتا تھا۔ اُن کو میرے نکاح کا ہوا و غدغہ اور دھڑک کا تھا اور ہوتا ہی چاہیے۔ سو کن تو چوٹی کی بھی بُری۔ آنکھ میں ایک کن پڑ جاتا ہو تو انسان بے قرار ہو جاتا ہو اور یہ تو تنو کن۔ گو میں اب بھی پوری طرح آما وہ نہ تھا اور ان کے سامنے انکار ہی کرتا تھا مگر وہ جا بیٹھی تھیں کہ اوپر واسے بیچ کھیت کر کے رہیں گے اور بکڑے کی ماں کب تک خیر مناسے گی آج نہیں تو کل یہ بلا ضرور آسے گی پر آسے گی۔ یہ بندھی بات ہو جو ٹلنے والی نہیں۔

یہ آبِ زفرم و کوثر تو ان نکر و سفید گلیمِ سخت کسے را کہ بافتند سیاہ اسی اثنائیں میں اپنے مامو مولوی عبدالحامد صاحب کے پاس ملنے چلا گیا جو اُٹا و میں ڈپٹی کلکٹر تھے وہ مجھے مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب کی خدمت میں گنج مراد لے گئے جو اسی ضلع میں ہیں۔ مولانا کی بزرگی اور تقدس۔ خدا رسیدگی اور زندہ ولی ہونا سارے ہندوستان میں مشہور ہے۔ اُن کے ہاں

انجامِ کار۔ نتیجہ۔ خدشہ۔ ڈر۔ اناج پھٹنے اور چھانسنے کے بعد جو ریزے رہ جائیں بھوسے سے بھی گھٹیا۔ ڈرہ۔ ضرور۔ گھٹے خزانے۔ نلے دمڑک۔ بکڑے چارہ چھری سے کٹ سکتا ہو آج نہیں کل زبح ہوگا۔ جس شخص کی تقدیر کتل کی طرح کالی بھٹ ہو۔ چا اُسے زفرم کے پانی سے دھوؤ یا جوں کوثر کے پانی سے وہ جیسی کالی ہو ویسی ہی رنگی۔ مطلب یہ کہ تقدیر کا لکھا کسی حال میں بھی پلتا نہیں۔ خدا تک پونہچے ہوئے۔ بسا بزرگ۔



مرادوں متوں والوں کا ایک میلہ لگا رہتا ہے۔ میں بھی حاضر خدمت ہوا۔ ارشاد ہوا بعدِ مغرب آنا۔ مغرب کے بعد ہم مامو بھانجے پھر گئے۔ مامو نے عرض کی آپ دعا کیجئے کہ پیشیر کے ہاں لڑکا ہو۔ آپ نے فوراً ہاتھ اٹھا کر دعا کی اور ساتھ ہی مجھ سے فحیاط ہو کر فرمایا۔ "میاں لڑکے! لڑکا تو ان شارسد تمھارے ہو گا مگر اس بیوی سے نہیں۔ دوسری شادی کرو اور ہاں دیکھو اس لڑکے کو ہمارے پاس ضرور لاتا۔" سولنا ایک بان کی کھتری چار پائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ آپ کے گورے پنڈے میں وہ بان گڑ کر بڑھیاں پڑ گئی تھیں۔ ہم کو دیکھ کر اٹھ بیٹھے۔ ہم چار پائی کے پاس ایک پھٹے سے بوریئے پر بیٹھ گئے۔ سولنا کی خدمت میں جو جاے ایک وقت وال روٹی اسے ملتی ہے اور دوسرے دن رخصت۔ اہل غرض کا ایک میلہ لگا رہتا ہے۔ ہم بیٹھے ہی تھے کہ آپ کے واسطے ایک مٹی کی رکابی میں دال اور کچھ روٹیاں آئیں۔ آپ نے کھانا شروع کیا۔ دال ایسی تھی کہ دال الگ اور نسوت پانی الگ اور کھاتے بھی اس طرح تھے کہ آپ کی ال بھی اسی میں گر رہی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر ذرا کراہت آئی۔ مگر آپ کو اس کا کشف ہو گیا ارشاد ہوا۔ "آہمارے ساتھ کھا" میں بادل نا خواستہ

اولین لمبے لمبے نشان۔ خالص۔ نفرت۔ ناپسندیدگی۔ معلوم ہو گیا۔ ظاہر ہو گیا۔ جیسے  
دل نہ چاہے۔ ۱۲



بڑھا۔ اودان پر میں بیٹھ گیا۔ آپ سر معانے سے تھے اور میں پائنتی  
مجھے بھی اپنی مٹی کی رکابی میں شریک کر لیا۔ میں کیا کہوں کہ وہ وال جس سے بیروں  
گھنٹیا یا گھاوہ ایسے فرسے کی معلوم دی کہ کسی چیز میں مجھے ایسا مزا  
نہیں آیا اور آج تک زبان پر اس کا ذائقہ ہو۔ سچ کہا ہو۔ ۵

خاصانِ خدا خدا نباشند لیکن زخدا جدا نباشند  
اب کیا تھا مولنا کے ارشاد نے نکاح کے ارادے کو جو دشمن  
رجسٹری فرمادی۔ اب پھر ولی کا حال سنو۔ اگر میاں بیوی میں ناچاقی  
ہوتی اور روز کی کھٹ پٹ رہتی تو میری بیوی کو کچھ زیادہ رنج کرنے  
کا موقع نہ ہوتا کہ میرے بھائیوں پہلے ہی کون سا سہاگ ٹپک رہا تھا  
جواب لٹ گیا جس کا مجھے غم ہو۔ جیسے کنتھا گھر رہے ویسے رہے  
بدیں۔ مگر یہاں تو معاملہ برعکس تھا میاں بیوی پر اور بیوی میاں پر  
شمع اور پروانہ تھے۔ مجھے انتہائی درجنے کی محبت ہی نہ تھی بلکہ بلا  
مبالغہ ایک گونہ عشق تھا۔ پھر ایسے شوہر کے حقے بخرے ہو جانے

ہاتن کی چارپائی کے کچلے حقے میں جو کمپناؤ کے لئے رسی ہوتی ہے۔ نفرت ہوئی۔ خدا کے  
خاص بندے مانا کہ خدا نہیں سوتے مگر خدا اب بھی نہیں سوتے۔ ملتوی۔ مذہب۔ پکا کر دیا۔ تقدیر  
گھوٹیں رہیں تو نئے کار اور یاہر میں تو بھی کار یعنی نہ گھر میں کچہ کریں یاہر چاکر کچہ کریں۔ انشا جس  
طرح شمع پر پروانہ فدا ہوتا ہو اور شمع کے عشق میں جل مرتا ہو۔ بہت۔ نہایت۔ محاورہ  
ہو جو معنے حقے کے ہیں وہاں بخرے کے بھی ہیں۔ ۱۱



کا قلوب جتنا زیادہ ہو بجا اور ایسی چہیتی بیوسی کا دل پھٹ جائے کا جتنا  
 صدمہ ہو روا۔ اس سوچ بچار اور حیل میں کچھ اور دن گزر گئے۔  
 میں کچھ مسلسل تو دلی میں رہتا ہی نہ تھا جو بکڑ کر زبردستی جوت دیا جاتا  
 برس میں دو پھیرے دلی کے ہوتے تھے۔ ایک مہینے کی رعایتی سخت  
 اور پندرہ دن کی اتفاقی جو عید یا محرم کی تعطیل ملا کر آئے جانے کو  
 کافی ہوتی تھی۔ پھر یہ بات معترض التوا میں رہی۔ اس پہلے میں جب  
 میں پندرہ دن کی چھٹی میں محرم کی تعطیلات ملا کر آیا تو تعین شخصی  
 گفتگو ہونے لگی کہ ہم نے فلاں فلاں جگہ بات لگا رکھی ہے۔ چوں کہ  
 یہ عقد میری خوشی سے نہیں ہوا لہذا میں مصوم و معطر کے کو بالکل نا پسند  
 کرتا تھا۔ شادی انسان کی مدۃ العمر میں بس ایک دفعہ ہوتی ہے نہ کہ  
 بار بار۔ میں نے اپنا عندیہ ظاہر کر دیا تھا کہ صورت شکل کیا ڈھونڈ ہی  
 ہو۔ وان جہیز کی تم کو کیا پڑی ہے۔ لانا ہی ہو تو کسی غریب کی لڑکی  
 لے آؤ چھٹی ہوئی یہ ہر وقت کا کھڑا گ تم نے کیا پھیلا رکھا ہو۔ تم لو کو  
 کو ان باتوں میں مزہ ملتا ہو اور مجھے ہوتی ہو تکلیف۔

افسوس۔ رنج۔ لاڈلی۔ دلی پھر جانے۔ بد دل ہو جانے۔ جاگڑ۔ گفت و شنود۔  
 مباحثے۔ رد و قدح۔ لگاتار۔ برابر۔ لگا دیا جانا۔ ادھر میں گئی تصفیہ نہ پائی۔ غریب کی لڑکی  
 شخص کا نام ملکر۔ مصوم و معطر۔ گڑبڑ۔ مطلب۔ زیادہ۔ بکھیرا۔ ۱۲



ہماری جان گئی آپ کی ادا ٹھیری۔ اب میں تجربہ کرتا تھا ناکنڈ پھیرا نہ تھا۔  
اکثر لوگ تمام خوبوں سے قطع نظر کر کے صرف حسن ظاہری پر مرتبے  
ہیں حال اُن کہ ایسا خیال۔ سر اسرناوانی اور ناقبت اندیشی ہو۔ اگر  
عقل سے ذرا سا بھی کام لیں تو سر سے سے یہ اصول ہی پاور ہوا  
نکلے گا۔ میری جو کہو تو حسن کی دیوی تو میرے گھر میں موجود ہی تھی  
اب مجھے حسن درکار نہ تھا۔ میرا دل حسن سے سیر تھا یہ معاملہ تو اس  
طرح کا تھا جیسے کسی کی جان بچانے کو سخت سے سخت آپریشن  
ناگزیر ہوتا ہے۔ پس یہ زندگی اور موت کا معاملہ تھا نہ کہ باز پھیرا لٹکا  
میرا اصول یہ رہا کہ حسن سیرت مقدم ہر حسن صورت پر۔ شوق اول  
جان کے ساتھ لگی ہو اور شوق دوم چلتی پھرتی چھاؤں ہو۔ سر ج  
الزوال۔ آج جو کل نہیں۔

رہتی ہر کب بہار۔ جوانی تمام گھر وہ مثل بو گل او صحرائی او صحرائی  
فرض کیجئے کہ بیوی نہیں جو رہا یہی سانسے میں ڈھلی۔ مگر بد مزاج  
لڑاکا۔ ٹرٹی۔ ترش رو۔ اگھر۔ بد خو۔ ہوا سے اٹھنے والی۔ دوسری

وہ پھیرا جس نے ابھی دانت نہ توڑے ہوں یعنی کم عمر۔ شروع سے۔ نئے بنیاد۔ پھیرا  
ہو تھا۔ عمل جراحی۔ جس سے نہ بچ سکے۔ بچوں کا کھیل۔ اول۔ پہلے۔ بد۔ بابت۔ لڑنے  
والی۔ سخت زبان۔ بد مزاج۔ جس کا مزاج سخت ہو۔ بد خصلت۔ ذرا سی آپریشن جاتی۔



خوب صورت نہیں مگر خوب سیرت ہے۔ آدمی کا بچہ۔ آنکھ ناک ہاتھ پاؤں  
 سب سلامت اندھی نہیں کانٹیں نہیں عینگی نہیں ترچھی نہیں۔  
 گونگی نہیں۔ اور غور سے دیکھو تو سب کچھ ہر اور کچھ بھی نہیں اپنی اپنی  
 سمجھ پر سر رکھتی ہو مگر سنے سری نہیں۔ دماغ ہر مگر دماغ وار نہیں۔  
 سہ ہیں سودا ضرور ہو مگر سودا سٹے خام نہیں۔ وہ سودا خدا کی راہ  
 کا ہو یا شوہر کی رضا جوئی کا کہ وہ بھی خدا سے مجازی ہے۔ بیٹا ہوا ایک  
 چھوڑ دو و آنکھیں رکھتی ہے۔ کٹورا سے ویدے پڑ پڑ کھلے ہیں  
 دیکھنے کی چیزیں شوق سے دیکھتی ہے۔ اچھے برے نیک و بد میں  
 تمیز کرتی ہے۔ قرآن شریف کی تلاوت سے بصارت کو تقویت  
 دیتی ہے۔ اچھی اچھی کتابوں کو سرمہ چشم بنا رکھا ہے۔ دیکھتی ہے تزکیہ  
 نفس کے لیے پڑھتی ہے نصائح کو گرہ باندھنے اور عمل کرنے کے لیے  
 گندی کتابوں۔ عشقیہ ناولوں سے ایسی دور بھاگتی ہے جیسے عورت

اچھی خصلت۔ اپنے کہنے کی۔ خوفناک۔ مطلق العنان۔ چاروں خلطوں  
 میں سے ایک خلط جس کا رنگ سیاہ ہے۔ کچی بات۔ نامناسب بات۔ معاملہ  
 راقی رکھنا۔ حقیقی کی ضد۔ دیکھتی ہے۔ آنکھوں والی ہے۔ صاف۔  
 بینائی۔ قوت۔ طاقت۔ قدر کرتا۔ پاک۔ یاد رکھنے۔ عمل کرنے  
 پابندی کرنے۔ ناپاک۔ بری۔ ۱۲



پریت کے سائے سے۔ نگاہ ہو مگر تیرنگا نہیں۔ نظر ہو مگر بد نظر نہیں  
 آنکھ ہو مگر جھکی ہوئی۔ لچالو اور شرمیلی جس میں شرم و حیا۔ محبت و ا<sup>ل</sup>فت  
 کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو۔ باایں ہمہ اندھی ہو یہ تم کو محض ہی بمقابلہ  
 غیر محرم۔ دو آنکھوں کی چار نہیں بناتی۔ دُور بین ہو بہ اعتبار مال اندیشی  
 نزدیک ہیں ہو اپنے محبوب پر مطلع ہونے کے لیے۔ آنکھ میں لالچ ہو  
 نے مروت اور طوطا چشم نہیں۔ دیدے رکھتی ہو مگر دیدہ ہو الی  
 نہیں۔ آنکھیں رکھتی ہو ضرور بالبر اور پر نور مگر نگاہ عیب ہو نہیں۔  
 نکتہ چینی کی تو چھو نہیں لسی۔ کان رکھتی ہو ایک چھوڑ دو۔ سن لیتی ہو  
 سب کی جس سے معلوم ہوا کہ کان گھلے ہیں اور پھر بہری بھی ہے۔  
 بہری پتھر۔ خدا نے دو کان دیئے مگر زبان ایک۔ حکمت یہ کہ دو بائیں  
 سنجب ایک بولو۔ بہری ہو دوسروں کی بُرائی سننے سے۔ نامحرم

شرم والی۔ افراط سے ہو۔ باوجود اس کے۔ بالکل۔ ذرا بھرا بھی نہیں  
 دکھائی نہیں دیتا۔ بالکل اندھی۔ جس سے پردہ جائز ہو۔ جو اپنا قریب کا  
 رشتہ وار نہ ہو۔ دیکھ رہا ہو۔ آنے والی بات کو جانچ تول لیتی ہو۔ انجام کا  
 کو سوچنا۔ قریب کی چیز دیکھ لیتی ہو۔ عیب کی جمع۔ برائیاں۔ باخبر ہونا۔ شرم  
 و مروت۔ نے مروت۔ نے شرم نہیں۔ عیب دھونڈنے والی۔ خطا پرست والی  
 عیب گیری۔ عار۔ خصلت۔ بالکل بہری ہو خاموہ انگریزی میں بھی ہے Stone deaf



کی آواز سے۔ ناچ گانے کی بھنگ سے۔ جھلی سے۔ شکایت سے۔  
 زبان رکھتی ہو مگر قابو میں۔ گز بھری نہیں بلکہ جتنی خدا نے بنائی ہو  
 اتنی ہو۔ بولتی ہو بولنے کے وقت اور بولنے کی طرح۔ زبان سے  
 زبان کا کام لیتی ہو نہ فشر اور چھری کا۔ زبان ہر لے زبان نہ کہ  
 لے تیزی کا طوفان اور بلائے جان۔ زبان ہو نرم گوشت کا  
 ٹکڑا اس کو جس طرح خدا نے بن ہڈی کا ملائم بنایا ہو ویسے ہی  
 میٹھے بول نکلتے اور بھول جھڑتے ہیں۔ برہمی کی طرح سخت نہیں  
 کہ دل کے پار ہو جائے نہ برہمی کی آنی ہو نہ قینچی ہو راجس کی بنی کہ جگر  
 چل پڑے ٹکڑے اڑا دے لوگ پناہ مانگیں۔ الا مان پکاریں  
 گونگی ہو اس اعتبار سے کہ بکواس نہیں کرتی۔ زڑ نہیں لگاتی۔  
 نہ موقع نہیں بولتی۔ کسی کو سخت سست نہیں کہتی۔ لڑتی نہیں  
 جھگڑتی نہیں۔ جھوٹ نہیں بولتی۔ کبھی بدی یا غیبت نہیں کرتی۔  
 یہود اور فحش کلام سے زبان آلودہ نہیں۔ دوسروں کی سنی  
 ہو آپ سکوت کر جاتی ہو۔ لنگری نہیں لولی نہیں۔ چلتی ہو میانہ روی

وہ لڑتی آواز۔ اختیار میں۔ پناہ مانگیں۔ یہود اور فضول  
 گفتگو۔ کسی بات پر اڑ جاتا یا ایک ہی بات کو پکڑ لینا۔ گتہ کرنا۔  
 چپ رہ جاتی ہو۔ ہاتھ پاؤں سے معذور۔ بیچ کی روش۔ ۱۲



۱۔ کی چال نہ وہ چال جو بھو نچال ہو۔ جس سے زمین لرز جائے۔ چل تو  
 جلال تو آئی بلا کوٹال تو۔ قدم و مصرتی ہو بھونکے اچھونک کر  
 آہستہ عوام بلکہ مخرام زیر قدمت بنار جانت  
 وہ جانتی ہو کہ جو دوڑ کر رہتا وہ ٹھوکر کھاتا اور آؤندے سے من گرتا ہو  
 شکر ہی ہو کہ سے راہ قدم نہیں ڈالتی۔ کیا مجال کہ شوہر کے بن پوچھے  
 دہلیز آلائے۔ لہجی ہو کہ کسی پر ہاتھ نہیں اٹھاتی یعنی کسی کا دل  
 نہیں دکھاتی ایذا نہیں پہنچاتی۔ دوسروں کو سکھ پونہا۔ نے  
 کے لئے آپ سو طرح کے دکھ اٹھاتی ہو۔ یہ ہاتھ جب اٹھتے  
 ہیں خدا کی راہ میں داؤد و ہش کے واسطے یا دعا کے لئے  
 نہ کہ ظلم و جفا کے لئے۔ اب سوچنا چاہیے اور بہت ٹھنڈے  
 دل سے غور کر کے فیصلہ کرنا چاہیے کہ زندگی کی مشکلات میں  
 کون سی عورت زیادہ آرام دے سکے گی اور کون گھر کو اچھی طرح  
 ٹھنڈک سے چلا سکے گی بچوں کی پرورش جیسا کہ پرورش کا

۲۔ زائد۔ جیسے عورتیں امن چین کہتی ہیں۔ کانپ جائے۔ اور خداوند قدیر  
 تو اس بلا کو دفع کرے۔ احتیاط سے۔ آہستہ چلو بلکہ احتیاط کا مستغنی ہو کہ چلو ہی  
 نہیں بد آئے۔ چوکھٹ کے باہر قدم و مصرے۔ ہاتھ سے معذور۔ آرام  
 تکلیف۔ دینے والے۔ خیرات۔ سلوک مسلوک۔ زیادتی۔ آرام چین۔



حق پر کون بہتر کرے گی۔ اُن کی دیکھ رکھ۔ تعلیم و تربیت۔ گھر کی <sup>صفا</sup> آراستگی۔ حفظانِ محنت کا اہتمام شوہر کے خوش رکھنے کے طریقے آیا وہ کر سکتی ہے جو رات دن بھولوں میں <sup>ٹپ</sup> شلتی اپنی ہر ادھر فریفتہ اور ہفتوں نازک نازنین۔ بھول سو نگہ کر سنے والی۔ اس کو اپنے بناؤ سنگھار سے کب فرصت ہے جو دردِ سر ہول لے۔ آیا وہ سیدے کی لونی <sup>ٹپ</sup> شہا میں ڈبوئی۔ نور کی پتلی۔ کافور کی گڑیا۔ دھان پان جس میں سوائے حسین ہونے کے اور کچھ بھی نہیں۔ کیا ایسی چھوٹی موٹی سے گھر چل سکتا ہے۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یہ تو نرالفافہ ہی لفافہ ہے۔ پھر اُس کو بلاؤ جس کی ہڈی کام میں مری ہوئی ہے۔ جو کام کرنے کی عادی محنت کی خوگر۔ جس کو حسن جیسی ملتے ثبات دولت کی عوض بیسیوں خوبیاں وہی گئی ہیں۔ ہر سمجھ دار آسانی سے فیصلہ کر سکتا ہے کہ کون

خیر گیری۔ یعنی بڑی نازک ہے۔ آراستگی۔ تکلیف۔ کھڑاگ۔ چٹا ہوا آئینہ کہلاتا ہے۔ لونی۔ پیڑا۔ میدا نسبت آٹے کے زیادہ سفید ہوتا ہے۔ یعنی رنگت سفید اور صاف۔ رنگ میں سرخی جھلکتی ہوئی۔ ٹوٹی پٹی۔ نازک۔ ایک پودا ہوتا ہے جو ہاتھ لگاتے ہی گھلا جاتا ہے۔ ایسی نازک کہ ذرا چھوا <sup>ٹپ</sup> پھلا گئی۔ خالی۔ جو چیز اوپر سے دیکھنے میں خوش نما اور دکھڑ کیلی ہو اور اندر کچھ بھی نہ ہو۔ محض ظاہر داری۔ کام کرنے کی عادت ہے۔ محنت کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ نہ ٹٹنے والی۔ آج بھر کل نہیں۔ ۱۳



قابلِ قدر ہو اور کون نہیں۔ حسنِ صورت کے بغیر کام چل سکتا ہو مگر  
 حسنِ سیرت کے بدون ٹٹو اڑ جاتا ہو۔ جس سے ظاہر ہو کہ سیرت ہی ضروری  
 اور مقدم چیز ہو۔ حسنِ ذرا ملتے ہی ملتے ہی امتحان کی کسوٹی پر کسے سے  
 اُس کا حسنِ وقیع ظاہر ہو جاتا ہو اور حسنِ سیرت غلامِ مال ہو جتنا کام  
 میں لاؤ صیقل پانا اور چمک دمک میں بڑھتا جاتا ہو۔ جتنا اچھا بنا ہو  
 جگمگاتا ہو۔ اس قسم کی عورت نہیں ہو سکتی مگر وہ جسے اچھی تعلیم ملی ہو  
 نیک صحبت میں بیٹھی ہو نیک دل ہو۔ خواہ وہ قبولِ صورت ہو یا بد  
 حسین آدمی کو دیکھنے میں کیسا ہی بھلا کیوں نہ لگے اور دم بھر کے  
 لیے اُس کو دیکھ کر کیسے ہی محفوظ کیوں نہ ہوں مگر اُس کی مثال  
 کچھ رنگ کی سی ہو جو دیکھنے میں اچھا مگر چند ہی دن میں اڑ جاتا ہو  
 پختہ رنگ برسوں چلتا ہو ذرا فرق نہیں آتا۔ ذرا سے میل جول میں  
 بات چیت نشست و برخاست میں قلعی کھل جاتی ہو کہ ظاہر ہی صورت  
 ایک فول ہو جو اصل میں کچھ بھی نہیں۔ بہت دن نہیں گزرنے پاتے  
 کام وک جاتا ہو۔ نگوئی معنی روشن کیا گیا۔ ویشاں روشن۔ چاندی ٹٹو  
 کا پانی چڑھا ہوا۔ ایک قسم کا سیاہ پتھر جس پر سونے کو گھس کر دیکھتے ہیں  
 اچھا کی بُرائی۔ وہ مال جو کثرتِ استعمال سے خراب نہ ہو۔ رنگ دور کرنے سے کرا  
 زون۔ چمکا۔ خوش۔ خام۔ وہ رنگ اتر جا۔ دھا۔ دھاپ۔ کجالی۔ تعلقا۔ گفتگو۔ اسی حقیقت  
 معلوم ہو جاتا۔ بالائی حصہ چاند سے خالی ہو۔ ۱۲



کہ حسن کی وارنش مدھم پر جاتی ہو اور جو کچھ وقعت تھی وہ بھی باقی نہیں رہتی  
محبت اور الفت کی جگہ حقارت اور نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ حاصل کلام  
یہ کہ حسن ظاہری سے حسن باطنی کہیں بڑھ چڑھ کر ہی ہے۔ پس جو لوگ بیوی  
میں شخص حسن ہی حسن ڈھونڈتے اور ناز و انداز پر مفتوں میں معلوم  
ہوتا ہے کہ ان کو بازاری عورتوں کی بیوا لگی ہو ورنہ گھر کی بہو بیٹیاں یہ  
ولی فریب ادا نہیں اور جھپٹل سے کیا جاتیں۔ ایسے لوگ جو صرف  
حسن کے متوالے ہیں وہ اپنے حق میں کا۔ نئے پوتے ہیں اور نہ صرف  
اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالتے ہیں بلکہ اپنی خانہ داری اور  
اپنی اولاد کے حق میں ایک بڑی مثال اور بدترین نمونہ قائم کرتے  
ہیں۔ خداوند تعالیٰ اس ظاہر داری کو غارت کرے اور ہماری  
باطنی آنکھیں کھولے کہ ہم سیرت کی خوبیوں کو دیکھیں اور قدر کریں  
اور ازدواجی تعلقات کی مستحکم بنا باطنی اوصاف پر رکھیں اور بیواں  
بیوی سے اور بیوی میاں سے وہ آرام پاسے کہ گھر جنت کا نمونہ  
بن جائے جو قدرت الہی اور شارع مقدس کا اصلی منشأ مرد و  
زن کے جوڑا ملا دینے سے ہے۔

چمک دار و غن - مائدہ زیادہ - دھوکا دینا - فریب دینا - دغا بازی - توفیقہ  
دیوانے - اپنے لیے برا کرتا - سب سے خراب - مضبوط - ۱۲



آدم بر سر مطلب۔ ہمارے کنبے والوں نے ورے پر ورے کے رشتے  
 کی ایک لڑکی ٹھہرائی۔ جو ذات کی سید۔ حسب نسب کی اچھی اور شریف  
 لوگ تھے۔ میں گو اس لڑکی سے بالذات واقف نہ تھا مگر دور کی رشتہ داری  
 کی وجہ سے اس کے بزرگوں سے صاحب سلامت تھی۔ میری  
 ماں نے کسی بہانے سے بلوا کر اس لڑکی کو دیکھ بھی لیا تھا۔ اُن کی نگاہ  
 میں وہ لڑکی کھب گئی۔ شاید اُن کو اس لڑکی کی سادگی اور رغبت  
 زیادہ پسند آئی اُنھوں نے میرے سامنے صورتِ شکل کا بھی  
 احتیاطاً ذکر کر دیا کہ کل کلاں کو بات دینی نہ آئے۔ میں اُن سے  
 پہلے ہی کہہ چکا تھا اب پھر کہہ دیا کہ صورت کا آپ خیال نہ کیجئے ہاں  
 مزاج کو دیکھ لیجئے کہ مستحکم اور بردبار ہو۔ سو کن کی سہارا کر سکے گی  
 یا آتے ہی دست و گریبان ہو جائے گی۔ یہ بیوی تھوڑی ہو بلکہ  
 سخاوت سے تلخ است فی دفع مرض۔ بہر حال معلوم ہوا کہ نہ خوب  
 صورت ہو نہ بد صورت۔ خیر الامور اوسطہا۔ نہ ماں نہ باپ

اب میں مطلب کی بات کہتا ہوں۔ نزدیک دور۔ خود اپنی ذات سے۔ تعارفِ جان پہچان  
 شناسائی۔ خیلے۔ جینج گئی۔ پسند آگئی۔ آئندہ کو۔ دشمن داری نہ ہو۔ باجھوٹی نہ پڑے۔  
 برواشت کر۔ نہ والی۔ جس کے مزاج میں سہائی ہو۔ جو چھوڑی خفیف الکرات نہ ہو۔ بھاری کم  
 برواشت۔ لڑنے لگے۔ مرض کے لیے گروی ہو۔ واسفید ہوتی ہو۔ بیچ کی اس کا کام اچھا  
 ہوتا ہو۔ ۱۲



چمچا۔ نہ پالا۔ معاش بھی نچی تلی۔ غرض ہیں غریب اور ہماری مناسبت  
 سے اور بھی زیادہ غریب۔ مگر ہم کو سرے سے امیری غریبی کی کوئی  
 سمجھ نہ تھی۔ نہ ہم کو کسی کی امیری سے بھاگ نہ غریبی سے نقصان  
 خدا وہ وار و سے جس لیے اوکھلی میں سرویا ہو۔ نکاح کا دن تاریخ  
 ٹھیک کر دیا۔ اور سے کچھ ساز و سامان کرنے کی ضرورت نہ تھی اور  
 کچھ تھا ہی نہیں۔ ع۔ چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟۔ وٹھا  
 بھی انسان ساری عمر میں ایک ہی دفعہ بنتا ہو اور اسی میں کچھ  
 بھی ہو ورنہ بوڑھا گھوڑا لال لکام یا بوڑھے منہ مہاسے خلقت  
 چلی تماشے۔ کسی قسم کی ریت رسم بھی نہیں ہوئی۔ نہ مہر پر تکرار  
 نہ کسی قسم کا قول و قرار کیوں کہ وہ لوگ تھے بڑے سمجھ دار۔ میں  
 جس طرح بیٹھا تھا میرے والد ویسا ہی مجھے اٹھا کر پایا وہ دہن  
 کے گھر لے گئے۔ گنتی کے دو چار رشتے دار وہ بھی قریب کے ساتھ تھے

محمد و۔ مختصر بہت نہیں۔ مثل مشہور ہے کہ اوکھلی میں سرویا تو وہما کوں سے  
 کیا ڈر۔ فارسی کی مثل ہے۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ یعنی کام تو کر  
 اب جو کچھ بھی ہو برواشت کرنا پڑے گا۔ یہ بھی ایک مثل ہے۔ چیل کے گھونسلے  
 میں گوشت کب باقی رہ سکتا ہو۔ یعنی غریب کے ہاں کب بچتا ہو۔



او خود ہی مغرب سے پہلے نکاح پڑھا دیا۔ خدا جانے کس غلو میں  
 نیت۔ کس عجز و الحاح سے گڑ گڑا گڑا کر دعا مانگی ہوگی! بس مراد  
 کے واسطے کیا تھا وہ پوری ہوئی اور پوری بھی خاطر خواہ ہوئی جیسا ہم  
 آگے چل کر معلوم ہوگا۔ تمھاری ماں بیاہ کر آئیں۔ غریب کی لڑکی  
 اس گھر کو دیکھ کر ان کی آنکھیں کھل گئیں یا مختصر الفاظ میں یوں کہو کہ  
 ایک بن ماں باپ کی لڑکی دو بول نکاح کے پڑھا دینے سے غریب  
 سے امیر بن گئی۔ کیا تیری قدرت کے کھیل ہیں۔ جس شخص کی  
 حالت میں دفعۃً ایسا تغیر عظیم ہو جائے تو اس کا سنبھلے رہنا اور  
 اپنے آپ کو موجودہ حالت کے موزوں اور مستحق بنانا ایک  
 بہت بڑا مشکل اور سمجھ کا کام تھا۔ پھر ایک زبردست مسکن کا  
 ہر وقت کا مقابلہ جس کا سکہ اٹھارہ سببیں برس سے جما ہوا تھا اور  
 جو پوتڑوں کی امیر تھی۔ صورت شکل میں ان سے بدرجہہ باہتر ہر  
 سلیقے میں ان سے کسی طرح کم نہیں۔ گھر برستے۔ مزارع والے۔ ادا  
 شناس۔ یہ نو وارو۔ اجنبی محض۔ ساری دنیا نئی۔ ہر شخص اوپر  
 عاجزی اور گڑا گڑانا۔ یکایک۔ کایا پلٹ۔ بڑی تبدیلی۔ ہوش جو اس کم نہ ہونا۔  
 اپنی حالت پر قائم رہنا۔ گھبرانہ جانا۔ مناسب۔ حق دار۔ نام روشن ہو چکا تھا  
 سب مان گئے تھے۔ پیدائشی امیر۔ کئی حصے۔ نئی آئی ہوئی۔ بالکل غیر جس سے  
 جان پہچان نہ ہو۔ ۱۲



پہلا باب۔ ایک کچا چوپڑا اس کے نام صفر۔ چارج ملا تو ایسی  
 خدمت کا جس کے اٹھانے کی اس تن تحیف میں سکت نہیں۔ ہلی  
 کے کھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ یک سر و میرا سودا۔ ہر شخص مخالف۔ سارا  
 کام اں سنہ چار ہی کے سر پڑا۔ بان بوجھ کر لوگوں نے کٹارہ کشتی اختیار  
 کی تاکہ یہ بھجرا جائے اور قلعہ کھل جائے۔ آئی لگائی کا خطاب ملا۔  
 کام بگاڑیں آپ اور نام دھرا جائے ان کا۔ طویلی کی بلا بندر کے  
 تیر۔ نامی چور مارا جائے اور نامی دکان دار کما کھائے۔ ایسے  
 دو عملی کے موقع پر دنیا جہاں کا قاعدہ ہو کہ کچھ لوگ اوصاف ہو جاتے ہیں  
 کچھ اوصاف۔ خاص کر اماؤں کی عادت ہوتی ہو کہ خیر خواہی  
 کے پیرائے میں ذرا اور اسی بات کی لگائی بھجائی کرتے ہیں۔ اوصاف بھی  
 ملی ہوئی اور اوصاف بھی۔ ان کے دونوں بیٹھے۔ بات کا بتنگڑ بنا دینا  
 ان کے بانیں ہاتھ کا کھیل ہو۔ بات کو نمک مرچ لگا کر میل کا تیل

کچھ بھی نہیں۔ جائزہ۔ خدمت۔ کام۔ کم زور جان۔ طاقت۔ قوت۔ یہ مثل ایسے موقع  
 پر لینی جاتی ہو کہ جب بلا سعی و ترو کے کوئی کام ہو جائے۔ ایک جان اور سو کھٹیرے۔  
 پھر ابوا۔ خلاف۔ علیحدگی۔ ناجائز تعلقات کی وجہ سے گھر میں ڈال لی۔  
 نہ کہ کوئی بھگتے کوئی سب کو کام و شخصوں کے پیروں سے طریقے۔ طور۔ چھلی کھانا طرح  
 مزے۔ چھلی اور معمولی بات کو بڑھا دینا۔ اوئی سی بات ہو۔ شاخسانے نکال۔



اور پکا کو اکروینا مشکل کیا ہے۔ بڑی دہن کے جو مخالف تھے اب  
 ان کی سی گھاسنے لگے۔ گھر بھونک تماشہ دیکھنے لگے۔ کچھ نہیں بھی وہ مزاج  
 کی جھلی۔ اول ٹوکر پڑا کر ڈوا اوپر سے چڑھا نیم۔ غرض تمھاری ماں کو  
 آتے دیر نہ ہوئی تھی کہ چاروں طرف سے زخموں میں گھر گئیں اور  
 کچھ شک نہیں کہ وہ بڑی عقل مند۔ بڑی گہری۔ بڑی خور و نوش  
 مستقل مزاج۔ سلجھی ہوئی سمجھ کی مرنے بھرنے والی تھیں جو منہ سے  
 بھاپ تک نہ نکالی اور سب وقتوں پر فتح پائی انھوں نے اپنی  
 قلب ماہیت کر لی۔ تحمل و برداشت ہر دے کی اختیار کی۔ کسی کے  
 کہے سننے کا مطلق برا نہ مانا۔ اپنے کو ہمارے سانپے میں ڈھال لیا  
 یعنی ہمارے رنگ میں رنگ گئیں۔ جو نئی بات دیکھی یا سنی  
 پہلے باندھی۔ دھڑکی میں تو کو کہوں بہوڑی تو کان دھر۔  
 گھر کا رنگ ڈھنگ خوب غور سے دیکھ بھال لیا۔ لوگوں کی عادات  
 مزاج اور طرز عمل سب پیش نظر رکھا اور اس سخت آزمائش کے

ہاں میں ہاں ملائے لگے۔ تیز۔ کرلیا یوں بھی کڑوا ہوتا ہے اور جب اُس کی  
 بیل نیم کے درخت پر چڑھے تو اُس کی کڑواہٹ کا کیا کہنا۔ گھیرے۔  
 صاحب عقل۔ وقت تک نہ کی۔ حالت بدل ڈالی۔ عمل کیا خیال میں رکھا  
 ماں بہوڑ دھر کر بیٹی کو تنبیہ کرتی ہے۔ خیال میں رکھا۔ ۱۲



۱۔ مرے سے ایسی عہدگی سے عہدہ برا ہوئیں کہ دوست تو دوست دشمن کو  
 بھی چند ہی دنوں میں اپنا کر لیا جس کو دیکھو بس چھوٹی <sup>۲</sup> دلوں کا ٹیغ  
 ہے۔ یا تو انھیں میں لوگ کیرے ڈالتے تھے یا اب جسے دیکھو انھیں کا کلمہ  
 پڑھتا ہے۔ امیروں کو سب کچھ سزاوار ہے۔ ایک امیری سارے عیبوں کی  
 پردہ پوش ہے و دھاری گما۔ یہ کی دولتیں بھی سہی جاتی ہیں۔ کلیجے  
 شکہ آنکھوں ٹھنڈک۔ مگر غریبی وہ بری بلا ہے کہ اس کی کوئی ادانوت نہیں  
 سر اٹھائے تو وہیں گپا جاسے کہ اونٹی و وزن بھی صبر نہ ہوا وہ دن کسی  
 جلدی بھول بسر گئی کہ نہ پیٹ کو روٹی تھی نہ تن ڈھانکنے کو کپڑا کیسی کم نظر  
 اور چھپوری نکلی کہ آنکھیں پھٹ گئیں۔ تو وولتے ایسے ہی ہوتے ہیں۔  
 اس میں اتنی سہمی کہاں سہمتاں۔ اوٹھے نے کھڑا پانی پایا پی لی  
 پیٹ پھلایا۔ اور چھے کہ کھربیتہ باہر بازووں یا بھیت۔ اگر وہ بلند پروا  
 کرے تو لوگ ناک سمجھوں چڑھانے لگتے ہیں اور مارے طعنوں کے  
 گود ڈالتے ہیں کہ موئی نفاختی اس نے مٹیا باوا کے گھر دیکھا ہی کیا تھا  
 مشکل معاملے۔ کامیاب ہونا۔ عیب نکالنے۔ تعریف کرنا۔ لالچ  
 پردہ دھکنے والا۔ اچھے۔ پسندیدہ۔ نئی دولت والے۔ بلند  
 ہو سکی۔ برا ماننے لگتے۔ چھوٹا۔ ٹھو کے دینا۔ جس کے گھر  
 میں کچھ نہ ہو۔ نادار۔ نفلس۔ ماں کو حقارت سے مٹیا کہا ہے۔ ۱۲



آخر تھی نہ غریب گھر کی۔ کیا بدلہ دولت کے گھمنڈ میں بھول گئی کسی جلد  
اپنی اصالت کو بھول گئی۔ اللہ کیسے دیدے پھٹ گئے ہیں۔ دماغ  
چوڑھی کوئی بات خاطر نہ آئی ہی میں۔ اتنی کیوں آسنے لگی اس کے  
باوا کی ڈیوڑھی پر تو ہاتھی چھو رہا کرتے تھے نا۔ اسی دماغ کیوں نہ کر  
جھیز میں چاندی کا چھپر گھٹ بھی تو لائی تھی۔ خدا کیسے کو ناخن نہ دے  
اگر کسی قابل ہو تب تو خدا جانے کیا کچھ کرتیں۔ اگر غریب مسکوزراں کر  
تو کہا جاتا ہے کہ یہ اسیری کی قدر کیا جا۔ شیخ کیا جا۔ فے صابن کا بھار  
آخر لگی نہ وہی اپنی ٹکے گزری چال چلنے۔ اگر کہنا پاتا پینے تو پھیشیاں  
اڑنے لگیں۔ اسی دیکھنا ہوا! کیا دماغ چل گئے۔ بھول گئی اپنی حقیقت  
ایوہ تو سیدھے منہ کسی سے بات بھی نہیں کرتی۔ نوج ایسا کوئی  
اچھڑ جائے ہم نے تو کسی کو ایسا اڑاتے دیکھا نہیں۔ ایوہ لاکھڑی

غور۔ غور۔ بد دماغ۔ پسند۔ اگر گھنٹے کے ناخن ہوں تو وہ سارا شرچ  
کر پینک۔ اسی طرح اگر کسی کو چانک کسی قسم کا اقتدار مل جاتا ہے  
تو وہ اس کا استعمال بری طرح کرے۔ لگتا ہے۔ غریبانہ طرز پر۔ غریبی طرز  
کی رفتار۔ پاتا بدل تاوج ہر یعنی گھنٹے کے ساتھ پاتا بولتے ہیں معنی کچھ بھی  
نہیں۔ جیسے کپڑا۔ ٹھٹھٹے۔ بیتے۔ دوزخی بات۔ عورتوں کی بولی ہر معنی  
خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ پڑھ جائے۔ پڑھ جائے کو اچھڑا کہتے ہیں۔ یعنی آسپہ  
سے باہر ہو جائے۔ ۱۲



ہیں لگ جائے مگر وہی مثل ہر اونٹ رسے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی  
 شکستے شکستے کالے کالے موئے پاؤں دیکھو اور سوسنے کی چوڑیاں  
 سبحان اللہ چشم بدوور۔ وہ اٹھے پانچوں کا پانچا منہ مجھے ایک آن  
 نہیں بھاتا موئی کنجریوں کی سی وضع۔ ساڑھی تو ایسی بد زریہ معلوم  
 دیتی ہے جیسے کسی نے بانس کی کھچپچپوں کے ڈھانچ پر غلاف منڈھ دیا  
 اصل خیر سے آپ اس دو انگل کے ہاتھ پر جھوم بھی لگاتی ہیں جو زہر  
 لگتا ہو۔ اچھا نہ کھائے اچھا نہ پہنے تو بھی مشکل۔ امر تم نے دیکھا آخر  
 لائی نہ وہی اپنی فقیری کی بات جیسی روح ویسے فرشتے۔ امیر ہو گئی  
 تو کیا۔ امیری کوئی ایسی چیز نہیں کہ بنائے سے بن جائے۔ امیر تو  
 اصل نسل کے ہوتے ہیں۔ سو کھٹے کرے چبا تے چبا تے دانت گھس  
 گئے یہاں اگر بگیم صاحب بن گئیں خدا کی شان! موری کی اینٹ  
 چوبارے چڑھی۔ صورت نہ شکل بھاڑ میں سے نکل۔ اندامیاں بھی  
 کیا گدھوں کو حملوا کھلا تے ہیں۔ راجہ کے گھر آئی رانی کہلائی مگر بوا  
 خلق کا خلق کون بند کر سکتا ہو۔ امیر فقیر بھی ہو جائے تو رستی حل بناتی ہے  
 مگر بل نہیں جاتا اور یہ جو لوٹ پیٹ کر امیر بن جاسکتے ہیں برسوں ان میں  
 فقیری کی بو آتی ہے۔ موئی تھڑولی گندی بوٹی کا۔

کنجری ایک روٹیل قوم ہوتی ہے جیسے چارہ کو سناہ یعنی خدا کرے مر جا۔ تنگ دل نہ ہو



گنتا شروایہاں بھی آکر اس نے اپنی مفلسی کی نحوست پھیلا بغیر نہ رہی نا  
 اور ابھی کیا ہو آگے دیکھنا کیسے ہاتھ پاؤں نکالتی ہو۔ اس نے ابھی سے  
 ہر بات میں کاٹ چھٹاٹ اور کتر بینوت شروع کر دی ورنہ ہی گھر تھا  
 جس میں دن عید رات شب برات رہا کرتی تھی اسے تلے تلے اٹا کرتی تھی  
 کھانے پینے کی وہ ریل پیل تھی کہ بوآن نکلا خالی ہاتھ نہ جاتا تھا اب یہ جو  
 مہارک قدم آئیں تو انھوں نے اپنی ضرب بٹھانے کو ہٹے جاتا  
 گھر کا ایسا ستیاناس کیا کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ ان کا باوا آدم ہی نرالا  
 ہو۔ چمڑی جاسے پروٹری نہ جائے۔ بندھی بوٹی نیا شوروا۔ نہ  
 باسی بچے نہ کتا کھائے۔ پس ان کو تو دن رات قفل کنجی سے کام  
 ہو۔ خالی بنیا کیا کرے اس کو ٹھی کے دھان اس کو ٹھی میں۔ سمیٹ  
 وہ سماٹ۔ رات دن تول جو کم سے کام ہو۔ وٹری وٹری کا حنا  
 نوک زبان۔ ہر وقت بیٹے کا بھی کھاتا کھلا ہوا ہو کیا بچال کہ کوٹری  
 ادم سے ادم ہو جائے۔ بھلا سچ کہو یہ سیروں کا گھر ہو؟ یہاں  
 ہر چیز قفل کنجی اور مہر۔ پہلے دیکھو اسی گھر میں ماماؤں کا تانتا

اصل لفظ شوریا ہو مگر ولی کی عورتیں لکھی پڑھی بھی یونہیں بولتی ہیں۔ برا  
 اثر۔ برائی۔ مگر اختیار کرتی ہو۔ عیش و آرام۔ مزے۔ افرط۔ بہتات۔  
 بونڈیوں کا نام ہو تیل ہو جان طعن سے کہا ہو۔ بربادی خرابا۔ اتری۔ ستور  
 قاعدہ ہی غیب ہو۔ چاہا جان بگاڑ پیسہ خرچ نہ ہو۔ اناج رکھنے کا ذخیرہ۔ یاد۔ قارسلہ



لکھا رہتا تھا۔ اس پھل پانی نے ایسا پیرا والا کہ دو۔ پتے تھیں ہی کی  
 شکل نہیں دکھائی دیتی۔ ایک سٹرک پر بھیا سیلی کی پٹی بھکتی ہوئی جو  
 میں تھ۔ پیٹھ پر مٹی ہو اس سے چاہی کہ باہر ناک میں دم ہوتے  
 ہر وقت اس کی چھاتی پر سوار ہیں۔ بھکتی ہوئی ٹیٹے لات۔ اونچی  
 کا دم لٹ جائے۔ دن میں کئی کئی بار باورچی خانے میں بھاڑ  
 ملتی ہے۔ بھلا باورچی خانہ دکھو اور بھاڑ واجب ہی تو خیر و برکت آتی ہے  
 ہے۔ رہی دوسری ماما جو اوپر کے کام کاج اور سودا سلف لانے پر  
 وہ ہر تو گڑی مٹکی صاف ستھری اور کام کی بشرطیکہ اس کام میں  
 نہ یہ کہ کوئی چیز خاطر تلے آتی ہی نہیں کوٹھی پھیرا بازار کا کرتی ہیں۔ خدا  
 جانے پکانے والی ماما کو مفت میں نام گنا نے کو لگا ہی کیوں لکھا ہے  
 برتن دھونے اور سالانہ پیسے کی تو کمی نہیں جاتی باقی رہا سالن وہ کسی  
 ہاتھ کا پند ہی نہیں آتا خود بھارتی بھونتی ہیں۔ یہ شاید امت مٹھوں  
 پتلی کی قسم کی ایک رت جس کے پاؤں لے ہو ہیں یعنی انگلیاں پیچھے اور اڑتی آگے۔  
 پھیرا کیا ہے۔ سایہ والا ہے۔ پیر والا۔ عمل و عمل ڈھنگ۔ بڑا طریقہ۔ تیل ہی مٹھی ہوئی  
 جس پر بھیاں بھکتی ہوں۔ سارا جاتا سیرا ہو جاتا۔ سڑول سے لے کر ہر وقت  
 ہر آت۔ طہر جا۔ سامان سلف بدل رہے ہیں۔ منجھوٹے پاؤں کی کراہی  
 ذرا اسی بات پر چکر لگوانا۔ صرف گنتی کنا نے کو فضول نہ کار۔ آب حیات  
 وہ پانی جس کے پینے سے آدمی مرنا نہیں۔



بلا دیتی ہوں گی۔ کیا دماغ سگر گیا ہو۔ ایسا ہی تو اس کے باوا کے گھر و  
 میں تر مال ملتا ہو گا نہ۔ اُس سے کہو چونہ جانے۔ باسی کھجری اور بال  
 فسوت پانی سالن تندور کے ٹکڑے کھاتے کھاتے ساری عمر گزری اب  
 حلق سے بلا گھی میں تربتر کیئے نوالہ نہیں اُترتا۔ نوکروں چاکروں کی  
 روٹی تو نے شک ماما ڈال دیتی ہو اُس میں بھی مینج نکالے  
 پیچھے نہیں رہیں۔ کسی کے کنارے موٹے ہیں۔ کسی کے پیچ میں  
 پھیلا ہوا ہے۔ کوئی جل گئی ہو۔ کوئی بھنگی نہیں۔ کسی پر  
 چھی نہیں پڑی۔ کوئی تگوتی ہو۔ کسی کا گھونٹ نکلا ہوا ہو۔ الہی توبہ۔  
 کسی آن نہیں بھاتی۔ یہی گھر والوں کی وہ سلیم صاحب خود ہی اپنے  
 دست خاص سے ٹھونکتی ہیں بات یہ کہ کام کرتے کرتے ہڈی رکھی  
 ہے۔ سچ کہا ہو گا نے والے کی زبان اور نا چنے والے کا پاؤں  
 نہیں رکتا۔ پان سیر آٹا پکا پکو دم بھر میں کھڑی ہو جاتی ہو۔ آخر بوا

عمدہ مال مرغی۔ اصل لفظ تنور ہو مگر خورتوں کی زبان پر یوں نہیں پڑھا ہوا ہو۔ مرغی۔  
 چرب۔ شاخسانہ۔ فی۔ اعتراض۔ ٹوٹی سی۔ کچی رہ گئی ہو۔ اچھی طرح نہیں سکی۔ پکا  
 میں جو روٹی پر سرخ سرخ پکنے کے نشان پڑ جائیں وہ جتنی کہلا ہیں تین کونے کی۔ لونا۔  
 حال۔ پسند آتی۔ گھڑتی۔ پکاتی۔ اصل میں پانچ سیر ہو مگر بونے میں  
 یوں نہیں آتا ہو۔ پکا کر۔ بدل بدل۔ ۱۲



غریبی کی بو تو جاتے ہی جاتے رہا سنے گی۔ وہ کیا جانے ماما واما رکھنا  
 سنے چاری ساری عمر مصیبت چھیلتی رہی اب تو خدا کر کے یہ دن  
 نصیب ہوا کہ گھر کی گھر والی بنی۔ سارے دن گھر بار کا کام کاج بھارا  
 بھارا رو۔ یہ اٹھا وہ دھر۔ بچھو نے تہ کر۔ پلنگ پکڑا۔ یہ بھارو وہ پونچھ  
 چسپا دیکھو یہ دھند لگا ہو۔ کسی وقت نچلا بیٹھا ہی نہیں جاتا۔ ساری  
 عمر اپنے ہی ہاتھ سے کام کرتی رہی اب آئیں ان کے ہاتھ تلے ماما میں  
 بھلا یہ کیا جانے کہ ماما کس چڑیا کا نام ہے۔ رات دن ان کو دلے  
 ڈالتی ہوا وہ تارچ سچا رکھا ہو کہ تو بہی بھلی۔ غرض اس نے توتا۔  
 گھر کی کا با تو پلٹ دی۔ تمھاری دادی اول تو غم زدہ ہو کر  
 ان کی صحت اچھی نہ تھی اور پھر قحطائے سن و سال انھوں نے  
 بھی بہ تدریج سارا کام بھوکے سر ڈال دیا۔ کچھ رہیں کہ وہ کام سے  
 بھاگتی تھیں۔ نہیں ساری عمر وہ گھر کرتی ہی نہیں اس لئے ان کا مطالب  
 تمھاری مال کو خانہ داری کی تعلیم دیے کا تھا اور وہ دیکھنا چاہتی تھیں  
 کہ یہ کیوں گھر نکالتی ہے۔ وہ پاہتی تھیں کہ ان کی زیر نگانی یہ ہر طرح  
 درست اور انھیں کا رہو جائیں۔ خود دنیا کے جھگڑے بکھڑوں سے

پرورش کرتی اٹھاتی رہی۔ کام کاج۔ چین سے۔ سکون سے۔

با اطمینان۔ خبر نہیں کس چیز کا نام ہے۔ ۱۲



بالکل الگ ہو گئیں اور اپنا عاقبت کا رستہ درست کرنے لگیں اور  
 اس طرح بہو کی کورسہ نکال دی اور رستے پر لگا دیا۔ تعلیم و تربیت  
 دینے کو تو بہت دی جاسکتی ہے مگر جس کو تعلیم و تربیت دی جاتی ہے  
 جب تک وہ باتیں اس میں نہ ہوں یعنی شوق اور ماوہ قبول تک  
 نہ کوئی اثر ہو سکتا ہے نہ کوئی بہتر نتیجہ مترتب ہوتا ہے۔ خدا کے فضل سے  
 یہ دونوں باتیں پوری طرح سے تمھاری ماں میں موجود تھیں اگرچہ  
 گھر کا سارا کام تمھاری ماں کرتی تھیں مگر پھر بھی تمھاری دادی کی زندگی  
 تک کوئی کام بلا ان کی صواب و پداور مشورے کے وہ بطور خود  
 نہ کرتی تھیں کہ بڑے بوڑھوں کی کچھ بات ہی اور ہوتی ہو ان کا  
 دم شنیمت ہوتا ہے۔ ساس بہوؤں میں آئے دن کی نجس تینا تھی  
 کھٹ پٹ سنی جاتی ہے۔ گریباں، دونوں ملرت، والیاں چھٹی ہوئی  
 جیہڑ کی ہتھیں نہ ساس ہی کے فراج میں سونہ گیری اور عیب چینی  
 تھی نہ بہو ہی خود اسے اور خود نہ تھیں۔ ساس بہوؤں، ماشق  
 بہو ساس پر ففتوں۔ تعلقات ایسے تھے جیسے سگی ماں بیٹیوں  
 کے ہوتے ہیں۔ چھوٹی دہن بچپن ہی سے ماں کی شفقت سے  
 محروم تھیں۔ خدا نے ان کو ساس کیادی کو یا مری ماں کو ان کے

پیدا۔ ظاہر۔ مصلحت اور اسے عیب چننا۔ قرینہ۔ شروع سے۔ ۱۲



زندہ کرو یا اور ساس کے لیے نہو کہ یا تو یا تو یا مری ہوئی بیٹی کا نیکم المیہ  
 اللہ تعالیٰ نے بھیج دیا۔ تمھاری ماں کے سیکے میں تعلیم کا پس منظر ہی  
 چرچہ تھا کہ قرآن شریف پڑھ لیا اور وہ بھی ناظران اللہ اللہ شریف  
 تمھاری ماں کو پڑھانے والا ہی کون تھا۔ کل چھپا پڑے اُنھوں  
 نے پڑھتے تھے وہ بھی اوروں کی طرح۔ اس میں شک نہیں کہ  
 اُن کے چچا حسین امیر صاحب نے جو ہاتھ دیا اور  
 حاجی اور بڑے بزرگ اور اہل علم ان کی پرورش اس  
 شفقت سے کی تھی جیسی کہ اپنے بھائیوں کی کرتے تھے مگر سب  
 گھروں میں تعلیم کا چرچہ کب ہی خصوصاً متوسط الحال گھرانوں  
 میں۔ ایسے گھروں میں نئی روشنی کہاں سے آئے جہاں سوا  
 چوٹھ کی آگ کے اجالا نہیں۔ نکاح کے چوتھے دن میں اپنی  
 نوکری پر چلا گیا نہ میں نے اُن کو اچھی طرح دیکھا نہ اُنھوں نے  
 مجھے۔ اُن کا حال سوا اس کے کہ ہاں میں اور کچھ مجھے معلوم  
 نہ ہوتا تھا نہ کوئی ذریعہ اس پر تعلیمی علم کا تھا۔ چھوٹی وہ لڑکی  
 اس گھر آکر دیکھا تو یہاں کا چوٹا چوٹا پڑھا لکھا تھا۔ یہ گھر تعلیم کا  
 اچھا بندہ۔ اصل لفظ ناظرہ ہو مگر عورتوں کی زبان پر یہی چڑھا ہوا ہے یعنی  
 دیکھ کر پڑھنا۔ ناقص پوری طرح یاد نہیں۔ سچ کی اس۔ ہر شخص چھوٹا یا بڑا۔



منع تھا۔ یہاں بلا تعلیم کے کوئی ٹکڑا نہیں توڑتا تھا۔ رہا پکانا پینا  
 سینا پیرونا۔ پورے توں کا چٹا اس پکا رہا پینا پیرا اس میں وہ تو قلع سے  
 زیادہ سگڑ تھیں۔ رہی ہی گور کدہ سب ہی والدہ کی محبت میں نکل گئی  
 البتہ پڑھنے لکھنے میں بالکل گوری تھیں۔ والد کا رعب و اب مانع تھا  
 ماں ہمارے ہی لکھنا نہیں جانتی تھیں۔ چھوٹی داسن نے اس کمی کو  
 اچھی طرح محسوس کیا وہ جان گئیں کہ اگر انھوں نے سب نے  
 برابر لکھنا پڑھنا نہ سیکھا تو نہ صرف اپنی ہم جنسوں میں حقیر اور بیٹی  
 رہوں گی بلکہ اس گھر میں گزرا ہی ناممکن ہو۔ جس طرح ہمارے  
 باپ نے بچپن سے لے کر بڑھاپے تک اسی طرح انھوں نے پہلے تو  
 قرآن شریف کو پورا اور پکا کیا پھر اردو پڑھنا اور اس کے ساتھ  
 لکھنا بھی سیکھ لیا۔ میرا بچہ ادنیٰ کا کوئی برس بھر بعد ہوا تو علاوہ  
 کھڑکی پر پڑھنے لکھنے کے اور سیکھنے سے دیکھ کر یہ معلوم کر کے  
 سخت تعجب ہوا کہ اس بھورے سے عرصے میں انھوں نے ایسی  
 ترقی کیسے کی! کئی کتابیں اردو کی پڑھ لیں اور لکھنے میں بھی  
 خاصی مہارت بعد ضرورت و اور اسے سہل حاصل کر لی اور

ذخیرہ۔ جڑ۔ ہر بات میں تعلیم کا ذکر۔ کام کا سلیقہ مند۔ کمی۔

نقص۔ ناواقف۔ بشعور کیا۔ مشق۔ ۱۲



آگے چل کر استعداد میں بہت کچھ ترقی کر لی۔ اردو کی مشکل سے مشکل  
 کتاب روانی سے پڑھنے لگیں اور نئے تکلف قلم برداشتہ خط بھی  
 لکھ لیتی تھیں جو مایقہ رعی کے سواے صاف اور شستہ بھی تھا۔ اعلیٰ تعلیمی  
 بھی بہت کم ہوتی تھی۔ چھوٹی دہن کے آنے پر میری والدہ پانچ  
 سال زندہ رہیں۔ ان کے انتقال کے بعد گھر کا تعلق براہ راست چھوٹی  
 دہن سے ہو گیا یہ کشتہ قدرت دیکھنے کے قابل ہو کہ جب ہر پہلو سے  
 انتظام خانہ داری کی چوٹ بیٹھ گئی اور گھر کا کام دھام چھوٹی دہن کے  
 قابو میں آگیا اور وہ اس بارگراں کی سچل ہو گئیں تب میری ماں نے  
 دنیا کو خیر باد کہی اور یہ مہلت اس اہم فریضے کی شبہاں کے لیے ایک  
 سمجھ دار لڑکی کو بالکل کافی تھی۔ وہ پہلے ہی سے گھر کے کام میں  
 منجھ گئی تھیں اور اپنی ساس کے قدم بقدم چلتی تھیں۔ انھوں نے  
 والدہ صاحبہ جیسی منتظمہ کے اٹھ جانے سے جو غم شدہ انتظام کے  
 ۱۵ ورجم برسم ہونے کا تھا اس کو اس خوبی سے نبھا لاکہ کسی کو لبائی  
 صفائی۔ بلایکے۔ بے دم ملک۔ جو آسانی سے پڑھا پاسکے۔ اعلیٰ ہوا خوش نما  
 عمدہ۔ لکھنے کے قواعد۔ بلا واسطہ۔ نیرنگی۔ عجائبات قدرت کے کھیل۔ انتظام  
 بچ گیا۔ درست ہو گیا۔ دھام بدل بھل ہو۔ بھاری بوجھ۔ برداشتہ کرنا۔ جوت  
 ہو گئیں۔ پڑے بھاری۔ شاق ہو گئی تھیں۔ کٹ پٹ منہ کھولنے۔ بولنے۔  
 اعتراض کرنے۔ ۱۲



کا موقع نہ دیا اور یہ شخص بھی تغیر معلوم بھی نہ ہوا بلکہ جس طرح گھر کا گھر  
 والدہ صاحبہ کی زندگی میں بلا غل و غش چلتا تھا پھلتا رہا۔ اس طرح  
 ہماری والدہ کی وفات کے نقصانِ عظیم کی تلافی چھوٹی ڈالیں نہ  
 بڑے پیمانے پر اپنے سلیقے اور حسن انتظام سے بہ احسن اور بہ  
 کردی اور تاجہ امکاں اُن کا غم غلط کر دیا۔ میرے والد صاحب کو میری  
 والدہ کے انتقال کا سخت صدمہ ہوا کہ بڑھاپے کا رفیق چھوٹ گیا  
 یہ اکابر کی بے شبہک و جانِ جانی عمرِ خدا کی ذاتِ واحد کو جو بڑھاپا  
 نہیں معلوم بعد از مرگ کیا کچھ پیش آتی ہو مگر مدحِ خلائق مغفرت کی اک نشانی  
 مرے پر اپنے اور سنے گانے جس کو دیکھو روئے ہیں  
 خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں  
 اگر یہ نہ ہوتی تو گھر کون سمجھالتا۔ ایک بیٹی تھی وہ اپنے گھر کی تھی  
 معلوم ہوا کہ مشیتِ ایزدی نے اس گھر کے کھلے رکھے کا انتظام  
 پہلے ہی سے ٹھیک ٹھاک کر دیا تھا۔ ساس جب تک زندہ رہا  
 بہوان کی خدمت میں دل و جان سے لگی رہیں۔ مرض الموت میں  
 اُن کی ایسی تیمارداری کی کہ سگی بیٹی کو ریشے بٹھا دیا۔ اُن کی  
 ایک شخص بدل کر دوسرے کا اُس کی جگہ آنا۔ بلا خرخشہ۔ اچھی طرح۔ عید کی سے  
 جہاں تک ممکن ہو۔ غم کو بھلا دینا۔ خدا کی مرضی۔ وراثت۔ وہ بیماری بہانہ رہی  
 بیمار کی خبر گیری۔ ضرورت باقی نہ رہی۔ ۱۲



بیماری میں نہ میں تھا نہ تمہاری تھوٹی بچھٹی وہ تو خیر اخیر وقت میں بچ بچ  
 بھی گئیں مگر میں اس سعادتِ عظمیٰ سے محروم رہا اور یہی حال تمہارے  
 دادا کے انتقال کے وقت ہوا۔ ساس کے مرنے کے بعد سوا  
 اس کے کہ کھرا ایک بزرگ کے دم قدم کی برکت سے محروم ہو گیا اور  
 کوئی فرق نہ آیا۔ ماں تمہاری گو کہ اُن کے نکاح کو دس برس ہو گئے  
 تھے میرے ساتھ وکن نہ جاسکیں کچھ تو اس میں بڑی دہن کا دباؤ  
 تھا اور زیادہ والد صاحب کی تنہائی کا خیال مانع تھا کیوں کہ ان کا  
 دم بھی بسا غنیمت اور اس خاندان کی روح رواں تھا یہ چلی جاتی  
 تو تمہارا دادا کی خدمت جو سب سے بڑا فریضہ تھا اور جس کی بڑھاپے  
 میں از بس ضرورت ہوتی ہو کون کرتا۔ تمہاری ماں نے تمہارے  
 دادا کا ایسا حق خدمت ادا کیا کہ عاقبت سنوارنے کے علاوہ کھر کو  
 بھی سنوارا اور اپنی خوش سلیقگی اور رضا وائی سے اپنے آپ کو نعم البدل  
 ثابت کیا۔ والد مرحوم اُن سے بے حد خوش تھے۔ آبا کے فرائج  
 میں ایک قسم کی جگہ خشونت تھی جس کا اثر کچھ کچھ مجھ میں بھی ہو گیا نہ ہو  
 اُن کا کھلانا سانپ کا کھلانا تھا۔ گاہے بے سلا سے برنجند و گاہے  
 پڑی نعت۔ پیٹ نہ ہوتی۔ آکیلے رہتا۔ بہت۔ اچھل چڑھتا۔ بہت۔ رضامند  
 حاصل کرتا۔ خلقی خلقی۔ کبھی سلام پر بگڑ جائیں اور کبھی گالی پھلتی سرفراز کروں



ہر دشناسے خلعت دہند۔ چھوٹی دہن نے گھر کو مشین کی طرح چلا رکھا تھا۔  
 ہر کام وقت مقرر پر ہوتا تھا اور جیسا ہونا چاہیے ویسا ہوتا تھا۔ یہ  
 بڑا کام تھا۔ سارے دادا صاحب کے کھانے پینے کی دیکھ بیکھ تھی۔  
 وہ وقت کے تھے بڑے پابند۔ اگر کبھی کبھار سو برا اتفاق سے ذرا  
 وقت ٹل گیا بس انہوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ ذرا سی بات  
 پر وہ روٹھ جاتے تھے۔ سچ کہا ہی ہوڑھا بالابراہر۔ سچی بات یہ ہو کہ  
 بعض وقت یہ طزاکھتا تھا مگر میں دیکھتا تھا کہ تمہاری ماں کی تیوری  
 پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا وہ تنہا جاتے تھے یہ جھجکتی جاتی تھیں وہ بگڑتے  
 تھے واجب یا نا واجب یہ رو رو کر آنسوؤں کا دریا بہا دیتی تھیں۔  
 بچے چننے سے قرا جب تک انہیں عذر۔ معذرت۔ منت۔ سماجت  
 خوشامد و راند۔ لجا جاتا۔ سے راضی نہ کر لیتی تھیں خود بگڑا توڑنا حرام  
 تھا۔ سر پر خوان رکھ کر خود لے جاتی تھیں اور جب تک ان کو کھلانے  
 تھیں واپس نہ آتی تھیں۔ ان کے کھانے کا وہ اہتمام تھا کہ شادی  
 بیاہ میں کہیں آنے جانے کی نہ تھیں۔ گھر سے بہت کم نکلنے کا  
 کل۔ خبر گیری۔ محتاط۔ بعض وقت۔ بڑے اتفاق۔ گزر گیا۔ نا وقت ہو گیا  
 نہ کھایا۔ رک گئے۔ نڈا ارض یا خفا ہو جانا۔ بچہ۔ پیشانی محکیرینا۔ شکوٹ ل لیا جو  
 رنجیدگی کی علامت ہو۔ رُسکے۔ بگڑے۔ خوشامد۔ عاجزی۔ ذرا بھرا کھانا۔ ۱۲



نہایت تھکا۔ ایسی ہی ضرورت ہوئی اور ابھی چلی گئیں تو واپس  
پڑا رہا تھا۔ کھانا نہ کھا۔ وقت کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ جہاں کھانا  
کا انتظام نہ کیا گیا تھا۔ ہر کام ہو چھوڑ چھاڑ آٹے پاؤں چلی آتی تھیں ان کے

وقت پر حاضر ہو جود۔ والد کے او آخر عمر میں ریشہ

ہو گیا تھا وہ عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا تھا اور اس درجے نوبت

پہنچ گئی تھی کہ وہ لکھنے سے معذور ہو گئے تھے اور خود اپنے ہاتھ

سے لکھا بھی نہیں سکتے تھے یہی نوالے بنا بنا کر کھلاتی تھیں۔ ایک

بڑا عجیبی واقعہ ایثار نفس کا میں تم کو سناؤں۔ تمہارا ایک بھائی منیر تھا

جو واپس کا ہو کر گود خالی کر گیا۔ دو چاروں میں بلا پایا موٹا تازہ تھپ

پیش سنہ چٹ پٹ ہو گیا۔ یہ بھی ان کے لئے جنت کا پروانہ تھا کیوں

جن کے کم سن بچے گود خالی کر جاتے ہیں وہ اپنے والدین کو بخشوا

اور جنت میں لے جاتے ہیں۔ صبح سویرے وہ بدھارا۔ مگر یہ

سب معمول تاشہ لے کر گئیں۔ دل کو مضبوط تھا سہیں۔ جب وہ

تاشہ لے چکے تب کہا۔ کیا کوئی ایسے عمل ایسے استقلال کی مثال

پیش کی جاسکتی ہو کہ گھر میں مردہ پڑا ہوا اور ماں کا کلیجہ نکل رہا ہو اور

تاشہ۔ چیسے گئی تھیں ویسے ہی تھوڑی دیر میں واپس آگئیں۔ حالت کیفیت

بات بچھڑنا۔ نفس کی قربانی کرنا۔ دوسرے کام بنانا۔ مگر کیا۔ چلا گیا۔ خستہ ہو گیا۔



وہ یوں اپنے آپ کو سنبھالے رہے۔ ماں کی ماسٹاپہ وقت اور ایسا  
 ضبط الشکر اکبر انہیں کا کام تھا۔ والد ہمیشہ چھوٹی ڈالیں کے ساتھ  
 حسن انتظام۔ ادب۔ لحاظ تھا۔ خدمت گزری کے سراج کے ساتھ  
 بلکہ بعض وقت میں نے سنا ہے کہ وہ فرط محبت پدری سے ان کے  
 ہاتھ چوم لیتے تھے۔ بیمار بنی ماں روزہ نماز کی سختی سے پابند تھیں۔  
 قرآن شریف بڑی خوش الحانی تکرار اور دسی میں بڑھا کرتی تھیں۔ خور  
 سنا کرتی تھیں۔ کبھی ان کی پنج وقتہ نماز اور تلاوت کلام مجید  
 ناغہ نہیں ہوتی۔ گو چھوٹے بچے تھے مگر طہارت کا بہت خیال تھا۔  
 معمول میں کبھی فرقت نہ آیا۔ بسا اوقات وہ تہجد کی نہانہ بھیڑیں  
 اشراق اور پاشت کی نماز بھی پڑھا کرتی تھیں۔ گھر کے کسی کام میں  
 وہ بندہ تھیں۔ کپڑوں کی کتر بیونت میں سینے سلاسنے میں ہی مشغول  
 تھیں۔ بہت کم کپڑے وہ باہر سلواتی تھیں۔ بیشتر گھر پر خیم و سی لہا  
 کرتی تھیں۔ ٹانگا ان کا بہت سہل تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ ان کے

تعریف کیا کرتے تھے۔ باپ کی سی محبت کی بیبات سے۔ اچھی آواز۔  
 حضرت داؤدؑ کے خوش آواز اور خوش گلو تھے۔ اچھی طرز اور خوش آوازی  
 سے پڑھنے کو سن وادوی کہتے ہیں۔ پڑھنا۔ پاک صاف رہنا۔ ادھی رات  
 کے بعد کی نماز۔ طلوع آفتاب کے بعد کی نماز۔ پہر دن چڑھنے کی نماز۔ نماز۔



سائنسے درزی کی سی دکان پھیلی رہتی تھی۔ کھانے پکانے میں سرٹ بلے کلاس  
تھیں۔ گو خدا ہاتھ تلے ایک چھوڑ دو دو مائیں دی تھیں اور پرکے  
کام کے لیے چھو کرے چھو کرایاں الگ مگر اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا  
شوق تھا۔ مائیں جب گھر والی کو مستعد پاتی ہیں تو وہ خود بھی <sup>سائونڈ</sup>  
ہو جاتی ہیں۔ ایک آدمہ سالن وہ خود ضرور پکاتی تھیں اور یوں  
بھی آب و نمک کی خبر رکھتی تھیں۔ کئی کئی دفعہ پٹیلی کو جا کر رکھتی تھیں  
شور باز یا وہ ہویا کم۔ گوشت برابر بھنا اور گلا ہویا نہیں۔ پرائے تھے۔  
بیسنی روٹی۔ پرٹی روٹی ان کے ہاتھ کی بہت عمدہ بڑی۔ بتلی  
اور گول ہوتی تھی۔ حلوسے۔ مرستے۔ اچار۔ کئی کئی قسم کی چٹنیاں  
ہمیشہ لگائے رکھتی تھیں کہ بچوں کا گھر تھا اور پھر آئے گئے کے  
وقت نے وقت کام آتی تھیں۔ غرض جس کو گھر کہتے ہیں وہ تو  
انھیں کے وقت میں تھا۔ اور اب جو تم دیکھتی ہو یہ گھر نہیں ہر طرف  
مکان ہر اور مکان بھی بلا مکین یعنی نہ وہ چہل پہل ہر نہ وہ رونق  
جینے کو خدا کے فضل سے سب زندہ ہیں بلکہ ان کے زمانِ حیات  
سے آدمی ماشار اسد زیادہ ہی ہیں مگر ان کی بات ان کے ساتھ

درجہ اول۔ کام پر متوجہ۔ چونچال۔ ہوشیار۔ وہ روٹی جس کے اندر  
چھنکی وال کا بھرتہ بھر کر پکاتے ہیں۔ مکان میں رہنے والے بہار۔ گھاگھی



گئی اور جگہ اُن کی ہمیشہ خالی ہو اور رہے گی۔ تم کو خیال ہو گا کہ گھر اور مکان یہ تو دونوں لفظ مترادف اور ہم معنی ہیں یہ بات نہ کیا انوکھی بات کہی۔ آؤ پیٹی میں تمہیں سمجھاؤں کہ گھر اور مکان میں کیا فرق ہے۔ ”دلی شہر میں عمارتوں کی کیا کمی ہو جس ٹرک پر دیکھو جس محلے میں جاؤ عمارتوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ کوئی چھوٹی ہو کوئی بڑی کوئی ایک منزلہ ہو کوئی دو منزلہ۔ کوئی پختہ ہو کوئی خام۔ کوئی خوش وضع ہو کوئی بد قطع مگر دیکھنا یہ ہو کہ ساری کی ساری عمارتوں میں وہ مکان کتنے ہیں جن پر گھر کی تعریف صادق آتی ہو۔ گھر اور مکان کہنے کو دونوں لفظ ہم معنی ہیں مگر یاد رکھو کہ گھر اور مکان میں وہی فرق ہو کہ جو ایک چٹیل میدان اور پھلے پھولے باغ میں ہو۔ گھر والا اور گھر والی کے الفاظ تو سب جانتے ہیں کہ گھر والا میاں ہوا والا گھر والی بیوی لیکن اگر ہم گھر کی جگہ مکان والا اور مکان والی کہیں تو تم کیا سمجھو گی؟ یہی ناکہ مالک مکان۔ اس سے معلوم ہوا کہ گھر بنانے کے لئے میاں اور بیوی کا وجود لازم و ملزوم ہے۔ اسی طرح گھر آباد ہونا“ ایک محاورہ ہے جس کا مفہوم شادی بیاہ۔ ایک معنی۔ ایک معنی۔ عجیب۔ نادر الوقوع۔ پکا۔ کچا۔ بات ٹھیک۔ اترنا۔ ویران۔ صاف سپاٹ جس میں درخت وغیرہ نہ ہوں۔ ہونا ضرور۔



ہو جاتا ہے۔ فلاں کا گھر آیا، ہو گیا اس سے تم کیا سمجھو گی یہی ناک اس کی  
 شاہ ہو ہو کہیں نیکن اگر گھر آباد ہونے کی جگہ ہم ہیں فلاں کا مکان آیا  
 ہو گیا تو "نی بالکل پلٹ جائیں گے اور صرف یہی سمجھا جائے گا کہ کوئی  
 گھر بنالی تھا اس میں کرایہ والا گیا اللہ اللہ خیر صلح۔ تو گویا گھر کی آبادی  
 کی پہلی منزل تادی سے شروع ہوتی ہے اور جب میاں بیوی اس میں  
 رہنے پہنچے گتے ہیں تو وہ مکان گھر بن جاتا ہے۔ اسی سے گھر بنایا  
 اور گھر کا چراغ آگ لگاؤ کو کہتے ہیں۔ شاہی سے گھر تو یقیناً بن جاتا ہے  
 مگر اس کی پوری رونق اولاد ہی سے ہوتی ہے۔ جس گھر میں بال بچے  
 نہیں وہ گھر تو ہر گز مکمل گھر نہیں بھرا پیرا گھر اولاد ہی سے ہوتا ہے۔ ایک  
 محاورہ اور سنو "گھر کا نام ڈبونا" اس کے معنی ہیں خاندانی عزت  
 کو بر با کرنا باپ دادا کی عزت کو بڑھانا لیکن کسی زبان سے تم نے  
 "مکان ڈبونا" بھی سنا ہے اگر سنو تو سمجھو گی کہ وہ گھر طوفان میں غرق  
 ہو گیا۔ یہ صرف "گھر" ہی ہوتا ہے جس کا تعلق اپنی عزت یاں باپ  
 کی للچ اور خاندان سے ہے۔ اسی طرح میاں بیوی میں قطع تعلق  
 ہو جائے تو گھر کھوٹا یا گھر کا جاتا رہنا یا برباد ہو جانا کہتے ہیں۔ دیہات  
 میں لوگ پیار سے "گھر بیسی" بھی سہاگن کو کہتے ہیں۔ گویا میاں بیوی

پورا۔ عیب لگانا۔ چھڑ چھڑا۔ ۱۲



کامیاب ہوگا اور گھر گیا۔ علاوہ بریں گھر واپس نہ گیا۔ گھر دار کا نہ ہونا یہ محاورہ  
 بھی ایسے ہیں جو پوری طرح پڑنا میرے ہیں کہ گھر دار اصل جو کہا ہے  
 گھر ہونا میاں بیوی کے تباہ اور حسن سلوک کا نام ہے اور گھر کا نہ ہونا  
 اس کے برعکس۔ میاں بیوی کی اگر آپس میں نفرت ہو تو وہ گھر گھر ہو  
 فی نفسہ گھر کوئی چیز نہیں۔ ان محاوروں سے معلوم ہوتا ہے کہ مکان  
 اور گھر میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ مکان تو محض اینٹ پتھر کے  
 انبار کا نام ہے لیکن گھر کے معنوں میں بہت وسعت ہے۔ گھر کا نام  
 میاں بیوی اولاد اور کل خاندان سے ہے۔ اس کی ہستی اور بہانہ  
 میاں بیوی کی موافقت سے ہے اس کی تباہی خاندان کی تباہی ہے  
 یاد رکھو کہ گھر کے وسیع مفہوم میں تمام خاندان کے تعلقات  
 خانہ داری اور ہر قسم کی گھریلو نشیاں شامل ہیں۔ ایسی حالت  
 میں اگر کسی سے یہ پوچھ لے جائیں کہ ان میٹروں کا کیا فائدہ ہے؟  
 ہو تو کیا ہمارے سوال کچھ نہ جابوگا؟ انگلستان کا ایک مشہور مصنف  
 مصنف رسلین نامی ایک جگہ لکھتا ہے کہ مرد وسیع دنیا میں مشقت  
 کرتا ہے۔ اُس کو مصائب و استعانات کی آگ میں سے گزرتا پڑتا ہے۔

ملاپ۔ موافقت۔ خلافت۔ الٹا۔ سلوک ہے۔ موافقت ہے۔ میل ملاپ  
 ہے۔ دھیر۔ گنجائش۔ گھر کی۔ پریوٹ۔ ۱۲



اُس کو نا کامیا بیان پیش آتی ہیں اور مقابلے کرنے پر مستعد ہیں وہ غلطیاں کرتا ہر چہ شرح ہوتا ہر یا سلیع بن جاتا ہر۔ کبھی وہ غلط راستہ پر بھی تمام فرسا ہوتا ہر اور رفتہ رفتہ اُس کے جذبات کرخت ہو جاتے ہیں لیکن عورت کو وہ ان تمام چیزوں سے محفوظ رکھتا ہر۔ اُس کے دو گھر پر اُس کی بیوی حکومت کرتی ہر اور جب تک بیوی کی اپنی خطا تہ ہو گھر میں کسی قسم کی غلطی۔ خطرے۔ لالچ یا کسی کشیدگی کا گزر نہیں ہوتا یہ ہیں گھر کے حقیقی رہنے۔ گھر سکون و آرام کا مقام ہر اور نہ نقصانات اور مصائب سے محفوظ رہنے کے لیے ایک جائے پناہ ہر بلکہ تمام قسم کے خوف و تفکرات شک و شبہ اور لڑائی جھگڑوں سے اس کی جگہ ہر جس گھر میں یہ بات نہیں تو وہ گھر ہی نہیں جہاں تک اس بیرونی زندگی کے تفکرات و خل پاتے ہیں اور میاں بیوی بیرونی زندگی کی نا موافق جنبی اور دشمن محبت کو اپنے دروازے کی چوکھٹ میں قدم رکھنے کی اجازت دیتے ہیں یہ گھر نہیں رہتا بلکہ وہ گھر سلیع دنیا کا ایک خطہ ہو جاتا ہر جس پر تم نے ایک چھت تو سایہ کے لیے ڈال لی ہر اور اندر آگ روشن کر دی ہر۔ جب تک یہ ایک مقدس مقام اور پاک پاک عبادت گاہ ہر اور اس زخمی۔ تابع دار۔ چلتا ہر۔ سخت۔ کچاؤ۔ تنا تخی۔ بخش۔ کشادہ پھیلا ہوا۔ ٹکڑا۔ بزرگ۔ ۱۲



چھت سکون واطمینان کا ایسا سایہ ڈالتی ہے جیسے وہ پہاڑ جو ویران  
اور پتے ہوئے رگیستان میں کھڑا ہو۔ اس کی آگ محبت اور شفقت کی

ایسی روشنی بھیلاتی ہے جیسے روشنی کا وہ مینار جو طوفانی سمندر میں استوار  
ہو۔ وہاں تک یہ گھر کے لقب کا استحقاق رکھتا ہے اور اس پر گھر کی پوری

تعریف صادق آتی ہے۔ جہاں تک سلیقے مند بیوی کا گزر ہوگا وہ اس گھر  
کو اپنے ساتھ لائے گی۔ تاروں کی چھپاؤں اس کے سر پہ ہوگی۔ سرو

اور اندھیری راتوں میں جگنوؤں کی ٹیٹھاہٹ اس کی روشنی ہوگی لیکن  
جہاں کہیں بھی وہ موجود ہو گھر کا تمام لطف اور برکتیں اس کے دم کے

ساتھ ہیں۔ ایک شریف عورت گھر کی چار دیواری کو زیادہ وسیع کر کے  
نے خانہ بستنیوں پر بھی ضیا گستری کرتی ہے خواہ اس کے گھر کی دیواریں

رنگین دیواریں اور چھتیں خوب صورت چھتیں نہ ہوں۔ مرد گھر کا بادشاہ  
ہو اور عورت اس چھوٹی سی سلطنت کی ملکہ یا وزیر یا تدبیر و عدت کی حکومت

توپ اور تلوار کے بل پر نہیں ہو بلکہ اس کے ہتیار محض محبت۔ الفت۔ عفو  
اور شفقت ہیں اور جو سلطنت بھی ان ہتیاروں سے کام لے اس کی

جڑیں ایسی مضبوط ہو جاتی ہیں کہ کوئی قوت انہیں متزلزل نہیں کر سکتی۔

۱۔ گرم بھلجے۔ ۲۔ ریشمے میدان۔ ۳۔ لٹ۔ ۴۔ کپڑا۔ ۵۔ خطبات

۶۔ سائہ۔ ۷۔ چمک۔ ۸۔ گھر۔ ۹۔ بے شوٹھکا۔ ۱۰۔ گولہ پر بھی۔ ۱۱۔ سدھنی ڈالتا۔

۱۲۔ گرم پونچھا۔ ۱۳۔ مٹا کر۔ ۱۴۔



لیکن قدرت نے جس سلطنت کا تاج عورت کے سر پر رکھا ہے عورت نے  
 اس قدر ... یہ تو اس سے پہلے کہ وہ گھر گھر دیکھو نا چاقی  
 پھیلائی ہو گی ہو۔ غور کرو کہ کتنے گھر صبح معنوں میں گھر کھلانے کے سزاوار  
 ہیں وہ نہ یہ جگہ ان کی نیشیت نہیں اب اس لئے کی سی ہی جس میں رات  
 گزارنا بھی دیکھ رہا ہوتا ہے۔ ان میں فحاشی اور کشیدگی اور وہ ٹکلی کی  
 حکومت ہے۔ ملے جینی اور پریشانی کا دور دورہ ہے۔ میاں مشرق کو جاتا ہے  
 تو بیوی مغرب کو دلوں کی تمنا ہے۔ وہ لوں کا طرز عمل مغاثر کیسیونی  
 ہو تو کیسیہ اور ملاپ ہو تو کیوں کر۔ مرد و زن بھر کے جھگڑے نہ ہونے کے  
 بعد رات کو ہار اٹھنا انداز گھر لیا ہے تو اس کو ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ وہ  
 قوپ اور تلوار کی حکمرانی سے محبت اور شفقت کی سلطنت میں آگیا ہو بلکہ  
 آگیا ایسا معلوم ہے۔ یہاں کہ چھپے چھپے میں سے نکل کر پتھر میں کود پڑا۔  
 اس کا ش عورت کو اپنی بستی کا احساس ہو۔ وہ دنیا میں اپنے مقام  
 اور درجے کو سمجھے۔ گھر کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے۔ اپنی  
 سلطنت کا تاج اپنے سر پر رکھے اور صبح معنوں میں ملکہ بن جائے  
 اس وقت یہ تمام مٹی کے توڑے جو آج کل مکان سے زیادہ محبت  
 نہیں رکھتے محبت و الفت کے محل بن جائیں گے اور صبح طور پر گھر

ما اذھان قائل یسبحون باریعل وعلیٰ معضی سدا۔ الگ جہا خلافت۔  
 سحر سورۃ فوجت۔ یہ آیت جگر پر ۱۲



کہنا سکیں گے۔ یہ گھر اور مکان کی لفظی بحث بطور جملہ معترضہ کے  
تھی اب اصل بات کی طرف پھر رجوع کرتا ہوں۔ تمھاری ماں جبر غرض  
سے اس گھر میں لائی گئی تھیں اور جس توقع پر یہ سارا کھڑا کیا گیا  
اور اوکھلی میں سروینا گوارا کیا تھا اس کے پورے ہو سنے کی کوئی  
جھانک بھی نہ دکھلائی دیتی تھی۔ میری ماں کو سخت مایوسی کا سامنا تھا  
اور ایک گونہ ان کو انفعالی اور ندامت بھی تھی اور مجھ پر بھی بے انتہا  
بوچھاڑ طعن و تشنیع کی تھی جس کا میں شستھی تھا۔ یکے نقصان مایہ دوم  
شما تبت ہمسایہ۔ ان کے بھی علاج معائے بہت کچھ ہوئے مگر کچھ  
مفید نہ پڑے۔ تمھاری ماں بھی مایوس ہو گئیں اور ہم سب بھی سمجھ گئے  
کہ یہ مفت کی بلا سر پڑی۔ گئے تھے نماز بخشوا نے روزے۔ گلے پڑے  
چوٹے میں بہتے نیکے بھارتیں پڑے۔ مگر کچھ اس قدر نیش کی بات نہ تھی  
تمھاری ماں سے چاری سہموں کی ماری کھلی جاتی تھیں اور اس کے  
نہایت دل خراش طعنے سنتی تھیں اور خون کے سے گھونٹ پی رہا  
تھیں۔ سوائے صبر و شکر اور اپنے خالق پر بھروسے کے اُن کا کیا

یہ مضمون اخبار تہذیب نسوان سے لیا گیا ہے۔ متوجہ رہا ہوں۔ واپس آتا ہوں۔ بکھرا۔ مگر  
نسبتاً ٹھکانا پر چھائیں۔ نا اچیدی۔ ذرا سی۔ شرمندگی پشیمانی پچھتاوہ یہ ہیں  
دوم دھاریں جو ہوا جھونکے سے اور پڑتی ہیں یعنی بھار سا ایک تو اپنا نقصان میرا دو دھاریں  
اختیار۔ مگر وہ۔ خدشوں۔ ۱۲



میر ہی والدہ اسی مقام پر مگر صورت حال نہ بدلتی تھی نہ بدلنا۔ میر سے  
 باپ بھی اپنی جگہ چپ تھے گو بہنو سے خوش تھے مگر اصل خوشی میں چیزیں  
 ہو سکتی تھی جب وہی نہیں تو نتیجہ بیچ۔ بیچ سے زیادہ میری لاؤدگی کا مد  
 میر سے باپ کو تھا اُن دل بچہ نہ تھا۔ اُن کی کمر بیٹھ گئی تھی۔ عظم یعنی  
 بانج پتے کا کلنگ کا ٹیکہ میر سے سراسر اچھی طرح ٹھپ گیا تھا کہ ایک چھوڑ  
 دو دو بیویاں ہیں اور چوہے کا بچہ بھی پیدا نہ ہوا۔ میری بڑی بیوی جو  
 پہلے ہی سے میری نرمی کا ناجائز استفادہ کرنے کی عادی تھیں اور شہر  
 ہو گئیں اور ہوا ہی چاہیں۔ میر سے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ تمہاری ماں  
 کیا کیا وٹلیٹے پڑھے۔ کیسے کیسے گنڈے لتویڈ کیئے۔ غرض تلے کی  
 زمین اوپر کمر ماری اور آخر کار ہار کر تھک کر مجبور اور مایوس ہو کر بیٹھ پڑیں۔  
 مایوسی اور حرماں نصیبی کی گھنگور گھٹا نے چاروں طرف سے گھیر لیا  
 اور جس سے سنو یہی کہتا تھا کہ تو یہ تو یہ کرو بس ان کے ہاں اولاد ہو  
 غریب سیدانی پر طرح طرح کی پھبتیاں اُڑتی تھیں غریب کی جو رو سب کی

کچھ بھی نہیں۔ بے اولادی۔ امید کے منتقل ہو جانے سے دل کا سر دھڑکانا۔  
 منہ موم ہونا۔ الزام۔ لگا دیا گیا۔ ٹھپاک طور پر دھرو گیا۔ جہاں تک شش  
 ممکن تھی کی۔ کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ گہری۔ زور شور کی۔ آواز توار  
 طعنے۔ غریب آدمی کو ہوجا ہے دہلے۔ ۱۲



بھابی جس کے منہ میں جو آتا تھا بے وضرر کہ ہڈی ٹھٹھا تھا۔ خود تمھاری  
چھٹی سدرہ سنخٹے کہا کرتی تھیں کہ ان کی پنڈ لیاں کچھ اس وضع کی ہیں  
کہ اگر ان کے ہاں اولاد ہو جائے تو میں ناک کو ٹالوں۔ مگر دنیا یا امید  
قائم۔ امید کے سہارے ہم دونوں جیتے تھے۔ ۵

کیا ہو وہ چیز ہمیشہ جس سے بچوں شاد؟ کیا ہو وہ چیز جو جس کی بنیاد  
کون سی کشت ہو وہ جو شاد تھا؟ ہلہاتا رہے ہر فصل میں سبز جس کا  
کون سا باغ ہو وہ جس میں خزاں کو نہ ہو بار؟

کون سا باغ ہو وہ جس کی ہمیشہ ہو بہار؟  
سبز نوخاستہ جس کا ہو گھٹا جی کو سیوہ تازہ سدا جس کا ہو بھاتا جی کو  
باغ امید ہو وہ جس کی ہمیشہ ہو بہار پھول پھل سبھی کد رہتے ہیں جس سے  
رنگ و بو اس کی ہر اک جائے زالی دیکھی

فیض سے اس کے کوئی جائے نہ خالی دیکھی  
آس وہ شجر جسے اصل مرتے کہتے آس وہ شجر جسے مایہ ہجرت کہتے  
آس وہ چیز جس پر رہنا شاد کا دار زندگانی کی اگر پوچھو اسی سے ہو بہار  
اس سے بڑھ کر نہیں ہو رو کا دریاں کوئی

۱۔ تامل۔ دنیا امید کے سہارے قائم ہے۔ جیت تک سانس ہو اس پر۔ کھیت۔ ہل۔ تازہ۔ رونق  
۲۔ ہلنا۔ ہلنا۔ بھرا۔ ۳۔ نئی۔ اگلی ہوئی ہریاں۔ ۴۔ فریفتہ کرنا۔ جمع شجر۔ ۵۔ خست۔ عجیب۔ ۶۔ انوکھی  
خوشی کا سراپہ۔ خوشی۔ ٹھکانہ۔ علاج۔ ۱۲



اس سے بہتر نہیں صحت کا نگہبانی کوئی  
 ہوئی ہر چہرے کے ہارے کو قسلی اس سے  
 نہ کھن رستے ہیں ساتھی ہو کوئی اس سے  
 نہ اڑ رشت میں حامی ہو کوئی اس سے  
 مونس و یار یہی ہوتی ہر تنہائی میں  
 سب کی غم خوار یہی ہوتی ہر تنہائی میں  
 اعرمی خاطر خستہ کی توانائی خزا  
 کامیابی کی نہیں تیر سو کوئی سبیل  
 تو ہی خلوت میں ہر مساز ہماری احوال  
 تو ہی خلوت میں ہر ہمارا ہماری احوال  
 ہم کو مایوس تو ہر گز نہیں ہو دیتی  
 کامیابی کی دکھاتی ہر تو ہم کو تصویب  
 بول بالا ہر زمانے میں ترا اہر امید  
 تو ہی پونہ پاتی ہر اک کام میں ہر ہم کو نوید

۱۔ جدائی۔ سخت مشکل۔ مصیبت کے وقت۔ حمایت کرنے والا۔ مددگار۔ غم خوار۔ ہمدرد۔  
 ۲۔ توانائی۔ طاقت۔ قوت۔ غم کے مٹانے والے۔ ۳۔ رشتہ۔ مطلب کے رشتہ کی۔  
 ۴۔ کامیابی کی۔ دکھاتی ہر تو ہم کو تصویب۔  
 ۵۔ ہم کو مایوس تو ہر گز نہیں ہو دیتی۔  
 ۶۔ بول بالا ہر زمانے میں ترا اہر امید۔  
 ۷۔ تو ہی پونہ پاتی ہر اک کام میں ہر ہم کو نوید۔  
 ۸۔ عروج۔ نام۔ نوشتن خبری۔ ۱۲۔



تو ہمارے غم دل کی ہر مٹانے والی  
چہرہ صورت مقصد اٹھاتی ہر نقشا  
تو ہمیں صورت شادی ہر دکھا دانی  
روشنی ملوے کر دیتی ہر ہر طرف بہا

تجھ سے پاتے ہیں طبیعت میں بہت استقلال  
حال آتا ہے نظر تجھ سے ہمیں استقباں  
کوششیں کرتے ہیں ہر کام میں کج تیرو  
تو دکھا دیتی ہر مقصد کی ہمیں تسویریں  
مدعا پاتے ہیں انجام میں بل پر تیرے  
تو سمجھا دیتی ہر کھیر اس کے لئے تدبیریں  
دار سے اسے اسے مال کے کہہ کر اس کی خوشیاں پہنچے

مشتیں مان کے بچے کو ہو پایا جس نے  
کس کس انداز لیتی ہر بلائیں اُس کی  
کس کس اسید پہ جاں لیتی ہر قربان کرتی  
بوسہ لیتی ہر کبھی اُس کی جبین کا خوش بو  
کبھی گہوارے میں لے جا کے سلاتی ہر اُسے  
پھر اٹھا کر کبھی چھاتی سے لگاتی ہر اُسے  
پھر وہ اُس کو ہر اک انداز سے لوری دیتی  
بھیننی بھیننی عجب آواز لوری دیتی

بہلانے والی - ہٹا دینا - پردہ - سفید مٹی - موجودہ زمانہ -  
آنے والا زمانہ - بھروسے - زور - پیشانی - بچے کے سلاتے

کا گیت - خوش گوار - میٹھی - ۱۲





بہتی ہووے محن میں اسی کی ہڈیوں پر گھٹنیوں گکاجب وہ ذرا نخت جگر

پھرتا ہوا رستے میں ہر اس کے بچھاتی آنکھیں

پاؤں اور گھٹنیوں سے اس کے ہر لگاتی آنکھیں

واری جاتی ہو کبھی ہوتی ہر زبان بھی کبھی لاسق فدا کرتی ہر اور جان بھی

اُسی ہر سالگرہ اس کی ہی دھوم ڈھجی کو خوش کرتی ہر اس شادی معصوم

پورے کرتی ہو بھی اپنے وہ دل کے ارباب

سارے گننے کو بلاتی ہو گھر اپنے مہاں

ستو ستوا نڈاز سے کرتی ہر وہ کاسنگا دیکھتی ہو وہ پھر اسید کی خوشیوں کی پہل

جون جوں بڑھتا ہو اسی طرح وہاں کا فرزند ہوتی جاتی ہو اسیدوں کی خوشی بھی قصہ

پھر وہ پڑھنے کے لئے رکھتی ہو تاکید مدام

ہر طرح سے اُسے دیتی ہو ہمیشہ آرام

کہتی ہو اس کو خدا جلد ہی پرواں چاہے چھوٹی سی عمر میں بچہ مراقب ہو جائے

جب وہ لکھ پڑھ ہو اسکی بدھی آگاہ کرتی ہو وہ بڑی طیار سی پھر اس کا بیاہ

ہوتی ہو باپ کو بھی گر چہ بہت سی ہی خوشی (نور انوار شریف)

پر کہاں اُس کو ہوا کرتی ہر ماں کی سی خوشی

فکر - شغل - صدقے - بناؤ - آراستگی - سوگنی - ہمیشہ -

بیل پانکڑ پٹا ہو جائے - و اتم - ۱۲



میری بیوی کو تلملی لگی ہوئی تھی یا یوں کہو کہ جان پر بنی ہوئی تھی وہ مایوسی  
 مایوسی کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتی تھیں اُن کی آنکھ کا آنسو تھکا تھا  
 آنکھوں نے بلا میر سے علم و اطلاع کے سینٹ سٹیفنر زمانہ ہاسپٹل  
 میں علاج شروع کیا بعد میں معلوم ہوا کہ کچھ آپریشن بھی ہوا۔ غرض  
 کچھ بچھے دن آئے۔ سوکھی کھیتی میں آبیاری ہوئی۔ قدرت خدا سے  
 وہ لہلہ ہانے لگی۔ لیکن یہاں مایوسی اس درجے پہنچی ہوئی تھی کہ  
 واقعہ خیال بھی اس طرف نہ جاتا تھا۔ ندامت اور شرم سے کوئی  
 منہ سے بھاپ نہ نکھالتا تھا۔ میم جو سناج تھی وہ اپنی جگہ بچھلے ہوئے  
 تھی مگر میری بیوی نے کانوں کان کسی کو خبر نہ لی کیوں کہ اُن کو خود  
 اس امر کا یقین نہ تھا وہ اس شش و پنج میں تھیں کہ کہیں با دوہرائی ہاتھ  
 سے اُلٹی جگہ ہنسائی نہ ہو۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی جب  
 علامات حمل بفضلہ تعالیٰ بخوبی ظاہر ہو گئیں تو پانچویں مہینے خیر کوچی  
 وہ بھی نہ چھوٹی دہن کی قلم سے بلکہ میم صاحب کے فیضانِ رحم سے

نے قراری۔ اچھا سمجھتی تھیں۔ عملی جراحی۔ آپٹھ۔ پچھڑ کاو۔ سیپنا۔  
 ستولی۔ وارو حال۔ بھول کر بھی دھیان نہ آتا تھا۔ مطلق ذکر نہ کرتا تھا۔  
 علاج کرنے والی۔ خوش ہو رہی تھی۔ ذرا بھی۔ تردد۔ تذبذب۔ شہر۔  
 کی جس کی اصل نہ ہو۔ تاحق دنیا۔ ندامت ہو۔ لکھنے کی رکت ۱۲



مجھے سیم کا خط دیکھ کر ایک شادی مرگ ہو گئی۔ کہاں میں اور کہاں یہ بات  
بار بار خط کو پڑھتا تھا اور میری حالت یہ تھی۔

بٹس کو زین مشردہ جان بخش بخود بالیدم: غنچہ ساں دربر ماتنگ بھی گشت قبا  
ڈانڈر سیم اور وہ بھی معالج اُس کی تحریر میرے لیے کافی اطمینان دہنی  
چاہیے تھی مگر دودھ کا جدا چھچھو نک بھونک کر پیتا ہو۔ خود چھوٹی دھن  
سے تصدیق چاہی۔ بات سچی اور بچی نکلی۔ محنت کی راحت ملی منہ مانگی  
مرا و پائی۔ جو شیو کرتا ہو وہی میوہ کھاتا ہو۔ پہاڑ کے اوجھل رانی۔  
سیم کا علاج ایک بہانہ تھا اُس کے فضل عیم کا۔ پس خوشی کا کیا ٹھکانہ  
تھا۔ سارے کنبے میں تعجب کے ساتھ خوشی پھیل گئی۔ میرے والد  
اپنی دیرینہ آرزو کے پورے ہونے سے ہاسے میں نہ سماتے تھے۔  
اب بھی لوگ نہ چو کے کوئی کہتا تھا کہ پیٹ میں کوئی بلا سما گئی ہو نہ ہو  
آسیب کا غل ہوا یا بلا کا دخل ہو۔ ایسوں کے ہاں بچہ ہو جائے تو  
بھلی چلائی۔ خدا کو دیکھا نہیں قتل سے بچا تا یہ بھی ایک گپ اڑا دی ہو۔

یہاں تک کوئی بڑی خوشی پہنچتی ہو تو اُس کا اثر قلب پر بعض وقت دفعۃً ایسا پڑتا ہو  
کہ انسان پرواشت نہیں کر سکتا اور مرنے کی سی حالت ہو جاتی ہو۔ چوں کہ میں اس  
خوش خبری سے اپنے آپ بڑھ رہا تھا جس طرح کلی منہ بند ہوتا ہو اسی طرح میرے  
جسم پر (مارے خوشی کے) میری قبا (پوشاک) بچنس گئی تھی۔ یعنی میں خوشی سے  
(باقی صفحہ آئندہ)



مجھ کو غم نہ تھا کہ اکثر اسقاط بھی ہو جاتا ہے کہ میں خدا نخواستہ ایسا نہ ہو۔  
 طرح طرح کے وہم و دل میں آتے تھے۔ پتے پیٹ میں بھی مر جاؤں  
 یا ہو۔ یہی مر جاتے ہیں۔ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے۔ ناگ کر گڑ  
 کے تو یہ دن آیا ہے اب نہیں معلوم کیا ہوتا ہے۔ غرض خدا کرے  
 بحالت بیم ورجا یہ دن بخیر و خوبی ختم ہوئے۔ اس سے بڑھ کر میرے  
 لیے اور کون سی خوشی ہونی ممکن تھی۔ میں بھی بہ حصول خیریت مل  
 پر لگا کر دلی پونجا۔ انسان خالقہ بڑا اے صبر اور جلد باز پیدا کیا گیا ہے۔

نکالے نوٹ صفحہ گزشتہ۔ بچوں گیا۔ اطمینان دلانے والی۔ جو شخص  
 دودھ سے جل جاتا ہو وہ ایسا ڈرتا ہے کہ چچا چھ کو بھی بوٹھنڈی ہوتی ہے دودھ  
 سمجھ کر بھونک بھونک کر پیتا ہے۔ مراد انتہا درجے کی احتیاط سے ہے۔ جو انتظار  
 کی زحمت اٹھاتا ہے یا تکلیف اٹھاتا ہے وہی راحت بھی پاتا ہے۔ ظاہر بڑی مشکل مگر سچ  
 پوچھو تو کچھ بھی نہیں۔ اسی ہمنون کی فارسی کی ایک مثل ہے ”کوہ کنڈن  
 و موش برآوردن“۔ بڑی مہربانی۔ رحمت۔ حد۔ پُرانی خواہش۔  
 تمنا۔ باز نہ آئے۔ بھوت پریت۔ جنات کا اثر۔ تو انوکھی بات ہے۔  
 اقواء۔ فضول بات۔ ۱۲

اندیشہ۔ تردد۔ فکر۔ پیٹ نکل جانا۔ گر جانا۔ خدا نہ کر سکے ایسا ہو۔ خطرہ اور  
 امید۔ اچھی طرح۔ لمبی چٹائی۔ جلدی سے بھاگ بھاگ۔ مستعجل۔ جلدی کرنے والا۔



ذرا سی نا اسیدی میں آس توڑ بیٹھتا ہوں اور ذرا سی خوشی میں اُچھل پرتا ہوں۔  
 خداوندِ تبارک و تعالیٰ خود فرماتا ہے۔ وَكَانَ الْإِنْسَانُ شَكُورًا۔ اور  
 وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأْبِجَ بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ  
 الشَّرُّ هَوَّاهُ وَخَسَرَ۔ میرے والدِ فرطِ محبت سے فرمایا کرتے تھے کہ  
 بشیر کے ہاں اگر ایک لڑکی بھی ہو جائے تو میں اُسے بھی سونے میں  
 تول دوں مگر میں دل ہی دل میں بیٹے کا آرزو مند تھا کہ پہلوئی کا تو  
 خدا لڑکا ہی دے۔ لڑکی بھی میرے ہاں سوا لڑکوں سے بڑھ کر ہو مگر اتنی  
 امیدواری اور جانتکا ہی کے بعد پوری خوشی لڑکے ہی کی ہوگی۔ اللہ  
 تعالیٰ کے قربان جائیے کہ میری دلی اور برائی اور خدا نے جیتا جاگتا بیٹا  
 دیا۔ جس کے آتے ہی گھر کی رونق ہی کچھ اور ہو گئی۔ چاروں طرف  
 سے مبارک سلامت کی دھوم مچ گئی۔ خدا نے اُسے پروا چٹھیا  
 میرا منہ اس قابل کب تھا۔

بیٹے کی خوشی

بیٹے کو لوگ کہتے ہیں آنکھوں کا نور ہے  
 ہر زندگی کا لطف تو دل کا سرور ہے

اور انسان بڑا جلد باز ہے۔ اور جب ہم انسان کو کوئی نعمت عطا فرماتے ہیں  
 تو دُلٹا ہم سے، منہ پھیرتا ہے اور پہلوئی کرتا ہے اور جب اُس کو کوئی تکلیف  
 پہنچتی ہے تو اُس توڑ بیٹھتا ہے۔ محبت کی بہتات پہ پہلا تپہ نہ محبت۔ پوری ہوئی۔  
 خوشی۔ لطف۔ ۱۲





Munzir, 10<sup>1</sup> months

منذر (سارھے دس مہینے کا)



گھر میں اُسی کے دم پر ہر سمت روشنی  
خوش قسمتی سے اُس کو نشانی سمجھیں  
اکبر بھی اس خیال سے کرتا ہوا اتفاق  
البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہو ہونہار  
سنتا ہر دل لگا کے بزرگوں کی پند  
برتاؤ اُس کا صدق و محبت ہے بھرا  
افکار والدین میں ہر دل وہ شریک  
راضی ہے اُس پر باب کی جو کچھ مصلحت  
رکتا ہے خاندان کی عزت کا وہ خیال  
کسبِ کمال کی ہر شب روز اُس کو جہن  
لیکن جو ان صفا کا مطلق نہیں پتا

نازاں ہے اُس پر باب تو ماں کو غور کر  
کہتے ہیں خدا کے کرم کا ظہور ہے  
اُس کا بھی ہر قول کہ ایسا ضرور ہے  
ماں ہر نیکیوں پر برائی سے دور ہے  
وقتِ کلام لب پہ جناب و حضور ہے  
اُس میں ہے فریب نہ کچھ مکر و زور ہے  
ہم دروہے معین ہے اہل شعور ہے  
صابر ہے یا ادب ہے عقل و غور ہے  
شکوک کا دوست صحبت بد ہے غور ہے  
علم و ہنر کے شوق کا دل میں نور ہے  
اور پھر بھی ہر خوشی تو خوشی کا قصور ہے  
(حضرت اکبر الہ آبادی)

دنوں خوب گہما گہمی اور چہل پہل رہی۔ والد مرحوم نے مجھے بلایا اور فرمایا کہ  
لڑکے کا نام کیا تجویز کیا؟ میں نے دو نام سوچے ہیں ان میں سے جو  
تھیں پسند ہو رکھو۔ سب سے پیارا اور موزوں نام تو لکھنؤ ہے جو تصنیف ہے

طرف۔ فخر کرنے والا۔ ظاہر ہونا۔ جھٹکا ہوا۔ نصیحت۔ مکر۔ فریب۔ دھوکا۔ فکر کی جمع  
ماں باپ دونوں۔ مددگار۔ صاحب عقل و دانش۔ غرت مند۔ نفرت کرنے والا۔ کمال کہانا۔  
حاصل کرنا۔ رات دن۔ شوق۔ افراط۔ بہتات۔ ۱۲



بشیر کی لیکن کتنے لوگ ہیں جو اس کا صحیح تلفظ کر سکیں گے اور زیر زبون  
لگا سے گا نتیجہ یہ ہوگا کہ باپ بیٹے کا نام ایک ہی ہو جائے گا۔ دوسرا  
نام مندر رہے جو بھی صاحب صلح کا نام نامی ہو اور قرآن شریف میں  
بھی آیا ہو۔ اِنَّمَا اَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ اور میرے نام  
سے ملتا جلتا ہو۔ میں نے فوراً عرض کیا کہ بسم اللہ آپ کی نام پر تھوم  
کیجئے۔ والد اکثر اس کو مُنْذِرٌ رَابِعٌ مَّا عِ الشَّمَا عِ کہا کرتے تھے  
یعنی جس طرح بارش کا پانی پتھر اور پتھر اور بلا آمیزش ہوتا ہے یہ بھی ویسا ہی  
شریف اور رحمت باری ہو۔ میں نے لڑکے کے ہوتے ہی اس خیال  
سے کہ تمھاری بڑی اماں کا دل سیلا نہ ہونے چاہئے کو ان کی گود میں ڈالنا  
چاہا مگر انھوں نے اس کو گوارا نہ کیا۔ میں نے اُن کی طبیعت کے  
خلاف اصرار مناسب نہ سمجھا۔ چھٹی۔ عقیقے اور چلے تک ہمانوں کا تانا  
لگا رہا۔ چوں کہ بہت آرزوؤں کے بعد خدا نے یہ دن دکھایا تھا۔  
سارا گنہہ بلکہ وہ عزیز قریب بھی جو شہر کے باہر تھے سب سٹٹ آئے تھے۔  
جب سب بھڑ چھٹ گئی اور گھر معمولی حالت پر آگیا تو ایک دن مجھے

یونٹا۔ تم تو صرف (عذاب خدا سے) لوگوں کو ڈرانے والے ہو اور ہر ایک  
قوم کا ایک نہ ایک ہدایت کرنے والا ہو گزرا ہو۔ نام رکھ دیجئے۔ پاک صاف  
چھٹا چھٹا یا۔ نے میل۔ خالص۔ جمع ہو گئے تھے۔ اکٹھے ہو گئے تھے۔ اور دوسرے  
ہو گئے۔ ۱۲



والد نے بلایا اور فرمایا۔ ”بھائی بشیر! منذر کے ہونے میں تم نے عورتوں کے ہر کائے میں اگر میں جانتا ہوں کہ بہت خرچ کر ڈالا۔ میں اس اسراف کو پسند نہیں کرتا مگر خیر تمہاری خوشی لیکن اس تقریب میں تمہارا جو کچھ بھی خرچ ہوا۔ خراہ وہ جائز ہو یا ناجائز دنیا جائز خرچ سے بھانڈوں، ڈوبنیوں اور دیگر قسم کی فضولیات اور ہولعب سے مراد ہر تم شو سے مجھ سے لو۔ میں نے اس شفقتِ پدری کا شکریہ ادا کیا اور

عرض کیا کہ ”اور یہ سب کس کا ہو۔ یہ بھی تو آپ ہی کا ہو۔“ وہ بخوشی کل صرفہ دینے کو آمادہ تھے مگر میں نے نہ لیا کہ بات ایک ہی تھی ان کا اور میرا وہ پیچہ جدا تھوڑی تھا۔ گئی کہاں گیا کچھڑی میں اور کچھڑی کہاں گئی پیاروں کے پیٹ میں۔ میری وہی مثل ہوئی گڑ کھاؤں گنگلوں سے پرہیز۔ آخر یہ گوشت پوست کس کا ہو۔ جو کچھ تم دیکھتی ہو یہ سب انھیں کی جوتیوں کا صدقہ ہو اور انھیں کی دعا کی برکت کا ثمرہ وہ تم بھائی بہنوں کے لئے کچھ بسکٹ یا سٹھائی لگا رکھتے تھے اور جب سب مل کر روز صبح کو ان کے پاس سلام کو حاضر ہوا کرتے تھے تو تم کو کچھ نہ کچھ کھلایا کرتے تھے اور پیسے روپیے بھی دیا کرتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہو کہ ہم لوگ حیدر آباد جا رہے تھے چلتے وقت تم کو ایک ایک رتو

فضول خرچی۔ کھیل کو۔ طیارہ۔ صل چیز سے پرہیز نہیں چھوٹی چیز لینے میں تامل نہ  
بدن۔ یعنی جان و مال۔ پھیل۔ ۱۲



انہوں نے دیا۔ میں بھی تمہارے ساتھ تھا میری طرف بھی ایک ہاتھ  
 شفقت اور حسرت سے دیکھا (اور یہی آخری ملنا تھا) اور کچھ تامل کے  
 بعد مجھے بھی ایک روپیہ دینے لگے اور کہا۔ ”سیاں بشیر! بھلا تم کو  
 ایک روپیہ کیا دوں۔ تم تو سو روپیے کو بھی الف خالی سمجھتے ہو۔ تم شاید  
 اس کی قدر نہ کرو یا ممکن ہو کہ تم کو ناگوار ہو لیکن بیٹا! میرے نزدیک جیسے  
 یہ (پچوں کی طرف اشارہ کر کے) ویسے تم اور جو تم سو یہ“ اور آپ دیدہ  
 ہوئے۔ میں نے اس روپیہ کو **مال کا پان** سمجھ کر اس قدر  
 خوشی سے لیا کہ کوئی ہزار روپیے بھی مجھے دیتا تو اتنی خوشی نہ ہوتی  
 اور آج تک میرے دل پر اس کا اثر ہے۔ یہ روپیہ ویسا ہی تھا جیسے  
 کوہین و کٹوپا نے کسی کو ایک ساورن دیا تھا جس کو اس نے  
 بظہر ریادگار کے چوکھٹے میں جڑ کر گھر میں آویزاں کیا ہے اور اس کے  
 خاندان میں یہ تبرک نسل بعد نسل چلا آ رہا ہے۔ اللہ اکبر۔ ایک  
 وہ زمانہ تھا یا ایک آج ہو کہ نہ ماں رہی نہ باپ ہی رہے دستاویز  
 نام اس کا نہ کوئی اس محبت سے دے گا نہ ہم لیں گے۔ اب میں بھیتا ہوں  
 آنکھوں میں آنسو بھر لائے۔ استحقاق کی بنا پر جو چیز دی جائے وہ تھوڑی ہی ہو مگر  
 بڑی قدر کے قابل ہو۔ پونڈ۔ پندرہ روپیہ کی اشرفی بواب دس کی ہی رہ گئی۔  
 برکت کی چیز۔ نسل و نسل۔ ستوارث۔ ہمیشہ۔ ۱۲



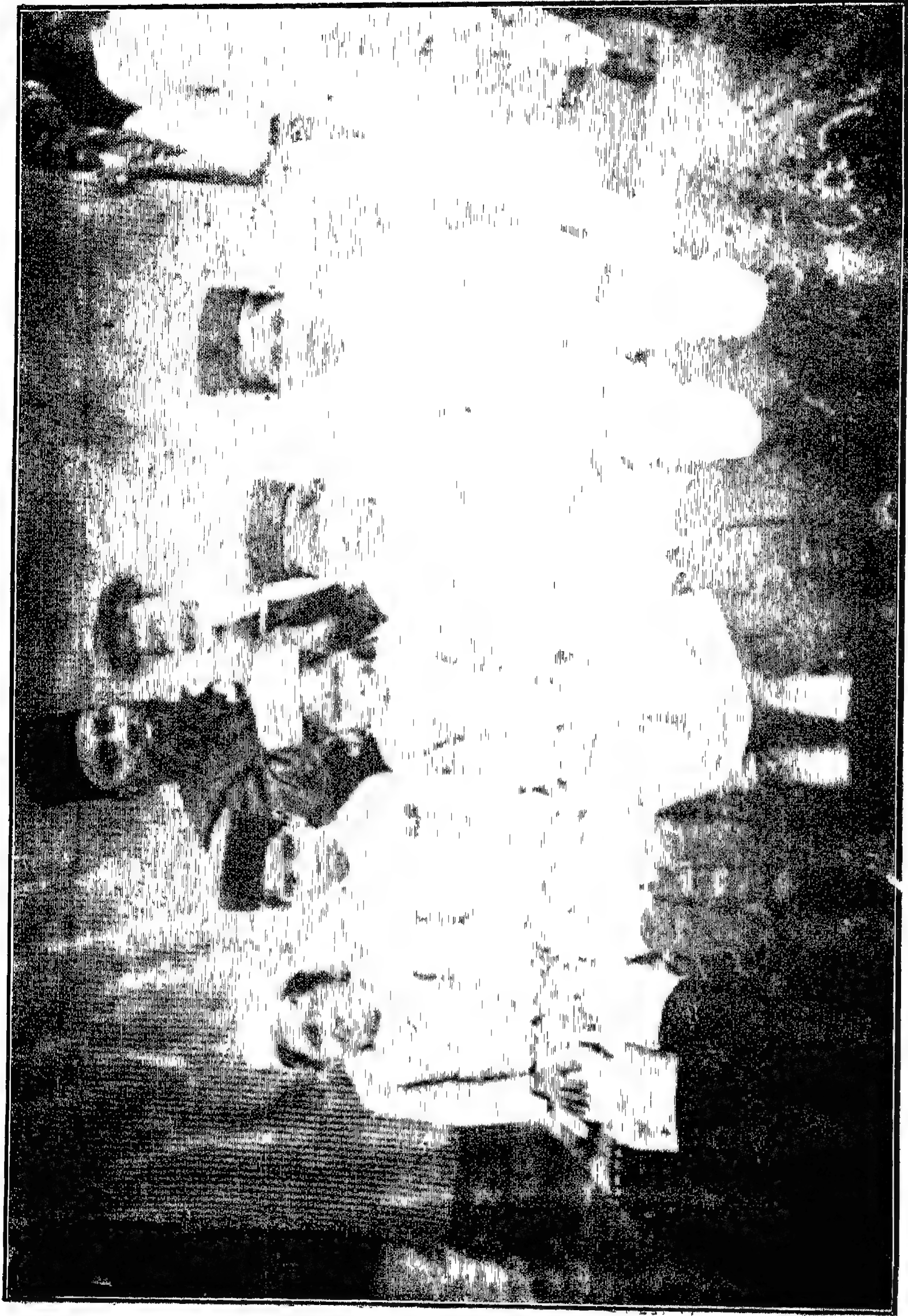
تو مہیاں بشیر کے پیارے لقب سے پکارنے والا کوئی نہ رہا۔  
 اب جس کو دیکھو آپ جناب قبلہ و کعبہ کے سوائے بات نہیں کرتا خدا  
 کی شان ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم بچے تھے ایک زمانہ وہ آیا کہ ہم بچے  
 ہو گئے۔ اب ہم ہی گھر کے سردار اور سب میں بڑے ہیں گھر  
 مؤت الکبراء۔ جہاں درخت نہیں وہاں ازندہ ہی روکھ۔  
 اکی وقت تھا کہ ٹوٹے تھے داد و دے پھر یہ ہوا گزرنے لگی کھیل کود کے  
 اب حال یہ ہر عالم پیری میں و خضر باقی نہیں حواس بھی گشت و شنود  
 افسوس! ماں باپ کی جیسی قدر کرنی چاہیے ہم سے نہ ہوئی  
 اور نہیں جانتے تھے یا جانتے تھے اور غفلت کا پردہ پڑا ہوا تھا  
 جس نے جاننے نہ دیا کہ ایک دن یہ نعمت ہم سے منتشر ہو جائے گی  
 ہو۔ قدر نعمت بعد زوال۔ قدر مروت بعد مروت۔ آج ہماری  
 آنکھیں اُن کو ڈھونڈتی اور اُن کی سنے انتہا شفقتیں اور انتہا ہی  
 مہربانیاں یاد اگر خون کے آفسور لاتی ہیں۔ کسی نے ایسی تمنا  
 قائدان میں سب بڑے۔ بڑے لوگوں کے مرجائے ہمیں بڑا ہو گئے۔ جہاں کوئی دست  
 میسر نہ آئے وہاں ازندہ جیسا ہے حقیقت درخت ہی غنیمت ہوا ہو۔ یعنی نہ تو میں تھوڑی چیز  
 بہت قدر کے قابل ہو جاتی ہو۔ بات جیت۔ چھین جانا۔ نعمت جب چھین جاتی ہو تو اس کی  
 قدر ہوتی ہو۔ انسان کی قدر مرنے کے بعد ہوتی ہو۔ شے حساب جس کی انتہا نہیں ۱۲



کہی ہو کہ جس کے ماں باپ نہیں دنیا میں اُس کا چاہنے والا نہیں۔  
 اولاد کا ہونا تھا کہ چھوٹی دہن کے دن پھر گئے۔ اُن کو جس غرض  
 لائے تھے پوری ہوئی۔ بازی جیت لی۔ اُن کی قد و منزلت دنوں کی  
 رات جو گنی بڑھنے لگی۔ اب کچھ سے ہو گئیں۔ یا عالم گناہی میں پڑے  
 یا اب ستارہ چمک گیا۔ جوا وارے تو ازے کستے اور مکھتی مار دیتے تھے  
 اور فرشتے تھے اب وہ بھی رام ہو گئے۔ لوگ ہوا کے ساتھ ہی ہو رہے  
 جس کی ہوا بندھ جائے۔ اُنھیں میں ہزاروں کیرے ڈالے جاتے تھے  
 یا آج لالوں کی لال بن گئیں۔ پھر کیا وہ میرے ساتھ حیدر آباد بھی  
 چلی گئیں اور اب کسی کو کوئی موقع و محل اعتراض کا بھی نہ تھا۔ غرض  
 سچ پوچھو تو دس برس کے بعد اُن کی میری یک جانی ہوئی۔ اکیلا تھا  
 سوا برس نہ گزرا تھا کہ بیشتر پیدا ہوئے۔ جس کی پیدائش کی ایک نظم  
 مولوی عبد الغفور صاحب شہباز کی لکھی ہوئی اتفاق سے  
 ہاتھ لگ گئی جو تمھیں سناتا ہوں کہ تم بھی خوش ہو۔  
 مہر شہر کا ہونا مبارک مبارک مگر یہ بیٹا مبارک مبارک

برسے دن گئے اچھے آئے۔ حالت بدل گئی۔ کس پہری کی حالت جب  
 کوئی پوچھتا نہ تھا۔ طعن و تشنیع بر خلاف۔ برگشتہ۔ ہموار۔ موافق۔ نرم پڑھا  
 خوش اقبال ہونا۔ عیب نکالے جاتے تھے۔ شب کی پیاری راج دلا ری۔





Group of my children Standing—myself & Saaiyah From right to left—Munzir Nubashir  
Bushra Shahid and Siraj

مے بچوں کا گروپ۔ (ایستادہ) میں اور صبیحہ۔ (دائنی طرف سے دائیں طرف)  
منذر مدشدر۔ رشدری۔ شاہد۔ سراج۔



|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| خدا جانے کیسا ہو گورا کہ کالا   | ہو جس کیفیت کا مبارک مبارک    |
| نہ ہو کچھ ولیکس ملاحت تو ہوگی   | ملاحت کا پتلا مبارک مبارک     |
| ضرور اس کے منہ پر ڈھانچا ہوگی   | ذہانت کا جلوہ مبارک مبارک     |
| کبھی ہوگا ہنستا کبھی ہوگا روتا  | یہ مہنسنا یہ رونا مبارک مبارک |
| وہ حیرت نگاہوں میں وہ پتلیوں کا | تخیل سے پھرنا مبارک مبارک     |
| نہ سونا مگر سوتی صورت بنانا     | یہ بن بن کے سونا مبارک مبارک  |
| مبارک نزاکت سے ہاتھوں کا بڑھنا  | وہ پاؤں کا چلنا مبارک مبارک   |
| مبارک وہ اماں کو اماں سمجھنا    | ہمکت کر وہ آنا مبارک مبارک    |
| وہ بند آنکھیں اور چین سے دوہرنا | وہ آرام پانا مبارک مبارک      |
| مبارک وہ گودوں میں پلنا مٹو کی  | ودہر لٹھ پڑھنا مبارک مبارک    |
| ذرا گود میں لو متا شاتو دیکھو   | چلا وہ پچھہارا مبارک مبارک    |
| مبارک شہر پار بھائی کو بیٹا     | نہیں بھی ہو پچھتی مبارک مبارک |

اب یہی سلسلہ جاری رہا۔ تم سب بھائی بہنوں میں تیرا سوا  
 برس کا فرق ہو۔ خدا کے فضل سے تم چار بھائی اور دو بہنیں ہو۔  
 ہاں صرف ایک لڑکا منہ گزر گیا جس کی امانت تھی اس نے لے لی۔

حالت۔ حیرت۔ اچھل۔ بڑھنا۔ ہر گھڑی۔ مولوی عبدالغفور صاحب  
 شہباز پٹنے کے رہنے والے تھے جو اورنگ آباد کانج کے پروفیسر اور تادم تعلیم آراستہ پال  
 کے تھے۔ یہ میرے بچپن کے دوست تھے بعد ازاں میری شہر کی خالہ ابھی منسوب ہوئے اور ان کے خالہ



تمھاری ماں کو اس کا بہت قلق تھا۔ میں اُن کو سمجھایا کرتا تھا کہ اُن کو  
 دیکھ دیکھ کر صبر کرو۔ ضرور نہیں کہ جتنے پھل درخت میں لگیں سب ہی پک جائیں  
 آم کو دیکھو کبھی سُورہی کو پالا مار جاتا ہے کبھی جھوٹی چھوٹی کیریاں اُنڈھی  
 کے جھونکوں سے جھڑ جاتی ہیں کوئی گڈرا کر ٹھٹھڑ جاتا ہے کچھ پختہ ہو کر اترتے ہیں  
 بس انھیں کو سمجھو کہ پروان چڑھے۔ ایک سوٹی سی بات ہو کہ جو دیتا ہے  
 وہی لے بھی سکتا ہے۔ اولاد خدا کی امانت ہے۔ جن کی پرورش ہمارے  
 سپرد ہو اور اسی پرورش کی خاطر ماں باپ کو مانتا لگا دی ہو اگر مانتا  
 نہ ہوتی تو یہ کسے کیوں کر پلتے۔ جان و مال کا مالک خدا ہے۔ ہم اُس کے  
 ایجنٹ ہیں جو پرورش پر مامور ہیں۔ کیا کسی بیٹنکر کو حق ہو کہ وہ کسی کی  
 امانت عند الطلب واپس نہ دے۔ کیا کسی مالی کو حق ہو کہ وہ مالک  
 باغ کے حکم پر نہ چلے۔ جس درخت کو مالک قطع کرانا چاہے کیا مالی  
 اُس کی عدول حکمی کر سکتا ہے ہرگز نہیں۔ اس معاملے میں انسان تابع  
 قرآن الہی ہے اور مے بس اور لاچار ہے۔ میں نے حدیث شریف میں دیکھا ہے

آم کا پھول۔ بوز بھی بولتے ہیں۔ ٹھٹھڑ۔ اودھ کپڑا۔ پکنے کے قریب۔ سُکڑ۔ بڑھتے  
 بڑھتے مرک جانا۔ پورھی پرورش پائی۔ مراد سے پلے۔ پالنا۔ حوالے مجتہد  
 کارپرداز۔ کارکن۔ مقرر۔ بینک والے۔ مانگنے پر۔ کڈوانا۔ حکم  
 نہ ماننا۔ حکم ماننے والے۔ یہ ترکیب غلط ہے ناچار صحیح ہرگز باقی یونہی چس جاسکتا ہے



کہ جب ملک الموت کسی سچے کی روح قبض کرتا ہو تو اللہ تعالیٰ جو ہم پر پال  
 باپ سے بدرجہ ہا زیادہ شفیق اور مہربان ہو پوچھتا ہو کہ کہہ او ملک الموت  
 کہ تو نے میرے بندے کے کلیجے کے ٹکڑے کی روح قبض کی۔ وہ عرض کرتا ہو  
 کہ حضور کے حکم کی تعمیل کی۔ اللہ پھر اس نے کیا کہا؟ <sup>۱</sup> ~~اللہ تعالیٰ~~ پھر کہ  
 صبر و شکر کیا اور تیری حمد کی۔ اللہ تعالیٰ خوش ہو کر فرماتا ہو کہ اس کے  
 لئے جنت میں ایک محل بنا دیا جائے جس کا نام بہشت النحر ہوگا۔  
 سبحان اللہ صبر و شکر کا کیا مرتبہ ہے صبر سے جبرع فزع۔ واولا  
 شان عبودیت کے بالکل خلافت ہو۔ رونا و مھونا بالکل عبث ہو۔ جو  
 جاتا ہو وہ پھر کرتا نہیں تم چاہے لاکھ روویو۔ ۵

عمری اگر یہ گریہ علیہ شد وصال صد سال می تو اں بہت ناگہیستن  
 بندہ وہی ہو جو اپنے مالک کی مرضی کے تابع رہے۔ ہم اسی میں غمش  
 رہیں جس میں ہمارا مالک خوش ہو۔ اس موقع پر ایک اور روایت  
 یاد آئی۔ ایک بزرگ کا ذکر ہو کہ وہ تارک الدنیا ہو گئے تھے۔ بیوی  
 ان کی حاملہ تھیں کہ وہ مسجد میں جا کر معتکف ہو گئے اور عبادت الہی  
 میں <sup>۹</sup> ہمہ تن ایسے مجھو تھے کہ پھر پٹ کر گھر دار کی خبر نہ لی تا آنکہ ان کے ملاں  
 معرفت کا گھر۔ رونا پڑا۔ نے قراری کا اظہار۔ واد فریاد۔ بندہ ہونے کی شان کے  
 خلاف نے فائدہ۔ لا حاصل۔ عمری ایک مشہور شاعر کا تخلص ہو۔ عمری کہتا ہو کہ اگر  
 روئے کوئی مل جایا کرتا تو پھر کیا تھا، سو برس بھی ہم اس کے ملنے کی آرزو میں رو سکتے تھے۔ دنیا



لڑکا پیدا ہوا اور وہ جوان بھی ہو گیا جب بھی یہ سہ شاربِ محبتِ الہی اور صبرِ حق نہ ہوئے۔ قصائے کروگہار کہ وہ لڑکا بالکل اُمّشتی جوانی میں مر گیا۔ آپ کو خبر دی گئی۔ آپ کسی سے بولتے چالتے نہ تھے عالمِ محویت میں تھے۔ خبر سننے ہی آپ مسکرائے۔ لوگوں نے عرض کی یا حضرت یہ اظہارِ خوشی کا موقعہ ہے؟ آپ نے فرمایا ہاں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ میرے مولا کی مرضی پوری ہوئی اور یہی معنی رضینا برضاہ اللہ تعالیٰ کے ہیں کہ ہم نہ صرف زبان سے اظہار کریں بلکہ ہمارے ہر بنِ موسے صدائے رضا مندی نکلے اور کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہ آئے کہ نعوذ باللہ خداوند تعالیٰ نے ہمارے ساتھ سختی یا بے انصافی کی۔ وہ رحمن و رحیم ہے۔ سختی کیا معنی؟ وہ بڑا عدل و انصاف کرنے والا ہے۔ نے انصافی اُس کے دربار میں پھٹکا نہیں کھاتی۔ ایسے خیالات فاسدِ شیطانی و سوسوں کے سوا کچھ نہیں ہیں جن سے ایمان ڈگمگا جاتا ہے۔ نے شک یہ بڑی آزمائش کا وقت ہے تم کو اس امتحان میں ثابت قدم رہنا چاہیئے۔ ان بچوں کو دیکھو جو تمہارے آگے ہیں۔ تم کو روٹے دیتے دیکھ کر ان کے ننھے ننھے دل کڑھتے ہیں۔ ان کو دیکھو اور خدا کی

مدد ہوش۔ حکم خدا۔ جو اللہ کی مرضی اُسی پر ہم راضی۔ روٹے روٹے سے پر نہیں مار سکتی۔ بار نہیں۔ دخل نہیں۔ متزلزل ہو جانا۔ زنجیر۔ ۱۲



نعت کا شکر کرو کیوں کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میرے بندوں میں سے تم  
 شکر گزار رہیں اور یہ بھی ارشاد ہوا ہے کہ اگر تم شکر کرو گے تو ہم تم پر زیادہ  
 نعمتیں نازل فرمائیں گے۔ اس رونے دھونے میں غاندہ تو کچھ بھی  
 نہیں۔ ہاں نقصان ضرور ہے۔ تم کام وہ کرو جس میں مالک کی خوشنودی  
 ہو اور ہماری عاقبت بھی درست ہو۔ اب سے دو تمہاری ماں  
 کے نکاح کو جب دس برس گزر گئے تو ان کو بڑا کھٹکا تھا کہ مجھ سے  
 اولاد نہ ہوئی تو میں کدھر کی رہی۔ ان کی دادی جو بسا بزرگ تھیں جب  
 ان کو افسردہ دیکھتی تھیں کہا کرتی تھیں۔ ”اسی طرحی ہوش میں آ۔ ابھی  
 کم دن کمرات۔ گھبرانی کیوں ہے۔ ہمارے ہاں کوئی مانج نہیں۔ ذرا  
 صبر کر۔ دیکھ تو سہی خدا نے چاہا کتنے بچے ہوتے ہیں کہ تیرے ہالے  
 بھی نہ پالے بھی نہ پالے جائیں گے۔“ بزرگوں کا کہنا سچ ہوتا ہے۔ یہ  
 بات لفظاً بلفظاً صحیح ہو گئی۔ تمہاری والدہ ابھی میرے ساتھ رہتی تھیں  
 اور کبھی دلی میں۔ چوں کہ والد کی ضعیفی تھی اور کچھ میں کوئی اور تھا۔  
 اس لئے ان کو زیادہ شہولی میں رہنا ناگزیر تھا لیکن والد اپنی تکلیف  
 گوارا کرتے اور افسار کرتے تھے کہ تم اپنے بال بچوں کو اپنے پاس  
 رکھو۔ میری بہن اگنی تھیں اس لئے یہ حیدر آباد چلی گئیں اور اس گھر

بہت بڑی۔۔۔ رنجیدہ۔۔۔ آزدہ۔۔۔ بالکل ایک لفظ سوائے اس کے علاج نہ تھا۔ برداشت  
 سہار۔۔۔ ۱۲



لی گئیں کہ پھر لیٹ لرا نا نصیب نہ ہوا اور وہیں ہونڈ خاک ہو گئیں ۴  
 اتر بسا آرزو کہ خاک شدہ ! - والد کو ہمارے جانے کے چند مہینے  
 بعد فالج ہوا میں آتا ہی رہا کہ وہ ختم بھی ہو گئے - یہ بڑا بھاری صدمہ ہوا  
 نذر سواستہ صبر و شکر کے چارہ کیا تھا - اس کے چار مہینے بعد تمھاری  
 چھوٹی بہن صفیہ پیدا ہوئی جس کے سویرے دن تمھاری ماں نے  
 قبر کا کونا بسایا اور تم سب کو جن میں ایک بھی سمجھ دار اور ہوشیار  
 نہ تھا روتا بلکتا چھوڑ گئیں - خدا کی اسی میں کچھ مصلحت تھی جس کے  
 سمجھنے سے محمد و عقل کا بندہ بشر قاصر ہو - ۵

چلی ہوں چھوڑ کے نئے پر آشیا میں کسی کون ہر بعد و اس مائے میں  
 قضا کو خاک ملے گامرے مٹا میں نہیں ہر عند مجھے تو یہاں جا میں  
 نہیں ملاں کہ میرا مال کیا ہو گا

یہ فکر ہر مرے بچوں کا حال کیا ہو گا  
 جو میری گو و دم بھر جدا نہ ہوتے تھے جو میری آنکھ سے اوجھل فراتہ ہوتے تھے  
 میں آئینوں پر کس دن فدا نہ ہوتی تھی جو آئینوں میں کشتی خفانہ ہوتی تھی

ایسی بہت سی خواہشیں خاک میں مل گئیں - سٹے قرار ہی سے رونا  
 نبی تکی عقل - انسان مجبور ہو - رنج - انجام - آٹ - ۱۲







— this is an infant

صمدہ (دودہ دینسی رچی)



جو کون جو مرے نازوں پلے کو پالے گا  
کوئی تو خاک سے گوہر اٹھالے گا

تمہاری ماں کی موت مفاجات کی تھی جس کا مفصل حال تم نے  
حسن معاشرت میں پڑھا ہوگا۔ دس بجے شب کے یوں ان  
اچھا بچھا چھوڑ کے عیدِ رمضان کی چھٹیوں میں بہ ضرورت ولی رونا  
ہوا کہ تمہارے دادا کے حسابات اُن بچھے پڑے ہوئے تھے۔ میرے  
جانے کے کوئی دو گھنٹے بعد وہ ختم ہو گئیں جس کا سان گھان بھی

نہ تھا۔ مجھے رستے میں تار ملا۔ دوسرے دن بعد العصر واپس پونچھا  
جسے زندہ چھوڑ گیا تھا اُس کا جنازہ گھر میں بھی نہیں قبرستان میں دیکھا  
اور تم سب سچ مچ کی بناتِ النعش تھیں جنازے کو لیٹی ہوئی  
لو اٹھ کے بیٹھو کہ پشروی رہا آئی تمہارے منہ سے وہ دہن اُٹھا آئی ہر  
اداکر طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہر کہ ہشت آتی ہر تم کو ہنسائے آئی ہر

وہ چل کے آئی ہر گھسٹوں پہ تھک گئی ہوئی  
تمہارے پیار سے پھر اُس کی تازگی ہوگی

یٹھیک۔ اچانک۔ بالکل تن درست۔ پیر مسک حالت میں۔ اُلٹے پلٹے۔ خیال۔ تلاش کی  
بیٹیاں۔ اسے پلنگڑی اور سات سپیلیوں کا جھمکا بھی کہتے ہیں۔ چار ستارے پلنگڑی  
کی شکل کے ہیں جس کے نیچے تین ستارے اور ہیں یعنی جنازے کے ساتھ تین بیٹیاں ہیں  
یہ ساتوں ستارے قطب شمالی کے قریب ہیں۔ بہ ضرورت نام بدل دیا ہو۔ ۱۲



اٹھا بھی لو کہ بہت قرار ہریشی نگاہ مہر کی امید وار ہریشی  
رہیں سختی صد انتظار ہریشی نہ چھوڑ جاؤ اسے شیر خوار ہریشی

پکارتی ہر تمہیں آج کس قرینے سے

۱

آبل کے دو دھپکتا نہیں ہو سینے سے

تم کو اتنی بھی خبر نہ تھی کہ تمہاری ماں ہمیشہ ہمیشہ کو جدا ہو گئیں اور ایسی  
چھڑ گئیں کہ اب قیامت کیاں کی پیاری صورت کو ترسوگی اور نہ ملے گی  
جس وقت اُن کو سپرد خاک کیا اور قبر میں بٹایا گویا اُن کی جوانی گناک  
میں ملایا اور کلیجے پر پتھر کی ریل دھکر پٹاؤ کی ریل دھری۔ سراج ناہجہ  
تھا مگر تم نہ پوری نا سمجھ تھیں نہ سمجھ دار۔ چار برس کی بساط ہی کیا۔ مگر  
تمہاری ماں کو جب قبر کے پیرہ و تار گڑھے میں بند کر دیا یعنی وہ چاند  
نظروں سے چھپ گیا تو تم چل گئیں اور مچھنے کی بات بھی تھی۔ کسی طرح  
قبر سے کھسکتی نہ تھیں۔ ایک تو اُن کی موت دوسرے ننھے ننھے نا سمجھ

بیٹوں کی بے قراری۔ مجھ سخت جان کے کلیجے پر چھریاں چلا رہی تھی  
بڑی مشکل سے ضبط کر کے سمجھا سمجھا کر پیار چپکار کر تم سب کو گھر لایا۔  
کس گھر میں جو دفعہ دار السور سے وارالمحن ہو گیا تھا۔ وہ گھر جو

بڑے انتظار سے مجبور۔ دو دہیتی۔ بھا ہو گئیں۔ آرزو کرو گی۔

وقن کرو یا ساتوات۔ اندھیر گھپ۔ مندر کرنا۔ یکایک۔ خوشی کا گھر۔ رنج کا گھر۔



گھر والی سے خالی اور تمھارا اندر والی تھا۔ ۵

کسی کے خوف سے دل بھول کر رو یا نہیں جاتا چھپا لیتا ہوا من میں رہ جاتا ہے۔ وہاں سے کہیں سے  
وہاں سے دھڑکنے لگتا ہے۔ ہاں کہ تم سب کو بلا ناغہ قبر پر لے جایا کرتا تھا۔ تمھاری بھولی بھولی  
باتوں سے جاگرتا تھا۔ تم کہتی تھیں اماں کو نکالو۔ میں فریادیں  
اسی میں ہیں۔ اُن کو کیوں چھپا دیا۔ تم نہیں جانتی تھیں کہ مرنا کیا

چیز ہے۔ ۵

جاگو اسے اٹھا لو سو کر اٹھی ہو پشیمانی  
کیون خلا عادت رو کر اٹھی ہو پشیمانی  
بیٹا اس طرح کیوں رو کر اٹھی ہو پشیمانی  
صبر و قارشا کیوں رو کر اٹھی ہو پشیمانی

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہے  
خوابِ عدم میں تم ہو یا بخت سو گیا ہے

نظروں سے آہ کیا کیا حسرت ٹپک رہی ہے  
چہرے پر نمایاں ل کی جوتے کلی ہے  
تیرے تلاش اس کو اور مہربانی ہے  
وہ گود سے ہماری آخر محل کے نکلی

جاتی ہو کس طرف کو گھٹنوں پہ چل کے نکلی  
گھٹنوں پہ چل کے نکلی بیت کے پاس پونجی  
نتھے سے آہ دل میں کچھ لے کے آس پونجی

طریقہ۔ طور۔ دستور۔ ہر روز۔ ٹپٹٹا۔ اوپر ہی طور پر۔ موت کی نیند۔  
نصیب بگشتہ ہو گیا ہے۔ برس۔ ظاہر۔ ماں کی محبت۔ ۱۲



کیا مٹھن سنبھا ہوش و حواس بچ نہی لیکن کچھ اس پہلے اس وایا سب بچ نہی

کس کو پکارتی ہر منہ سے کفن اٹھا کر

منزل پہ ٹھنڈ ٹھنڈ پونچھے وہ لد لدا کر

جی بھر دیکھ لے تو منہ اپنی پیاری لگا موقع نہیں ہر پشیمی یہ ہوں کاویاں کا

مطلب نہیں سمجھتی کیا تو مری فتناں کا ٹوٹا ہر باتھ تجھ پر بیدا اس سماں کا

اب مانگتی ہر پشیمی غوغاں کی واگس

کرتی ہر بھولے بھالے دل کو تو تباہ کس سے

ان سر دھچکائیوں میں کیا دو دو ٹھونڈتی پتھر میں دم کی تو تاثیر ٹھونڈتی ہر

اشمع کشتہ میں کیا تنویر ٹھونڈتی کیسے شکار بائے تقدیر ٹھونڈتی ہر

مروے کو اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہر

مجھ سخت جاں پہ یارب کیا کیا گزر رہی ہر

اب تمھارے سب سے چھوٹے بھائی سراج کا حال سنو کل ٹھونڈتی

برس کی جان - روتا تھا - مچلتا تھا - ضد کرتا تھا کہ مٹیر کے اتر جائے

یہی ماں سے ہر دم لپٹا رہتا تھا - یہ ماں کو دیوانہ وار کونے کونے

ٹھونڈتا پھرتا تھا - تم سب ایک طرف اور وہ دس دن کی جان ایک طرف

وضع ماں کا دو دم بند ہو گیا - اتنا بھی ڈھونڈے ہی سے ملے گی

افسوس - فریاد - خوش - اتر - خاصیت - بھیجی ہوئی شمع - چمک - روشنی - ۱۲



اور ملتے ہی ملتے ملے گی۔ ہم سب اپنی مصیبت میں گرفتار۔ چہلے  
 میں آگ تک نہیں پڑی کھانے پینے کا کسے ہوش تھا غرض اس چار  
 کی کسی نے خبر نہ لی۔ اوپر کا دودھ دیا وہ نہ پیا۔ گھر میں اور کوئی بچہ  
 والی عورت تھی نہیں جس کے دودھ کا سہارا ہوتا۔ اڑتالیس گھنٹے  
 کی تڑپ اور نلے قرار ہی کے بعد اتالی مگر اللہ تعالیٰ نے اتنا بھی ہسی  
 دی جس نے ماں کو بھلا دیا۔ اُس نے اپنے پیٹ کے بچے کو بھی  
 اس پر قربان کر دیا اور اُس وقت تک برابر دودھ پلاتی رہی جب  
 کہ اُس کا بامراد دودھ چھٹا۔ کس کو امید تھی کہ یہ ننھی مٹی نادان جان  
 یوں پل جائے گی مگر پلو اسنے والا یوں پلواتا ہے۔ صد اُس کی خدائی  
 خدا ار بہ حکمت بہ بند و درے کشاید بہ فضل و کرم و بکرے۔  
 کیا تم کو اپنی ماں کی شکل یاد ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ شاید ہی یاد ہو  
 اور اگر ہوگی بھی تو جیسے خواب و خیال۔ اچھا میں تم کو تمھاری ماں  
 سے ملتی جلتی ایک شکل دکھاؤں۔ وہ تمھاری بہن صدیقیہ ہے  
 جس نے اپنی ماں کی کوئی آن نہیں چھوڑی۔ یا یوں سمجھو کہ تمھاری  
 ماں خود تو چلی گئیں مگر اپنی ایک چھوٹی سی تصویر ہمارے آنسو کو چھیننے  
 کو چھوڑ گئیں۔ گوزمانے نے سید زمانی کو صفیہ ہستی سے

اس طرح۔ اگر خدا کسی حکمت سے ایک رستہ بند کر دیتا ہے تو اپنی بہن زنی سے دوسرا رستہ کھول دیتا ہے  
 یہ شاید۔ سے انداز۔ ۱۲



مٹا دیا مگر ان کی نشانیاں جو میری زندگی کا سہارا ہیں خدا کا شکر ہے  
 کہ باقی ہیں ماضی کر چھوڑے گئے سکیل کی سیر زمانی یعنی ضعیفہ (جس کا نام  
 تیر کا و تفاؤلا اس کی دلدلی پر رکھا گیا ہے) کو دیکھ کر میرا غم کچھ غلط ہو جاتا ہے

۵

ہمارے دیدہ گریاں کو ابتر کیا نسبت وہ اک جہاں میں ٹھہ جاتا ہے یہ برسوں سے ہیں  
 کہا جاتا ہے کہ فِعْلُ الْحَكِيمِ لَا يَخْلُو عَنْ الْحِكْمَةِ یعنی حکیم کا کوئی کام  
 حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ حکیم سے مراد اللہ تعالیٰ ہے۔ تمھاری  
 ماں کی قبل از وفات میں بھی کچھ حکمت الہی تھو تھی جسے ہم نہیں جانتے  
 مگر یاد رکھو ان مَعَ الْعَصْرِ يُسْرًا وَأَنْ مَعَ الْعَصْرِ يُسْرًا۔  
 مصیبت کے ساتھ راحت اور ہر راحت کے ساتھ مصیبت لگی  
 ہوئی ہے۔ گل کے ساتھ خار اور خار کے ساتھ گل کا چولی دامن کا  
 ساتھ ہے۔

۵

خدا دیتا ہے جن کو عیش ان کو غم بھی ہوگی یہ جہاں ہیں تقاروہاں ماتم بھی ہو گئے  
 مصیبت کے امتحان میں جب بندہ پورا اترتا ہے تو اس کی مثال چٹان  
 سمجھو جیسے کھرا سونا جس کو ابھی تپا کر مٹا رہے تھے نکالا ہو۔ غرض مصیبت  
 کی کسوٹی پر کسے جانے کے بعد کھوٹا کھرا معلوم ہو جاتا ہے۔ مصیبت کی

برکت کے طور پر۔ اچھی خال سمجھ کر۔ رگو۔ رگ۔ گرم کر کے۔ ۱۲



کڑیاں جھیل کر انسان کا دل نرم پڑ جاتا ہے اور خدا کی طرف رجوع ہوتا ہے  
 اور دنیا اس کی نظروں میں ہیچ معلوم دینے لگتی ہے اور وہ اور بھی کی طرف  
 سے ٹوٹ کر خدا سے جا ملتا ہے۔ ہر مصیبت آنے والی راحت یا بہتری کا  
 پیش خیمہ ہوتی ہے۔ تمھاری ماں کا سوہم بھی نہ ہوا تھا کہ میں اول تعلقہ دار  
 یعنی فسلع کا کلکٹر ہو گیا۔ چنانچہ ایک صاحب نے یہ شعر مجھے لکھا۔  
 باپ کی لائی ترقی ماں کی مرگ گئی جس کا پہلے سے نہ تھا دل میں سوہم و گماں  
 عہد سے کے ساتھ تنخواہ کی بھی ترقی ہوئی۔ رنج و خوشی دونوں پہلو پہلو  
 تھے مگر یہ صدمہ ایسا تھا کہ اس آرزو سے دیرینہ کے پورے ہونے  
 کی وہ خوشی نہ ہوئی جو ہونی چاہئے تھی اور کیوں کر ہوتی جب گھر کی  
 گھر والی ہی نہ رہی۔

کیا اُن کا بگاڑے گی حال کے شہل پہ جو مر ہیں تم پر کہیں ڈرتے ہیں قضا سے۔  
 تمھاری ماں کو جس غرض سے ہم لوگ بیاہ لائے تھے یعنی اولاد کی تمنا  
 وہ باحسن الوجہ پوری ہو گئی۔ خدا نے بیٹوں کی جگہ بیٹے اور بیٹیوں کی  
 جگہ بیٹیاں دیں۔ اُن کا جو مشن تھا وہ پورا ہو گیا۔ جب وہ اپنا کام  
 پورا کر چکیں یا یوں کہو کہ قادر مطلق اُن کے ذریعے سے یہ کام کر چکا تو

سختیاں۔ برداشت۔ ٹھکنا۔ نئے حقیقت۔ پہلے جو میرا ہے۔ ساتھ ساتھ  
 برابر برابر بہت دنوں کی خواہش۔ اچھی طرح۔ انگریزی غرض و غایت کام۔



اُن کو اپنے جوارِ رحمت میں بلا لیا اور یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہو کہ جو بندے اپنے رب کے پیارے ہوتے ہیں وہ بہت جلد دنیا کے قید خانے سے رہائی پاتے ہیں اور اپنے خالق سے جالتے ہیں۔ یہ وقت ایسا تھا کہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے کہ برسوں گزر گئے مگر میں دیکھتا ہوں کہ اُن کی یاد اسی طرح تازہ ہو جیسی کہ تھی۔

ہماری جان کو خارجہٴ دل سے نکلے گا جو کاٹا بچھ گیا ہو وہ بڑی مشکل سے نکلے گا یہ وقت میرے لیے بڑی ابتلا اور آزمائش کا تھا۔ سارے نیچے ناوان کوئی بڑا بوڑھا اُن کا سنبھالنے والا نہیں۔ گو میں نے تمھاری بڑی اماں کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور بہشت و درخواست کی کہ اب سون کا جھگڑا مٹ گیا۔ اب تو ان بن ماں کے بچوں کو اپنی اغوا محبت میں لو مگر اُن کا دل نہ پسینا تھا نہ پسینا۔ کس کی بکری اور کون ڈالے گھانسیں۔

خاک میں ہم کو ملا ہیں جو نقشِ قدم زریا جن کے ہم آنکھیں نہ بچھانے والے یہ سارا بارگراں مجھ تا توان کے سر پر ا۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ بڑی شکل مجھے سرج کی اور تمھاری سنبھال کی تھی کہ دونوں ماں کے

قریب۔ ہمسایہ۔ چھوٹ جاتے ہیں۔ امتحان۔ پھنستا۔ بکھلا ہونا۔ گود۔ نرم پڑ جانا۔ کیسی بھی مصیبت ہو چار و ناچار پھیلنی ہی پڑتی ہے۔ ۱۲



بچھڑ جانے سے مثل ماہی نے آب سے نکل تھے۔ لوگ یہ کہہ کہہ کر  
 بہلا دیتے تھے کہ حکیم کے ہاں گئی ہیں اب آجائیں گی۔ یہ بات کچھ  
 سچ تھی کچھ جھوٹ۔ سچ یوں تھی کہ وہ اُس حکیم مطلق کے حضور میں گئی ہیں  
 جہاں سب دُکھوں کی شفا ہو اور جہاں رنج و غم پاس نہیں بٹھکتا اور  
 جھوٹ یہ کہ وہ ایسے مرض میں گرفتار تھیں کہ کوئی حاذق سے حاذق  
 طبیب بھی اُس سے چھڑا نہیں سکتا۔ رنج چوں قضا آید طبیب ابلہ شود۔  
 مگر بچوں کی تڑپ اور نئے قراری دیکھی نہ جاسکتی تھی۔ موت کیا چیز  
 ہر ان معصوموں کو خبر نہیں۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اُن کی ماں  
 کو دُعا کون اُچک لے گیا۔ پہلے وہ گھڑی دو گھڑی کو جاتی تھیں  
 پھر چلی آتی تھیں۔ یا الہی یہ جانا کیسا ہو کہ جس کے بعد آنا نہیں۔ یہ  
 بچھڑنا کیسا ہو جس کے بعد ملنا نہیں۔ بارِ خدا یا یہ کیسی جدائی ہو کہ صورت  
 کو ترس جائیں مگر دکھائی نہ دے۔ مدتوں یہ اُس لگائے رہے کہ  
 اماں اب آتی ہیں جب آتی ہیں۔ گھر کا کونا کونا چھان مارا مگر ماں کا  
 پتہ نہ پایا۔ ہر وقت دیوانہ وار ڈھونڈتے پھرتے۔ روتے مچلتے اور

بن پانی کی مچھلی۔ بے چین۔ حکیم کا ترجمہ عالم ہو اور جو علاج معالجہ کرتا ہو وہ دراصل  
 طبیب ہو مگر معالج کو حکیم کہنے کا رواج پڑ گیا ہو۔ زیرک۔ دانا۔ معالج۔ جب قضا  
 سر پر گھڑی ہوتی ہو تو طبیب کے بھی ہوش حواس جاتے رہتے ہیں یعنی اُلٹی ہی سوتھتی ہو۔ ڈھونڈ  
 نے دیوانوں کی طرح۔ ۱۲



خدا کرتے تھے ۔

ایک بچہ جس کی ماں گھبراہٹ سے  
اور کہا رو کر کہ ماں کو ڈھونڈتا پھر پوچھا  
چھو کر دے کہ غصا جا کہتا رہتا رہتا  
تم سے مل جاؤ کہتا تھا کو بھی جاسا  
کیسی بستی ہو وہ کھینچے لوگ ہیں؟  
پیار کرتی سنہ و عدا کی کٹر بہنالی تھی روز  
کون چمکاکر مجھے اور کون آنکھیں  
اپنے سینے سے کبھی اک منہ کرتی تھی  
اب نہیں کرنے کا خدا کچھ نہ مانلوں  
اب نہیں دے کار نے سے تھا ہو تو اگر  
تجھ کو بین میر وہاں کشتے ہیں روز و شب  
او خدا ایسے یتیم دے نوا پر فضل کر

میرے پاس آیا کہیں سے روتا رہا ایک دن  
کھانا کھا یا نہیں عرضا گزرا ایک دن  
جو بہت مشکل مجھے ملے ماسکے یا ایک دن  
یا چلی آوے رہ دویا ایک دن  
تو نے تو جا کر وہاں خط بھی نہ بھیجا ایک دن  
بھٹکے کرتے سے میں نہیں تھا ایک دن  
خواب میں بھی تھے تو حال کرنے پوچھا ایک دن  
اب یہ نہ دے کسی میں کشتے چھو ایک دن  
نستہ عالی پری آجہم فرما ایک دن  
اتھی ناں اگو میں لے لے مجھے آ ایک دن  
مجھ کو ملے تیر یہاں جو سویر کا ایک دن  
یہ دعا کی اور اکہر خوب رویا ایک دن  
میں ٹھہراؤ کہی کا پابن اور گھریوں بند۔ کچھری سے دن بھر کا تھکا ماند  
آتا تو ان کی خدمت گزاری میں صرف ہوتا۔ ان جگر گوشوں کو کس پر  
چھوڑ سکتا تھا اور چھوڑتا بھی تو تھا کون؟ دیکھوں تو میں اور نہ دیکھوں

بدون۔ گزرتے ۔



تو میں۔ سچ کہا ہر سحر رات کیا آتی ہر اک سر پہ بلا آتی ہر ساری ساری  
 رات مجھے جاگتے گزری ہر۔ کبھی تم کو چھاتی پرسلاتا ہوں تو کبھی سرج کو  
 بہلاتا ہوں۔ نہ کوئی یار نہ مددگار نہ کوئی ہمدرد و غمگسار۔ حق السدا کا  
 اللہ۔ آؤ لا جاؤ الا کسی میں ان <sup>نہا</sup> ہاں اک دم غریب آنا رہا جاتا رہا۔  
 ہاں تمھاری ماں کی پروردہ ایک چھو کری پر فی جس کو تمھاری ماں  
 نے جان کی برابر پیش اپنے بچوں کے پالا پوسا تھا وہ ایک بہم  
 اور رفیق تھی۔ کسی بچے کو وہ لیتی کسی کو میں۔ اس طرح ساری ساری  
 رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتی۔

خیالِ خوا کہاں <sup>سوز</sup> زغم سے جلتے ہیں تمام رات پڑے کروٹیں بدلتے ہیں  
 بڑھی مدرسن آیا جس نے تم سب بھائی بہنوں کو تمھاری ماں کے رہتے  
 بڑی شفقت سے پالا تھا۔ تھی تو وہ بڑھیا مگر کام کاج میں جوانوں  
 کو مات کرتی تھی۔ تمھاری ماں کو ایسا روتی تھی جیسے کوئی اپنی  
 بیٹی کو روتا ہوا اور تم سب پر اپنی جان قربان کرتی تھی۔ میں ان دونوں  
 کا شکر گزار ہوں کہ میرے پسینے کی جگہ یہ خون گرا سنے کو موجود۔ بچوں  
 پر صدقے واری۔

دنیا میں اگر ڈھونڈو تو کیا نہیں ملتا پر چاہنے والا نہیں ملتا نہیں ملتا

پرورش کیا۔ غم کی تکلیف۔ جلن۔ شکست وینا۔ یعنی جوانوں سے بڑھ کر تھی۔



بقدر بھی آری انوکھن میں رہ گئی۔ عجز میری خدہ تکانی رہی گا اب میں  
 اُس کی خدہ تکانی اپنی سعادت سمجھتا ہوں لیکن برقی اُس کی شوہر دم کے  
 ساتھ ہیں۔ یہ دونوں نوکر نہیں ہیں بلکہ اس قدر سگے مہربان ہیں۔ تم سب کو  
 چاہیے کہ ان کو کبھی نوکر کی حیثیت سے نہ دیکھنا۔ برقی کا تم پر بڑا حق  
 ہو وہ تمہاری ماں کا لٹکایا ہوا درخت ہو اور وہ وہ درخت ہو جس کی چھال  
 میں تم بیٹھی ہو۔ احسان کا بدلہ احسان۔ اُس کو عزت کی نگاہ سے  
 دیکھنا اور جہاں تک ممکن ہو اُس سے حسن سلوک سے پیش آنا تمہارا  
 فرض ہو اور یہی حال اُس کے شوہر کا ہو وہ بھی تمہاری پرورش میں  
 ۵۔ ۱۰ پانی کا معدہ دار ہو۔ ۵

قدیمانِ غور ایندرا کقدر کہ ہرگز نیا یز پروردہ نمد  
 تم کو معلوم ہو اور تم دیکھ بھی رہے ہو کہ اس گھر کی برقی قوت برقی  
 جس کی پورے سے یہ گھر چلتا ہے۔ گو تمہاری ماں کی طرح گھر نہ چلتا ہو اور  
 چل بھی نہیں سکتا تو جہاں روکھ نہیں وہاں از بند ہی روکھ۔ ع  
 گندم اگر ہم نرسد جو غنیمت است۔ اندر کا کارخانہ اُس کے سپرد ہو  
 اور باہر کی دیکھ بھال اُس کا شوہر کرتا ہے۔ میں تو برا نام نگراں ہوں  
 انگریزی۔ شخص۔ اچھا برتاؤ۔ قدیم لوگوں کی قدر بٹھاؤ (کیوں کہ) اپنے یا پو  
 سے کبھی نمک حرامی نہیں ہوتی۔ انگریزی طاقت۔ گہوں نہ مل سکے تو خیر وہی طاقت



تجسی آیا کاسن آسن سے نتجاوز کن چھوڑ کر دئی آہیں سکتی۔ چلنے پھرنے  
 سے محذور۔ اگرچہ میں اس کی خدمات کا کافی اتق ادا کرنے سے قاصر  
 ہوں مگر اس کی خدمت کو حاضر ہوا اور یہ سلسلہ ان اشارہ اس وقت تک  
 جاری رہے گا جب تک کہ ہم دو میں سے ایک ختم ہو جائے۔ سب سے نتجی سی  
 جان صفیہ کی مجھے فکر تھی کہ یہ کیڑا کیوں کر پیلے گا مگر چھار س فاکر کیا محض  
 جو پروان چڑھانے والا اور جوان کرنے والا ہی اسی سنے بن ماں  
 کی نتجی کو اپنی رحمت سے بلا رحمت پلوادیا۔ اتنا وہ وہی جسے ماں کو  
 بھلا دیا۔ تمھاری ماں نے جب سے گھر خالی کیا وہ گھر مجھے کٹھکاتا  
 تھا۔ مکان کی رونق تو صرف یکین سے ہے۔ درو دیوار کوئے کوئے  
 اور چیتے چیتے سے اُن کی صدا ہر دم کانوں میں چلی آتی تھی مگر  
 صورت نظر نہ آتی تھی۔ ۵

تینکے چنوائے لگی ہم سے جدائی آپ کی بہ جب کوئی بولا صد کانوں میں آئی آپ کی  
 آپ کی جائے بلا کیوں کر کٹی وقت کی راتہ دل ٹپ کر رہ گیا جب دلی آپ کی  
 یہی گھر جو راحت کدہ تھا اب غم کدہ ہو گیا۔ یہی باغ جو کبھی پر بہار تھا  
 اب پُر خار تھا۔ بسا بسا یا گھر چشم زدن میں اُجڑ پڑ گیا۔ چھوٹے چھوٹے

اوپر ہی اوپر۔ مکان میں رہنے والا۔ صاحب خانہ۔ ذرا سی جگہ۔  
 آواز۔ آرام کی جگہ۔ پلک جھپکاتے ہی۔ آنا فانا۔ ۱۲



بچوں کو لے کر اس گھر میں رہنا جہاں یہ وقت ان کی یاد تازہ ہوئی  
 ناممکن تھا۔ میں نے نقل مکان کا منصوبہ ارادہ کر لیا۔ یہ مشکل بھی میرے  
 مشکل کشا نے آسان کی کہ بہ رقی عثمان آباد کا تیار ہوا۔  
 اضلاع میں ساری عمر کاٹی۔ مفصلات کی زندگی سے وہ کھیر آگیا۔  
 بلکہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں کچھ دنوں رہنے کی مدت سے تمنا  
 تھی۔ وہ بھی میرے کارساز نے پوری کی۔ ایک سال تو طاعون  
 کے وبال میں کٹا دوسرا سال یہ سانحہ پیش آیا اب وہی حیدر آباد کاٹے  
 کھاتا تھا غرض حیدر آباد چھوٹا اور کیا ہی بری طرح چھوٹا۔  
 ہزاروں غم اہشیں الٹی ہر خوشی پر دم نکلتے بہت کمے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے  
 نکلتا خلد آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن بندہ بیت آبرو ہو کر تر کوچے سے ہم نکلتے  
 محبت میں نہیں ہر فرق جیسے اور مرنے کا چہ اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم  
 عثمان آباد میں کوئی برس ٹریڈ برس ہا وہاں سے اپنی خواہش سے مل  
 کا مقام دیکھ کر راجہ پورا آیا کہ یہاں انگریزی تعلیم کا انتظام اچھا تھا۔  
 تین برس یہاں کانٹوں کے بستر پر کاٹے اور پنشن لے کر اپنے گھر  
 آئے۔ تمھاری ماں کی مٹی حیدر آباد کی تھی وہ وہاں رہیں اور تم یہاں  
 رہو وہاں جا سکتے ہیں نہ وہ یہاں آ سکتی ہیں۔

مکان بدنام مشکلوں کا حل کرنے والا۔ شہر کے علاوہ دوسرے مقامات۔ کام بنانا یعنی خدائے  
 عہد بہشت۔ ۱۲



ہاں دور بیٹھے فاتحہ اور ایصالِ ثواب جہاں تک ہو سکتا ہو کئے چلے جاتے

ہیں ۵

تاسخروہ بھی نہ چھوڑی تو او باد صبا یادگار رونق محفل تھی پروا کی خاک  
یاد رکھو کہ سب غم جو ہر عورت کا مرو کی خوشنودی ہو سو وہ اُن کو حاصل  
تھی بوجہ اتم - حدیث شریف میں آیا ہو کہ جس عورت کا خاوند اُس سے  
راضی ہو وہ نئے گھٹکے جنت میں جاسے گی - دوسری خوش نصیبی  
عورت کے لئے اولاد ہو جس عورت کا پلہ بھاری ہوتا اور نیو گڑ جاتی  
ہو یہ تمنا بھی بوجہ حسن پوری ہوئی - تیسرے جس کسی عورت کا معصوم  
بچہ مرجاتا ہو وہ ماں باپ کی بخشش کا باعث ہوتا ہو یہ درجہ بھی ملا -  
مرگِ مفاجات اور زچگی کی حالت کی موت بھی درجہ شہادت کا کھتی ہو  
یہ سب باتیں اُن کو ملیں - پھر رمضان المبارک کا مہینہ جس میں  
دو زخ کے دروازے بند اور جنت کے پٹ گھلے رہتے ہیں ایسے  
مہینے میں بھاگوانوں ہی کا بلاوا آتا ہو - اس پر اور ایک اضافہ  
رحمتِ یزدانی کا یہ ہوا کہ ستائیسویں تاریخِ شبِ قدر جو ہر  
راتوں سے بہتر رات ہو اُن کو نصیب ہوئی - یہ سب باتیں اُن کے  
جتنی ہو سکی ہیں اور پھر نماز روزے کی سختی سے پابند کہتے ہو

۱ صبح تک - پوری طرح - نئے تامل - مرتبہ - بنیاد - خوش نصیبوں - طلب - خدا کی

پہرہ ملی - ۱۲



نیک دل۔ نیک ذات۔ خوش سیرت خوش صفات۔ بظاہر  
 حال تو اس خالق حقیقی کے فضل و کرم سے امید کی جاتی ہو کہ یہاں  
 بھی اُن کی اچھی گزری اور ان شاندار تعالیٰ وہاں اس سے بھی  
 زیادہ اچھی گزرے گی! ۵

نغم دنیا محزر کہ بیہودا ست      ہیچ کس جہاں نیا سودا ست  
 غم دین غور کہ غم دین است      ہمہ غمہا فرو و تر زین است  
 خدا اُن کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور ہم سب کو اس  
 حد سے بے برداشت کی طاقت اور صبر جمیل عطا فرمائے آمین  
 خلاصہ یہ کہ وہ دنیا سے ایسی شبک گئیں کہ اُن کو اپنے مرنے  
 کی بھی خبر نہیں۔ نہ کسی کے چھوٹے کا رنج۔ نہ بیماری نہ دکھ نہ تیار و  
 کا احسان۔ نہ سکرات کی تکلیف نہ مکروہات کا خیال نہ دنیا کے  
 چھوٹے کا ملال۔ ۵

بست و بخت از مہِ رضاں شریف      ماند با اہل جہاں خوش حال ہم  
 کرو عشا این جا و صبح و بچاں      بست قرخ بنگر و اعمال ہم  
 مکر ہاں پیش ماندوں کو مڑ پتا چھوڑ گئیں گہرا داغ جدائی کا دے گئیں

دنیا کا غم کھانا فضول ہو کہ دنیا فریب دہ ہو بھلا دنیا میں نام کون ہو۔ غم کھاؤ تو وہیں کہ اس کے ساتھ  
 غم ہیچ ہیں۔ ہر حال میں۔ اکھا۔ اچھا صبر۔ بلکہ۔ موت کی تکلیف۔ ۲۲ رمضان تک دنیا میں اچھی  
 ہیں۔ عشا و نیا میں ہی اور صبح جنت میں سبحان اللہ کیا اعمال ہیں۔ جو لوگ رہ گئے۔ ۱۲



خود ہستی گئیں ہم کو رلا گئیں۔ وہ چین سے ہیں اور ہم نے چین وہ

آرام سے ہیں اور ہم بیتلائے رنج و آرام۔

کسی کے مرگ پر اے دل نہ کیجے چشمِ تر بر گزبہ بہت سارے ان پر جو اسے پہنچے ہیں

جس طرح کہ دنیا کی کسی خوشی کو قیام اور ثبات نہیں۔ اسی طرح یہاں

کے غم و آلام بھی فانی اور چند روزہ ہیں۔ کیا خوب کہا تو اس نے بزرگ۔

یہ کہاوت صحیح ہو کہ مرنے کے ساتھ کوئی مرنے نہیں پاں مرنے والا اپنی

جان سے جاتا ہے اور پر والے روپیٹ کر بھلے چنگے ہو جاتے ہیں۔ آخر

غم و الم کا وہی اشتداد رہتا جیسا کہ پہلے شاک میں ہوتا ہے تو

کاتب کو کوئی دنیا میں رستا بہتا ایک کے ساتھ دس مرنے اور دنیا

تباہ ہو جاتی مگر غفلت کا کچھ ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ آج مرے گل دوسرا

دن سب بھول پہر جاتے ہیں اور اگر بھول بے خبر نہ بھی جائیں تو اس غم

میں یوں مایوس ہو کر رہ جاتی ہیں اور وہ ملے قراری اور حجب جو

شروع شروع میں ہوتی رہ جاتی نہیں رہتی اور آخر ہمارا ہو جاتی ہے

کو کہتے ہیں صبر آگیا تمہاری ماں کی موت واقعی میرے لیے ایک بہت

بڑی مصیبت تھی اُن کا دفعہ مر جانا ایک بڑا بھاری شاک تھا کہ عجب

کانتھے تھے بچے تھوڑے مر جانا ایسا واقعہ ہو کہ اپنے تو اپنے غیر بھی متاثر

الم کی جمع سبب۔ یہ بھی گزرا جالی۔ مثل۔ سختی۔ انگریزی صدمہ۔ کیوں کر تکلیف نہ کشد۔



ہو جاتے ہیں نہ کہ جس پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہو۔ پہلے تو ملازمت کی بٹری ہی <sup>کڑی</sup>  
پھر ملازمت بھی ریاست کی گو وہ کیسی ہی منتظم کیوں نہ ہو مگر پھر بھی شخصی  
اور جمہوری حکومت میں بڑا فرق ہے۔ بادشاہ تک ہر کہ و مہ کی رسائی نہیں

دشیر و وزیر و سلطان را نے وسیت مگر ویرا سن

سگ و درباں چو یافتند غریب ایں گریانش گید آن دامن

اور جن تک بہ شکل رسائی ہر آن کا و مانغ نہیں ملتا۔ گھڑی میں تولہ

گھڑی میں ماشہ۔ سگ ہاش و براور خورد و سب اش۔ وہ نوکری نہیں جگ

بلکہ غلامی چاہتے ہیں۔ اُن کا راضی رکھنا اور سانپ کا کھلانا برابر ہے۔ اُن کی

دربار واری اور مزاج دانی کا رے وارو۔ اُن کی خوشنودی کا کر تھوٹی

تعریف اور زویل خوشامد۔ کہنا وہ جو دل میں نہ ہو۔

اگر شہ روز را گوید شب است ایں بیاید گفت اینک پہا و پروں

اسی مرضی کو جائز و ناجائز اُن کے تابع رکھنا یعنی اپنے کائنات کو

پامال کرنا کچھ آسان کام نہیں۔ چھوٹے موٹے عہدوں میں چنداں

عم کا پیرا یعنی بے انتہا غم۔ زنجیر یعنی قید۔ ایک شخص واحد کی۔ قومی۔ کئی کی مل کر۔

پھوٹا ہوا۔ پونج۔ بڑے بڑے لوگوں و وزیروں اور بادشاہوں کی ڈیوڑھی تک

بلا وسیلے رسائی نہیں ہو سکتی۔ جب کسی خستہ حال کو گتے اور چوبدار دیکھ لیتے ہیں تو

کوئی گریبان پر ہاتھ ڈال دیتا ہوا کوئی دامن پکڑ لیتا ہے۔ بات نہیں کرتے۔ قیام



تباحث نہیں۔ بڑے عہدوں میں بڑی بڑی مشکلات اور وقتے داریاں  
 ہیں۔ رع جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سواہ شکل ہر۔ انعام کی حکومت  
 یک سروہزار سودا۔ عالم ضلع اور تحصیل وار وہی اگر یک پوٹ عہدہ وار  
 ہیں۔ ایک ضلع کے سیاہ سفید کا مالک دوسرا لکے گا۔ ان دو عہدوں  
 میں مدار المہام سلطنت کی سی جامعیت ہر۔ کل زمین اور  
 ہر شعبہ اُس کے ماتحت۔ دوسرے عہدہ وار محض رسل و رسائل کے  
 مالک ہیں یعنی وہ صرف احکام کی تبلیغ کرنے والے یا نگراں ہیں ان پر  
 ذاتی ذمے داری کا بوجھ نہیں۔ ضلع کی حکومت ایک سمجھ دار شخص کے  
 لئے جو خدا سے ڈرتا اور اپنے فرائض کی ادائیگی کا خواستگار ہو۔ حقوق  
 اعدا اور حقوق العباد و دونوں اُس کے پیش نظر ہوں تو ہے کے چنے

تکملہ نوٹ صلیح کر کے۔ چھوٹے بھائی کی وقعت نہیں اس تو کتابت ہر۔

۱۱۔ کام ہر۔ حکمت۔ اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو ناں میں لائی چائیکہ اس کی تصدیق

میں تارے بھی بتلا دو گے چاند ہر اور وہ پروں۔ اسی طرح کی ایک نقل مشہور ہے کہ اسی امیر بیگانہ

کی تعریف کی مصائب نے کہا سبحان اس کی بات ہر تباریوں سے افضل کہ اس کے سر پر تاج ہو۔ پھر کسی

موقع پر اسی امیر بیگانہ کی مذمت کی جائے اور بادہ ہو تو ہیں پھر کیا دیکھی مصائب نے

سکڑوں کیڑے ڈالنے شروع کیے۔ امیر تار گیا کہا کہ تم بھی عجب شامی آدمی ہو ابھی کل کی بات کو

تم تعریف کر رہے تھے یا آج بُرائی مصائب نے حضور امیر آگیا تو کہیں کہ بیگانہ کا۔ ایتان نفیس ایمان

ہلا بر باد اتنی۔ ۱۲۔ صفحہ ۱۵۶۔ کار کشدہ۔ ویر۔ ہر کاری۔ شاخ۔



چہانا ہو۔ مجھ کو ہمیشہ کام کی دھن رہی۔ دن بھر میں ایسا کھپکھپاتا  
 کہ سرکھانے کی فرست نہ ملتی تھی۔ رہی رات وہ گھر کے دھند سے  
 بکھیرٹوں میں کشتی تھی غرض چین جو کہ وہ نہ دن کو تھانہ رات کو۔  
 یاں فکرِ معیشت ہو وہاں غدرِ جگر آسودگیِ حقیقت یہاں تیرہ وہاں  
 دنیا میں کون سُٹھی ہو جو میں اپنے دکھی ہونے کی شکایت کروں۔  
 قیدِ حیات و بندِ غم اہل میں نوں ایک پیرا سوئے پہلے آدمی غم سے بچا پاس کیوں  
 مجھے ہمیشہ یہ خیال رہا کہ خلقِ اس کے ایک گروہ کشمیر کی فلاح و بہبودی  
 ان کی تقدیروں کا فیصلہ خدا سے قدیر اور قادرِ مطلق نے مجھ ناتوان  
 کے دستِ قدرت میں دیا ہو۔ ایسا نہ ہے کہ کسی کا حق میرے ہاتھ سے  
 مارا جائے اور میں اسے نہ لوں اور نہ میں دے دوں اور نہ اس کے ساتھ  
 گھن بھی پس جائے تو دنیا اور دین دونوں غارت! دوہا۔

تکلیف آہ گریب کی کسی سہی نہ جانے ہو چام کی بھونک بھی لوبا بھسم بنائے

تکلیفِ نوٹِ حق اگر ششہ۔ خدائے بت۔ پتہ نہ جانا۔ دیکھ بھال کرنے والے

طلبِ کارِ مستثنیٰ۔ اللہ کے حقوق۔ بندوں کے حق۔ مدِ نظر۔ سامنے۔ مشکلِ کام۔

صرفِ مطلق۔ کام۔ خدشہ۔ آراءِ چین۔ ایک بات ہو۔ ایک بڑا گروہ۔ بہتری۔

کمِ زور۔ اختیار۔ پکڑ۔ باز پرس۔ کسی کا بے سبب مبتلا نصیب ہو جانا۔ تلسی داس

ایک بڑا خدائے پرست فقیر ہو گیا ہے۔ اس کے دو بے بیت زباں زو خاص و عام ہیں بچانچہ  
 (باقی صفحہ آئندہ)



یہ بندہ عاجز اپنے مالک حقیقہ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہو کہ تہائی صاحب <sup>۱</sup>  
 ملازمت میں کٹھی کر کبھی میں نے دیدہ و دانستہ بالقصد نے انصافی نہیں کی  
 نہ کسی کی سعی سفارش سے وہ کسی حق دار کا حق تلف کیا۔ گو اس  
 اک نگھے طاز کی بدولت میں گرفتار مصیبت و آلام رہا مگر میرے دل  
 نے کبھی مجھے ملازمت نہیں کی اور یوں بندہ بشریوں بھول چوک کا  
 معاف کرنے والا خدا ہے۔ **دو ہا۔**

چلتی چکی دیکھ کر دیا کپیرا روٹے دو پاشن کے پیچ میں ثابت بچانہ کو  
 تمھاری بڑی اماں نے پالیس برس کا ساتھ چھوڑ دیا اور مجھے منجھ و مھار  
 میں چھوڑ دی چلی آئیں۔ گو مجھ کو ان سے جہاں تک تم لوگوں کا تعلق  
 تھا کوئی مدد نہ ملتی تھی تاہم گھر تو کھلا ہوا تھا۔ اب میں بالکل نئے بار  
 و مددگار رہ گیا۔ **۵**

**شکل نوٹ صفحہ گزشتہ۔** انھوں نے اپنی نسبت یہ دوہا کہا ہے۔ تلسی تلسی سب  
 کہیں اور تلسی بن کی گھاس بن کر یا بھٹی رگھتا تھ کی جو ہو گئے تلسی واس۔ مطلب  
 اس کا یہ ہے کہ تلسی ایک خوشبودار پودا ہے۔ خداوند تعالیٰ کا فضل ہوا تو وہ تلسی واس  
 بن گئے۔ اصل دوہے کا مطلب یہ ہے کہ غریب کی آہ خالی نہیں جاتی۔ دیکھو و صفحہ ۱۲

کہ مردہ کھال ہے مگر وہ جان چیز بھی لوہے جیسی سخت چیز بھی ٹھونک ڈالتی ہے۔ ۱۲ صدی  
 سو برس کی ہوتی ہے اس کا تیرا حقہ۔ جان بچھ کر۔ ارادے سے۔ عدا۔ کوشش۔ یک زغہ۔ سب سے  
 تو بھی۔ ۱۲



اب میری اس دنیا میں تو پریشان نہیں کوئی جب میں رہوں گا تو میری یاد رہے گی  
 اس تنازعہ کے اسباب کچھ ایسے ناگفتہ بہ ہیں کہ اپنا گھٹنا کھولنے اور آپ  
 سر پہ لاج۔ میں نہیں چاہتا کہ تم کو ایک ایسی بات کی تفصیل بتاؤں  
 جس کا تعلق تم سے نہیں یا یہ کہ تمہارے لئے ایک بڑی مثال قائم  
 کروں۔ جب سے میری شادی ہوئی مجھے یاد نہیں کہ وہ اس محل پر  
 مدت میں کبھی مجھ سے جدا ہوئی ہوں لیکن اب تو مجھ پر دہری مار پڑی  
 ایک مکر چھپیں دوسری زندہ چھپیں ۵

غمیائے مردہ در دلِ مازندہ سا است پو گویا شبِ فراق تو روزِ قیامت است  
 اس سے تم کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ خدا نخواستہ قطعِ تعلق ہو گیا۔ بھلا شرفی  
 میں ایسا کہیں ہو سکتا ہے۔ نہیں نہیں یہ وہی مثلِ بوئی تم روٹھے ہم  
 چھوٹے۔ ۵

تمہیں غیروں کے قرب صفت اپنے غم سے ہم چلوں چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی  
 گو وہ پہلی سی دلی صفائی نہ ہو مگر ملنا جلنا اب بھی بدستور ہے۔ کسی بات  
 میں اپنی دانستہ میں میں کمی نہیں کرتا اور ان شانِ رسدِ مرد متک نہ کروں گا  
 کہتے تو ہو تو کہتے ہوں کہتے جو وہ آتا یہ کہنے کی باتیں میں کچھ بھی نہ کہا جاتا

جو پھیننے والا۔ کشش۔ رکاوٹ۔ کہنے کے قابل نہیں۔ شرم۔ لمبی چوڑی۔ مردہ غم سے  
 دل میں تازہ ہو گئے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ تمہاری جدائی کی شب گویا قیامت  
 کا دن ہے۔ پھوڑنا۔ ناشائستہ ہوئے۔ نزدیک۔ ۱۲



تمھاری ماں مجھے زندہ درگور کر گئیں۔ مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میرا وہ دل نہ رہا  
وہ بات نہ رہی۔ زندہ ہوں۔ کھاتا ہوں۔ پیتا ہوں۔ چلتا ہوں۔  
پھرتا ہوں۔ تن درست ہوں۔ توانا ہوں۔ غرض سب کچھ کرتا ہوں  
گھٹا نہیں۔ مرا نہیں۔ مگر دل کی خبر خدا کو ہو۔ دل ضرور مر گیا۔ بظاہر  
زندہ ہوں مگر دراصل مردہ۔ بلکہ مردے سے بڑا۔ دل میں نہ آوا بھر  
نہ اُمنگ ہو اور پھر عمر کا بھی یہی تقاضا ہو۔ عروج نہیں زوال ہو رہا  
میں طالبِ گو عمر بھر میں آیا دم ہونٹوں پہ میرا اس سفیرِ آ  
پیری نے کچھ اس طرح گھسیٹا جو جو زلف میں خم تھا وہ کھل گیا  
چار سال کٹے اور کیا ہی بری طرح کٹے۔ تم سب کو سمیٹ بیٹھارہ بیٹھ  
کبھی آئندہ کا خیال آجاتا تھا کہ یا الہی کیا ہو گا اور کیا ہونے والا ہو تو  
نیند اُچاٹ ہو جاتی تھی اور آخر شماری میں ساری رات گزر جاتی تھی  
واقعات و حقیقت اتنے خطرناک ثابت نہیں ہوتے جتنا کہ اُن کی  
پیش بندی اور سہم میں اُن ان گھلتا ہو۔ پہلے میرا یہ خیال تھا گو وہ  
ایک خیال ہو مہوم تھا کہ اصلی ماں نہ رہیں تو نقلی ماں تم کو آغوشِ محبت  
میں لے لیں گی۔ بیٹیوں پر اُن کو ترس ضرور آئے گا۔ مگر۔ ع۔  
ایں خیال است و محال است و جنوں۔

نقدہ پوچھیں طاقت در گھر ہے۔ بچھا بچھا ہے۔ کیونکہ عیند نہ اتارے گئے۔ نظامِ آئندہ  
ظہر ایسا خیال جس کی انہیں یہ لڑا خیال ہی خیال ہو چکا مکن ہو اور جنوں کی حکم کو نہ چکا ہو۔ ۱۲



و پانچویں تھا۔ بلکہ مع شہزادہ کیونکہ اس کو ایک مرتبہ  
 متقابل نہ تھا۔ میدان خس و فاشاں۔ یہ حدایت تھا۔ چاہیے تھا کہ  
 اور صدک باتیں۔ بگڑی کو بنائیں۔ اس سے کچھ کو بھگتیں اور  
 تم کو بچھاتی سے نکالتیں مگر رتی جتنے جل گئی یہ بکلی نہ تھی۔ خیر اس قفسہ  
 ناوہ خدیجہ کہ یہیں کلمہ میں چھوڑو۔ گوشت خرد و دندان ملک۔ جب تک  
 یا بری طرح جیسا بھی ان کا جی ہاں ہے۔ بیوی تھیں اور وہ بھی بیابتا۔ ان کا  
 حق مقدم تھا۔ گدہ گدہ مارا۔ اُن لے جانے سے اور بھی شکر بڑھ گیا۔  
 جیسے۔ یہ کتنی ہنسی کہ ان بھرتی کو کلب سے لگانے لگنا۔ پھر ہی کے  
 علاوہ دُور بھی تھا اور وہ بھی طویل چہرہ بیٹے کا۔ وہ رہے پر تو جیسے  
 جاتا ہی پڑتا تھا مگر مسئلہ میں نہیں بند و بھری ان حد ایک۔ بہت باہر رہا  
 پھر دو چار دن کو چلا آیا۔ تم کو دیکھ لیا حیات میں ہمارے پاس۔ یہی رکھا  
 حالت ماں کی خیالی تم کو بھولی نہ تھی اور نہ دیکھ میں چھوٹی سلتی تھی۔  
 تمہارا دل چاہتا تھا کہ باپ سارے سے دن تمہارا ساتھ دے۔ سے لگا بیٹھا  
 رہے۔ ایک منٹ کو بھی نظر سے اوجھل نہ ہوا اور نوکری کا تقاضا تھا کہ  
 کشش۔ بلا کچھ زیادہ۔ متقابل۔ کوڑے کرکٹ۔ ناپسند معاملے۔ گدھے کا  
 گوشت کتنے بوجھ لائق ہوتا ہے۔ ہی سو فغ پر جیسی روح ویسے فرشتے بھی  
 بولتے ہیں۔ ہر وقت پاس رہنا۔ ۱۲



۱۔ ٹھیکرچن سے پیر سے غیاب میں سارا دار و مدار نوکروں پر تھا جن میں <sup>۲</sup>مند  
 ۲۔ کم۔ رنو و غرض زیادہ۔ سچ ماننا اور یقین جاننا کہ میں نے باب کے  
 ۳۔ علاوہ تمہارے لیے ماں کا بھی کام کیا ہوا اور میری ولی تمنا ہو کہ جہاں  
 ۴۔ قوت بند رہی۔ نہ کہن ہوا اور جب تک میرے دم میں دم ہو تمہارے  
 ۵۔ منتھے۔ بچے دلوں کی تکلیف کو اپنے اوپر لے لوں اور کسی طرح چھوڑ  
 ۶۔ دل میلان نہ ہو۔ کوئی بات مثلاً یا فعلاً ایسی نہ ہو جس سے تم اپنی ماں کی  
 ۷۔ کموں کو محسوس کرو۔ مگر فطرت انسانی اس کے خلاف ہو۔ ماں ماں ہی  
 ۸۔ ہوا اور باپ باپ ہی۔ باپ لاکھ جتن کرے اس کا پورا قایم مقام یا  
 ۹۔ نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ چھوٹے بچوں کے سروں پر سے ماں کا سنا  
 ۱۰۔ اٹھ بانا ایک بڑی حرماں نصیبی ہو جس کا احساس قدیم قدم پر ہوتا ہے  
 ۱۱۔ اور تازہ سیت رہے گا۔ یہ مرض لاعلاج ہے۔ اس کے کالے کاغذ نہیں  
 ۱۲۔ گریباں باپ اگر وہ اپنے توہماں کی نقل اور نقل بھی ناقص بن سکتا ہے  
 ۱۳۔ لیکن نقل نقل تو ہوتا ہے۔ اصل جہاں <sup>۱۴</sup>نقل سے فوق پہنچتا  
 ۱۵۔ ہر مرنے والی گھر کی ملکہ اکل تک تیرا نام زندہ تھا۔ اگر تو اپنے

۱۔ پیچھے۔ انحصار۔ بھروسہ۔ ۲۔ انسان کی طاقت۔ ۳۔ اگر وہ۔ ۴۔ کرنے یا ارادے  
 ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳



سراں نصیب شوہر کی سچی بہد روا اور رفیق زندگی تھی تو تو اپنے پیار سے  
 بچوں کی دل سوز اوریاں نشانیاں تھی کل تک تو اپنے معصوم جگر پاروں  
 کو اپنے سینے سے لگائے کھوؤں میں چھپائے بڑے امن چین  
 سے مگن بیٹھی تھی۔ لیکن آہ! تجھ کو کیا خبر تھی کہ تیری حیات کا پیمانہ اور  
 عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے۔ رخ پیمانہ بھر چکا ہے پھلکنے دیر ہے۔ عن قریب  
 تیرے رشتہ حیات کو مقرض اجل کاٹ دے گی۔ ۵  
 واں قائم و حریر چلتی ہیں قینچیاں بیاں جامہ حیات کی قطع و برید ہر  
 اور تو اپنے ننھے ننھے تختِ جگر دل کے ٹکروں کو اس دنیا میں تہنا  
 روتا بلکتا چھوڑ کر ایسی جگہ چلی جائے گی جہاں سے پھر کوئی آتا نہیں  
 حالِ عدم نہ کچھ کھلا گزری ہو فتکات کیا نہ کوئی حقیقت آج کہتا نہیں بھلی بری  
 آخر وہ وقت آپونہا کہ اور کیسا اچانک آیا کہ جس سے کوئی زبردست  
 زبردست قوت بھی نہ بچا سکی۔ آخر تو نے اپنی جان شیریں اُس مالک  
 حقیقی کے حوالے کی جس نے تجھے پیدا کیا تھا۔ اوموت! اوٹلے رحم  
 موت! تو نے اس غریب کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ وہ اپنے پیار سے

ٹکروں۔ پہلوؤں۔ خوش چین۔ بھرکتا۔ کناروں تک بھری ہوئی چیز  
 سے گرجانا۔ زندگی کا تعلق۔ موت کی قینچی۔ قائم اور حریر دونوں  
 ریشمی کپڑے میں۔ کٹر موت۔ چائے والوں۔ یگانہ۔ ۱۲



بچوں کو ایک نظر دیکھ تو لیتی اور کم سے کم ایک آدھ کلمہ تسلی کا کہہ جاتی  
ہونٹ بٹے مگر نہ سننے کچھ نہ نکلا۔ زبان تھی مگر بند۔ نگھس نہیں مگر تھالی  
ہوئی۔ تو چپ چاپ دنیا سے سدھار گئی۔

کرو نہ دیر جہاں میں جہاں آئے چلو یہاں گمانِ خطرِ بڑھائے چلو  
یہاں فریبِ نشیب فراز اکثر یہاں شکستہ پاہوں کہیں ساتھ سے نہ رہا چلو  
ہمیشہ ملکِ عدم کے بنے رہو سفری اُدھر اُدھر کہیں بھگ کر ترارہ جانے پڑے  
اُدھر سے لینے کو بیکِ قضا جب آچلو سمندرِ رواں کو ذرا دبا لے چلو  
شکستہ پاہوں کہیں ساتھ سے نہ رہا چلو وہاں کی بگڑی ہوئی کچھ بہین بنا چلو  
اُدھر سے لینے کو بیکِ قضا جب آچلو جو ہو سکے کوئی سینے پہ تیر کھائے چلو  
آہ آہ وہ کم سخت سخت جاں مشوہر کیوں نہ زندہ درگور ہو جس کا رفیقِ زندگی  
یوں چٹ پٹ ہو جائے ہم سب کا رونا تو ایک معمولی رونا ہی۔ صلی  
رونا ان معصوموں کا جو جن کو داغِ یتیمی لگ گیا۔ وہ داغ ایسا ہے  
جو کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتا۔ آہ اس غمِ عالم کا انداز کچھ وہی  
معصوم بچوں سے بچے کر سکتے ہیں جن پر یہ کڑی پڑی ہو۔

ساکن۔ بھڑی ہوئی۔ جب کہ تلوں میں گردش نہ رہے۔ سچ اونچ۔ عاجز  
دراغ۔ نفلی۔ پائوں تو پھوٹے۔ مدد کرنا۔ قاصد۔ قراٹا۔ گھوڑا۔ عاقبت۔ دنیا



رہے دوسرے عزیز و قریب جن میں کما ایک = ہاں نصیب شو بہری تر  
 سب اچھے نام سے ہو جائیں گے۔ ان میں سے یارن یار۔ یہ بچے تیری  
 امانت ہیں۔ تو ان کے ننھے ننھے منہ و دلوں کی تقویت اور تسلی و سہ  
 کہ تیرے سدا کے کسی کی تسلی و تقویت ہے۔ اڑکا اٹھلا یا بوا دل بہار  
 نہیں ہو سکتا۔ ۵

جو اس شور سے مچھ روتا رہے گا تو ہم سایہ کا سینے کو سوتا رہے گا  
 مجھے کام رونے سے اکثر ہوا ص تو کب تک مے منہ کو دھوتا رہے گا  
 مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے برس ابھی جو ہوش کھوتا رہے گا  
 بس اچھے ترگاں سے پونچھ آنسوؤں تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا  
 میں وہ رونے والا اہلایوں جہاں سے ہے اب ہر سال روتا رہے گا  
 جب تمھاری بیٹیوں کی سرد مہر ہی اس حد کو پونچھی اور تمھاری حالت بد  
 رہی تو اکثر یہ خیال ستانے لگا کہ زندگی موت کا بھروسہ نہیں کس کی ہی  
 اور کس کی رہ جائے گی۔ ۵

کھتا ہر میرا میرا یاں تیرا کون ہر دودن کا ہر بسیرا پھر آتا کون ہر  
 موت ہی ایک ایسی چیز ہے کہ گواہ اس کا کوئی وقت مقرر نہیں مگر آئے گی  
 ضرور جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھا ضرور دیکھے گا۔ کوئی  
 اپنے والدین کی طاقت میں قبولی گھنڈہ پکے۔ بٹے پروائی۔ عافیت سکن شہادت



آگے کوئی تہیجے۔ کوئی آج کوئی کل۔ تمہاری ماں جان نہیں۔ زندگی کی حدود  
 حالت سے جیسے غریب نہیں جتنا اور مرنا برابر۔ سچ کہتی ہیں۔ روزِ پار  
 اتر گئی تھیں۔ آخر دیکھ نہ سکتا ہوں مگر نہیں۔ دس بجے رات کو صفیہ کو  
 دودھ پلایا۔ اوپر سے تو اوپر واسلے خود ان کے فرشتوں کو بھی  
 خبر نہ تھی کہ گھڑی بھر کی تھی مہلت نہیں موت سر پر گھڑی ہے۔ پس تو  
 زمانے کا لیل و نہار خوب دیکھ چکا۔ سرد و گرم زمانے کا قرہ خوب  
 چکھ چکا۔ اب چل چلاؤ کا وقت آن لگا۔ بہت گئی تھوڑی رہی۔  
 عمر طبعی کو پونج چکا۔ قبر میں پاؤں نکاسے بیٹھا ہوں۔ زندگی اگر  
 کچھ باقی بھی ہو تو۔ سح۔ اگر ماند شبے ماند شبے دیکر مٹی ماند۔ میری  
 آنکھ بند ہو گئی تو تم کو کون سمیٹے گا۔ تم سب ہر وقت دوسروں کے  
 محتاج اور دستِ نگر ہو۔ نہ تم میں سے کوئی کسی قابل نہ اور کوئی  
 بڑا بوڑھا یا مہر پرست۔ دو صدیاں اتصال سب جگہ سناٹا ہی سناٹا  
 ہو۔ اس قسم کے افکار بھی خدع نفس ہیں۔ ہوتا وہی ہے جو تقدیر  
 میں لکھا ہوتا ہے مگر ان ان اپنی طرف سے تدبیر کرنے سے نہیں جھکتا  
 سح۔ تدبیر کند بندہ و نہ تدبیر زندہ جندہ۔ غرض یہ کہ ایک گھر والی کی

رات دن۔ اگر کچھ بھی تو صرف ایک رات دوسری رات رہنے والی نہیں۔ عارضی چیز ہے  
 ورنہ عالم تنہائی۔ دل کا مکہ انسان تدبیر کرتا ہے اور تقدیر اس پر ہستی ہے۔



ضرورت مجھ کو بشت محسوس ہونے لگی اور قطعی طور پر معلوم ہو گیا  
 کہ گھر بلا عورت کے چل نہیں سکتا۔ حقیقت میں یہ عمر میری نکاح کی  
 نہ تھی۔ میری تمنا تو یہ تھی کہ تمہارے بیاہ بارات رجاؤں مگر تم سب  
 نادان۔ جب لوگوں کو میرا رجا جان اس طرف معلوم ہوا۔ پیغام  
 کئی جگہ سے آئے۔ میں نے ہانپی نہ بھری۔ اب نہ حسن و کرا تھا  
 نہ جوان و لہن کا طلبکار اب تو صرف ایک نقلی ماں کی ضرورت تھی  
 جوان بچوں کو بھلا وہ اپنا تو کیوں سمجھنے لگی خیر زانچہ ہی سمجھ کر بیٹھے  
 اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو محبت بچوں کی اُن کی ماں کی زندگی میں ہوتی ہے  
 ماں کے اٹھ جانے کے بعد ویسی نہیں رہتی۔ جب تک غم تازہ  
 ہو محبت بھی زوروں پر رہتی ہے۔ جہاں غم مدھم پڑا محبت بھی رُو چلے  
 ہوئی اور کہیں باپ دوسری عورت لے آیا تو رہی بھی محبت بھی مذاق  
 باپ نئی نوٹلی و لہن کی طرف جھک جاتا ہے اور بچے نے چاروں کی جان  
 غضب میں آجاتی ہے۔ سوتیلی ماں کا سلوک ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ سوکن کے  
 بچوں کو وہ قہر آلودہ نکا ہوں سے دیکھتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ سنوت  
 اچھی سوتیلیا بُرے۔ سوکن کا جلاپا ایک دفعہ کا ہوتا ہے اور یہ ہر

رغبت۔ میلان۔ ہاں کرنا اور حامی کے معنی حمایت کرنے والا۔ مانند۔  
 کم دور۔ کم۔ غائب۔ رخت۔ لافلی۔ ارمان بچپنوں کی غضبناک۔



عذابِ جان ہو۔ باب کی توجہ ایسے وقت میں بٹ جاتی ہے جب کہ اس کی زیادہ ضرورت ہوتی ہو۔ ذرا بھری محبت اگر رہی بھی تو سوتیلی ماں کی ہر وقت کی لگائی بھائی اور اسے ملایا میٹ کر دیتی ہے اور یہ وقت ایسا ہوتا ہے کہ ذرا بھری محبت کی ذرا سی گھڑی ذرا سی سختی بھی کہہ دیتی ہے اور عدم تو یہی بھی اُن پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہتی کیوں کہ اُن کے دل غم زدہ ہوتے ہیں ذرا سی ٹھیس اُن کے نازک شیشہ دل کو چکنا چور کر دے کو کافی ہے۔ وہ ڈھونڈتے ہیں ماں کی چاہت اور یہاں دیکھو تو یہ قباحت ۔

نہ چھیر طو ہیں دل دکھا ہوئے ہیں جدائی کے صدمے اٹھا ہوئے ہیں اب چاہے اسے لوگ میری خواہش نفسانی پر چھو ل کر کے اسے چھوٹی کہانی اور بات بنانی سمجھیں یا امر واقعی۔ لیکن میں کم سے کم تمھارے ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں کہ امر واقعی ہی تھا جو میں نے لکھا اور صاف بات یہ ہے کہ غم کا بھی اب وہ اشتداد باقی نہ رہا تھا۔ اُدھر سے خیال بٹا تو یہ واہمہ بڑھا۔ دیوانہ راہو سے بس است۔ میں تو پہلے

تقسیم ہو جانا۔ تھوڑی سی شکایت کرنا۔ مچھلی کھانا۔ غارت۔ برابر تیار۔  
 ڈانٹ۔ یہاں تک کہ غلش۔ پارہ پارہ۔ ٹکڑے ٹکڑے۔ محبت خرابی  
 ڈانٹا۔ رکھنا۔ حوالہ دینا۔ اصل بات۔ دیوانے کو بس کوئی بات  
 کی جاتی شرط یہ ہے کہ کسی کی زبردستی یا لوگ جاتی ہے۔ ۱۲



نکاح کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ لیکن غیروں کا اصرار سمجھو یا  
 اپنی مرضی۔ کچھ بھی ہو نکاح ہوا پر ہوا۔ نکاح نہ ہوتا تو تم سب کہاں سے  
 آتے اس گھر کی رونق کیوں کر ہوتی۔ میں نکاح کر کے خوب مزہ کچھ کچھا  
 تھا۔ اب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو رام دہائی۔ لیکن غرض سے  
 نکاح کیا تھا وہ خدا نے پوری کی اور ساری تکلیفیں راحت سے  
 سبڈل ہو گئیں۔ خلقت انسانی کی اصل غرض و غایت توفیرِ نسل انسانی  
 ہی یہ نہیں تو پھر زندگی سنے کار۔ تمھاری ماں کے مرنے کے بعد ہرگز  
 میرا راہ اور نکاح کا نہ تھا۔ کیوں کہ ایسی بیوی مل نہیں سکتی تھی  
 لیکن ضرورتوں نے ایسا تنگ پکڑا کہ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑی  
 آخر بہت دنوں کے تھرنے اور غور و خوض اور صلاح مشورے  
 کے بعد بجز اس کے شفر نہ دیکھا کہ نکاح تو کرنا ہی پڑے گا آج  
 نہیں تو کل اور کل نہیں تو پرسوں۔ یہ تھے وہ خیالات جو ایک مدت  
 سے میرے دماغ میں گونج رہے تھے اور جو مجھے ازدواج کی پہلے  
 سے پس پا کرتے تھے۔ میری زندگی کا مقصد اب صرف اولاد کی پرورش  
 تھی نہ کہ کچھ اور۔ یہ سب کو معلوم ہو کہ میں نے تم کو کس طرح پالا اور پرورش  
 بالکل انکار کرنا۔ رام کی قسم۔ بدل جانا۔ انسان کی نسل کو بڑھانا۔  
 پھیلانا۔ ہمارے وار۔ بچاؤ۔ پھرتا۔ چکر لانا۔ شادی بیاہ۔ باز کھانا۔ روکنا۔ ۱۲



کیا اور کس طرح دھونی رمائے بیٹھا رہا۔ تم کو معلوم ہو کہ تمھارے  
 تینوں بڑے بھائی صغریٰ سے میرے ساتھ ساتھ تھے۔ ماں تمھاری  
 کاٹے کو سوں دلی میں اور یہ دکن میں۔ یہ ایک اوپری سی بات ہو کہ  
 ننھے ننھے بچے ماں سے الگ تھے یہ حقیقت نفس الامری ہو اس سے  
 انکار کون کر سکتا ہو۔ ان لوگوں کو ساتھ رکھنے کی وجوہیں تھیں ایک  
 یہ کہ مجھے بھی ان کے بغیر چین نہ تھا کہ بڑھا پے میں یہ دن نصیب ہوا تھا  
 دوسرے بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال پیش نظر تھا۔ دلی میں لاڈ  
 پیار میں برباد ہوں گے میری آنکھوں کے سامنے ہر طرح کی دیکھ دیکھ  
 رہے گی۔ اس میں شک نہیں کہ تمھاری ماں کو بھی اولاد کی بھڑکن  
 تھی۔ ماں سے زیادہ جو چاہے بچا کٹنی کہلائے مگر وہ بہت سمجھ دار  
 تھیں والد کا بڑھا پاتھا ان کو کس پر چھوڑتیں۔ ایسے وقت میں  
 ان کی خدمت نہ کرنا بڑی خود غرضی اور احسان فراموشی تھی کہ انھوں  
 نے ہمیں بالاپرویش کیا اور اس قابل کیا اور جب ان کا وقت آیا  
 تو ہم کتنی کاٹ گئے۔ چھوٹی دلہن تمام تعلقات پر والد کی خدمت گزار  
 مقدم سمجھتی تھیں اور یہ ان کی سعادت مندی تھی لہذا انھوں نے  
 جس طرح فقیر ہونی لگا کر ایک مقام پر چم جاتا ہو کسی بات کی مداومت کر لینا۔ کسی نام پر پیٹھ جانا بہت  
 دروغلات توقع ہو دل کو نہ لگے خبر گیری۔ جو اس سے زیادہ بچا کا دلوں کے وہ جھوٹا ہو۔ کترا جانا  
 جگر محل جانا۔ ۱۲



اپنے جگر گوشوں کی جدائی گوارا کی اور والد کی خاطر ملی میں رہ پڑیں۔  
 بچوں کی تعلیم و تربیت کا یہی زمانہ تھا آخر کار یہ سن سمجھوتا ہوا کہ بڑا  
 لڑکا مندر زبیر سے ساتھ ہوا پھر دوسرے پھر سے میں تکبیر  
 بھی ساتھ لگ لیا کہ مندر اکبیر اتنا تھا لیکن بشر صرف ریل کے  
 شوق میں چلا گیا اسے اتنی بھی سمجھ نہ تھی کہ کتنی دوجانا ہوا اور کب  
 آؤں گا وہ سمجھتا تھا کہ چند گھنٹوں میں چلا آؤں گا اسی واسطے  
 وہ رستے میں چل گیا مگر خیر سمجھا سمجھا کر میں اسے لے گیا کہ رستے سے  
 واپس کرنا ممکن نہ تھا۔ پھر ان کی دیکھا دیکھی شاہد بھی میرے  
 ساتھ ہو گئے۔ اسی کو بھیریا چال کہتے ہیں اور بچوں میں اس کا مادہ  
 بہت ہوتا ہے کہ ایک ریس دوسرا کرتا ہے۔ صرف تم اور تمہارا چھوٹا بھائی  
 نہ سراج جوشیر خوار تھا ماں کے پاس رہے جو مرنے و مرنے تک جدا نہ ہوا  
 ان بچوں کو ساتھ رکھنا اور ماں کے اثر کو کم کرنا کچھ آسان کام نہ تھا مگر  
 و حقیقت ایسا ہوا کہ میں ہر طرح کی ناز برداری کرتا اور پڑھاتا بھی تھا۔  
 مگر میرا پڑھانا سختی اور مار و معاڑ کا نہ تھا بلکہ شفقت اور پیار کا۔ پڑھنا  
 خوش ولی کا تھا۔ کھیل کھیل میں جب موقع ملا کچھ بتا دیا۔ زبانی کچھ بتا دیا۔  
 رات کو لے کر لیٹا گنتی اور پہاڑ سے سکھائے کچھ اچھی اچھی کہانیاں سنیں

بھیریا بھیریا بنو تو نہ جانتا ہوتا ہے چھ ایک علی سب ملیں۔ بے سوچے سمجھے محض معرود کی  
 دیکھا دیکھی کسی کام کے کرنے کو بھیریا چال کہتے ہیں۔ ۱۶



پھر ان سے سنیں۔ باتوں ہی باتوں میں ان کی تہ کی بساط سے زیادہ  
 کرویا نگہ سے بہتہ مقدم اور ہر وقت یہ خیال رہا کہ دل اچھا نہ ہو اور  
 پڑھنا بار نہ ہو۔ جتنی سکت تھی اتنا بوجھ ڈالا۔ یہی وجہ تھی کہ برس برس  
 ڈیڑھ ڈیڑھ برس ماں سے جدا رہتے اور ولی جانے کا نام بھی لیتے تھے  
 اور اپنی ماں کی نسبت مجھ سے زیادہ مانوس تھے۔ لوگ دیکھ دیکھ کر  
 ٹوکتے بھی تھے کہ ان ذرا سے بچوں کو ماں سے ٹھار دیا ان کا دل  
 کیا کہتا ہو گا مگر اب معلوم ہوا کہ اس میں بھی حکمت الہی یہ مضمر تھی کہ ماں  
 تمھاری دنیا میں پسند و نہ ہمان تھیں پہلے ہی سے خداوند تعالیٰ نے  
 تعلقات کو ضعیف کر دیا تھا اور بچے مجھ سے لگ گئے تھے ورنہ خدا جانے  
 کیا عشر ہوتا۔ میں ان باپوں میں نہیں کہ آنکھیں ہوئیں چاروں میں  
 آیا پیار سے آنکھیں ہوئیں اوٹ دل میں آئی کھوٹ۔ اولاد کے ساتھ جتنی  
 محبت مجھ کو یہ حیثیت ایک باپ ہونے کے ہونی چاہیے وہ تو تھی ہی تمھاری  
 ماں کی محبت کا حصہ بھی مجھ میں مل کر تمھاری محبت ڈھیل ہو گئی شغف  
 اپنی حالت اپنی اخلاقی اور تمدنی قوت<sup>۹</sup> بصریم ارادہ مستقل مزاجی کا خود  
 بہترین گنج ہر وہ خوب جانتا ہو کہ میں کتنے پانی میں بہوں۔ مجھے اپنی ذرا

کوتل۔ بوجھ ناگوار خاطر طاقت۔ برداشت۔ ہشکنا۔ اعراض کرنا۔ چھڑا کر دیا چھڑا کر  
 کر دیا چھپی ہوئی۔ مخفی۔ مانوس ہو گئے تھے۔ انجام۔ مالی کار۔ پکاراؤ کی قوت  
 کی صفت۔ پیری اصل ملک کیا ہو۔ ۱۲



کابل بھروسہ تھا اور احتسابِ نفس کے امتحان میں پورا اترتا تھا کہ میں  
 اگر نکاح کر لوں تو دنیا او دھر کی اُدھر ہو جائے ممکن نہیں کہ تمہاری محبت  
 میں رتی برابر فرق آجائے۔ <sup>۱</sup>ع یہ وہ منشتے نہیں جنہیں تیشی اُتار دے  
 مجھے اپنی طرف سے تو پورا اطمینان تھا لیکن اس میں خدشہ آوالی  
 کی طرف سے تھا کہ خدا جائے کیسی سلعے اور کیسی نیچے۔ میں ہر طرح  
 کا خطرہ خود تو جھیل سکتا تھا لیکن اگر تم سے برتاؤ اچھا نہ رہا تو ایک  
 تازہ مصیبت گھلے پڑی۔ گئے تھے نماز بخشوا نے اور روز گئے پڑے  
 تلاش تھی تو ایسی عورت کی جو تم سے مل جل کے رہے محبت نہ کرے  
 تو خیر۔ <sup>۲</sup>بیر بھی نہ کرے۔ <sup>۳</sup>ع۔ مرا بخیر تو امید غیبت بد مرسان۔  
 مگر ہماری سوسائٹی کے لحاظ سے یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ پہلے ہی  
 اس طرف سے اطمینان حاصل ہو جائے پیٹ میں کسی کے کون  
 گھسا ہوا ہو۔ <sup>۴</sup>ع۔ کہ خبثِ نفس نگر و دبسا لہا معلوم۔ ایسی

اپنے دل سے محاسبہ کرنا کہ یہ کام اچھا ہو یا برا۔ شتمہ برابر۔ ذرا بھی گھٹائی سے  
 نشہ اُتر جاتا ہے۔ میرا نشہ ایسا عارضی نہیں جو گھٹائی وٹائی سے اُتر جائے یعنی اپنے  
 قول فعل کا بڑا ہکا ہوں۔ بے سگرے۔ اٹھا سکتا تھا۔ برداشت کر سکتا تھا۔  
 عادات طرز عمل۔ ایسے ہی موقع پریشیل بھی بولی جاتی ہے۔ بخشوبی پی مرغالندور  
 بھلا۔ عداوت بغض۔ بھلائی کی تو بھلا تم سے کیا امید اگر تم سے تکلیف نہ پہنچے یہ بھی غیبت  
 دل کی خیانت کا بہت برسوں میں بھی نہیں ملتا۔ ۱۲



خدا کی نیک بندی کون ملے گی جو ان بچوں کو سنبھالے۔ حیدر آباد  
 میں لکھنؤ کے ایک شریف، متوسط الحال شخص تھے اُن کی لڑکی <sup>تہ جنابانی</sup> سے سلسلہ  
 ہوئی۔ مراتب ابتدائی <sup>تہ</sup> چڑھ چکے۔ بات کی بخت و پرہیزگئی کہ دفعۃً خواب  
 میں بشارت ہوئی۔ جب کسی بات کی دھن لگی ہوتی ہو تو خواب میں  
 بھی وہی نظر آتا ہے جس کا خیال دن میں رہتا ہے۔ وہ بشارت یہ تھی کہ  
 کوئی بزرگ فرماتے ہیں ”کہ صبر بٹک رہا ہے۔ کیوں نیت کو ڈانٹا ڈول  
 کر رہا ہے۔ بغل میں لڑکا شہر میں ڈھنڈورا۔ فلاں جگہ کر۔ کاہے کی  
 پچر مچر لگا رکھی ہے۔“ آنکھ کھلی تو دل بھی ٹھکا کہ ہاں بات تو ٹھیک ہے  
 ع۔ شکر صد شکر علی قفل مسرت کی کلید۔ حیدر آباد کی بات کا  
 فوراً جواب دے دیا اور جو جگہ اُن بزرگ نے بتائی تھی وہ وہی ہے  
 جہاں میرا عقد ہوا۔ پہلے بھی اس بات کا ذکر ایک دفعہ آچکا تھا مگر۔  
 ع۔ ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے وارو۔ اُس وقت کہ غم تازہ

سچ کی راس۔ نہ اپہ نہ غریب۔ بات اٹھانی۔ تحریک کرنی۔ ٹوٹی موٹی باتیں جن سے  
 پہل کی جاتی ہے۔ تقصیر ہو گئے۔ پکی مستحکم۔ پریشان۔ جو ایک بات پر نہ ٹھہرے۔  
 کوئی چیز ہو تو پاس مگر اُسے ڈھونڈ رہے ہوں دور۔ فارسی میں ایسے موقع پر  
 ع۔ یاد خانہ و ماگرو جہاں می گردیم۔ بولتے ہیں۔ تاقل۔ پس و پیش۔  
 دھارس ہندھی۔ کبھی۔ بات ٹھور ٹھکا کی کہنی چاہیے۔ ہر بات  
 کے لئے ایک مناسب موقع ہوتا ہے۔ ۱۸



اور زخم ہر تھا تیر سا لگا

نہ چھیرے نگہت باو بہاری راہ لگ اپنی <sup>۱</sup> تجھے اکھیلیاں سو جھی ہیں ہم ہزار ہیں <sup>۲</sup>

مگر اب مٹن چاہے منڈیا ہلائے کا معاملہ تھا۔ دل میں سمائی تھی۔ یہ کوئی

غیر نہ تھیں۔ عزیزواری بھی قریب کی تھی۔ پردہ نہ تھا۔ میں اُن کو اور

وہ مجھ کو جانتی ہو جتنی تھیں بظاہر نیک مزاج خلیق۔ بامروت۔

ملنسار۔ عمر کی اچھی لکھی پڑھی۔ وہ ساری باتیں جن کی مجھے ضرورت

تھی ان میں سو دتھیں۔ دیکھنے میں کوئی خرابی سوائے اس کے نہ تھی

کہ ہم شہری وہ دیہاتی۔ مگر اب دیہات بھی کور وہ نہیں رہے۔ یہ بات

کچھ ایسی سدا راہ نہ تھی۔ تمھاری ماں کی زندگی میں جب جب ہمارا

جانا ان کے ہاں ہوا وہ تم سب سے محبت کرتی تھیں۔ تم بھی اُن سے

مانوس تھے۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ اب ترود تھا تو اس بات

کا کہ مدتوں سے سلسلہ مراسلت بند تھا کہ میں اپنی پریشانی میں گرفتار

تھا۔ ممکن ہو کہ اُن کی شادی کہیں اور ہو گئی ہو کہ پیغام سلام کسی جگہ

کے تھے۔ خارجی طور پر توہ لی معاوم ہوا کہ ابھی کہیں بات کا واردا

نہیں ہوا۔ تب میں نے دو خط لکھے ایک اُن کے والد ماجد کو دوسرا

کھیل تماشہ کھیل۔ اندر سے دل چاہ رہا ہو مگر ظاہر واری کو ابھار کر رہے ہیں۔

وہ گاؤں جو شاہ راہ سے ہٹ کر بالکل ایک کونے میں <sup>۳</sup> رکھا <sup>۴</sup>۔ اوپری <sup>۵</sup>۔ من گن یا خبر لینا۔



خود اُن کو۔ یا وہی النظر میں براہ راست کلام تھا ایسا محاسن پر  
 ہماری نثر معاشرت میں تھا بہت سے گری ہوئی خیال کی جاتی تھی مگر  
 چوں کہ ہماری عزیز داری تھی اور وہ بھی قریب لی کہ میری سہلی بچتی زاد  
 بہن کی لڑکی تھیں اور مجھ سے اُن سے ایک عرصہ سے خط و کتابت  
 تھی کہ یا لونی معاشرت یا اجنبیت نہ تھی تو میرے خیال میں ایسی خاص  
 حالت ہیں اُن کا مخاطب کرنا کوئی قابل اعتراض بات نہ تھی کیوں کہ  
 یہ اہم معاملہ اُن کی ذات کا تھا نہ کسی اور کا۔ میں اپنی حالت کا  
 پوشیدہ رکھنا خلافِ دیانت سمجھتا تھا۔ میری عمر۔ میری ضرورت  
 میرے بچوں کا حال جتا دینا بہت ضرور تھا۔ میں نے جو خط اُن کو  
 لکھا تھا اُس کی پوری عبارت تو مجھے اس وقت یاد نہیں مگر ہاں  
 کچھ اس طرح کی باتیں تھیں کہ جو ضرورت مجھے اس تحریک پر آمادہ  
 کرتی ہو وہ کسی قسم کا شوق یا ولولہ نہیں ہو بلکہ ایک شدید ضرورت  
 ہو۔ تم جانتی ہو کہ میں اپنے بچوں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں  
 کہ دنیا میں مجھے ان کے سوا دیکھنا ہی کیا ہو۔ اگر تم میں کچھ انسانی  
 ہمدردی کا مادہ ہو اور تم ان بچوں کو نبھال سکتی ہو یعنی ان کی  
 ہاں بننا قبول کرتی ہو اور اس طرح میری تکلیف کو کم کر سکتی ہو تو  
 میں اس پر علی الاعلان متانت۔ ایڈریس کرنا۔ کلام کرنا۔ پڑھ رہی ہوں۔



اپنی اُماؤگی و رضا مندی کا اظہار کرو۔ تم کو بخوبی معلوم ہے کہ یہ سچے  
کس چا کو چوٹ چلے اور ارا مانوں کے ہیں اور اپنی ماں کے کیسے لاڈ لے  
تھے اور یہ وہی سچے ہیں جن کی ماں ہر وقت ان کو گود میں لیے اور  
کنڈھوں پر چڑھائے رکھتی تھی۔ چھاتی پر سلاتی۔ اگر بھد کرتے تو  
تمام تمام رات اپنی نیند حرام کر کے ان کو لیے ایک ٹانگ بھرتی۔  
ایسی دل سوز جان چھڑکنے والی ماں کے بچہ جڑ جانے سے ان کو  
جتنا بھی غم اور قلق ہو تھوڑا ہے۔ ماں کی نہوت سے ان کے تھے تھے  
دل گھلائے ہوئے ہیں اور ان کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئی  
ہیں۔ اگر ان کے آنسو کوئی بونچھ سکتا ہے اور ان کے زخم دل کی  
دوا کوئی ہو سکتا ہے تو وہ تم ہو اور صرف تم ہی ہو کیوں کہ ناوان بچوں  
کی تسلی و تشفی کچھ عورتیں ہی خوب کر سکتی ہیں اور پھر تم میں ایک خصوصیت  
یہ جو کہ تم بچوں کو جانتی ہو اور وہ تم کو پہچانتے ہیں۔ پھر سچے بھی کچھ نہیں  
آخر تم سے بھی قرابت رکھتے ہیں کیا اچھا ہو کہ وہ قرابت اور قریب کی  
ہو جائے۔ دیکھو اس سرائے فانی میں ہزاروں ہی آئے اور ہزاروں  
ہی چلے گئے نہ کوئی ہمیشہ رہا ہے نہ ہمیشہ رہے گا اگر تم ان نے ماں کے  
بچوں پر زس کھا کر رحم کرو گی۔ محبت اور دل جوئی سے ان کا دل مٹھی  
ارادہ عیاری۔ ارمان۔ لاڈ جتنا بہت سختی اٹھانا عدم موجودگی۔ دل ہاتھ میں لینا۔ تسلی و  
خیال رکھنا۔ وہی بات کرنا جو دوسرے کا دل چاہے۔ دوسرے کے دل کو اپنے گیس میں لینا۔ قابو حال کرنا۔



لڑکی تو محم و شہابیہ خوش رہو گی اور مجھے بھی اپنے طرز عمل سے خوش  
 رہو گی اور عاقبت میں اس ایشا نفس کا ثواب پاؤ گی سوا الگ۔ ان  
 بچوں کی پیشانی پر ان کی ماں بوسے دیا کرتی تھی۔ چٹا چٹ بلائیں  
 لیا کرتی تھی۔ صدقے واری جاتی تھی۔ شفقت سے سرور ہاتھ پیرتی  
 تھی۔ آج یہ تازوں کے پالے اس محبت کو ترسے اور اپنی ماں کو  
 پھر ٹکتے ہیں مگر ان کو وہ پیاری اور موہنی صورت نظر نہیں آتی۔ تم  
 ان کی ماں کا نعم البدل بننے کی کوشش کرو وغیرہ وغیرہ۔ گو تمھاری  
 حالہ حسب ضرورت نوشت و خواند پر قادر ہیں مگر زمانے کی پیچیدہ مری  
 آنکھوں نے کچھ جواب نہیں دیا اور میں نے اُن کے سکوت کو انجموشی  
 نیم رضا سمجھ لیا لیکن اُن کے والد صاحب نے کچھ وقفے کے بعد  
 تشفی بخش جواب دیا۔ میری دروناک حالت سے وہ بھی متاثر ہوئے۔  
 خصوصاً بچوں کی پریشانی اور میری حیرانی سے اُن کا دل بھی کڑھا  
 آنکھوں نے نہ صرف میری درخواست یہ طیب خاطر منظور کی بلکہ بہت کچھ  
 میری ہمدردی اور دل جوئی کی۔ ادھر سے اطمینان ہوا میں راکھ

اپنے نفس پر دوسروں کی خاطر جبر کرنا۔ تکلیف اٹھانا۔ دوسروں کو راحت  
 و آرام پہنچانا۔ چلیدی۔ دل فریب۔ لکھنا پڑھنا یہ ترکیب غلط ہر فاسی کے لفظ  
 راجع لام نہیں آسکتا مگر غلط اعام فصیح۔ مہلت۔ عرصے۔ خوشی سے۔ ۱۲



کرت پلو رگیا اور بلا کسی ریت رسم کے نکاح ہوا اور تمھاری خالہ  
کو پیشہ ساتھ لے آیا۔ اگر میں تمھاری خالہ کی اس پار سے

بیم لچھ مداح نہائی کروں کہ انھوں نے ایک مدت تک میری توقعات

کو پورا کیا اور اس امتحان میں وہ پوری اتریں تو شاید لوگ کہیں کہ

”بڈھے کی جوئے گلے کا ڈھولنا“۔ میں اس کا فیصلہ تم بچوں ہی

کی رائے پر چھوڑنا مناسب سمجھتا ہوں کہ آیا تمھارے ساتھ ان کا

سلوک ہمدردانہ اور مشفقانہ ہو یا سوکنا پے کا معاندانہ؟ کیا

تم نے کبھی کوئی تیر میری یا جلی کٹی بات دیکھی؟ ان سے یا

ماں کے سوا کسی اور سے یہ توقع رکھنا کہ محبت کی وہ قدرتی لہر پیدا

ہو جائے۔ بالکل ایک نلے جاخوش اور خلاف فطرت انسانی

سطح لہ ہے۔ تم اسی کو غنیمت سمجھو کہ وہ تمھاری ہی خواہ ہیں بدخواہ نہیں

ان کی طبیعت صلح کل واقع ہوئی ہے۔ بیکرا ان میں نام نہیں۔ تمھاری

خالہ کہ جی اسد نے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں دی ہیں۔ یاد رکھو کہ

یہ ان کے پیٹ کی اولاد ہی یعنی ان کے جزو بدن ہیں۔ فطرت انسا

بدلی نہیں جاسکتی تم جاہو کہ چاہت میں دونوں برابر ہوں۔

تشریف کرنا۔ امیدوں۔ بڈھے آدمی اپنی جو بد کو بیت عزیز رکھتا ہے گلے کا قہر  
بنا لیتا ہے۔ موج۔ غمیش طلب۔ بہتری بچا والا۔ بڑائی بچا والا سبک کا لڑا جھد محبت۔



ایک خواہش جو ہمیشہ ایک تنہا سوتلے سووے لیکن میں تم میں اور ان  
 میں کوئی تمیز و فرق بھی نہیں دیکھتا۔ جو تم سووہ اور جو وہ سو تم۔ تم بھی  
 ٹھنڈے۔ دل سے غور کرو اور سچ سچ کہو کہ کیا تم کو اپنی خالہ کی بیوی  
 محبت ہو جیسی کہ اپنی سگی ماں کی تھی؟ اور حیب یہ نہیں تو وہ کیوں  
 یعنی جو تم نہیں کر سکتے۔ ۱۰۔ ہر دوسرے ویسا سلوک کیوں جانتی ہو؟  
 آئینہ بر خود پسندی بروگیر۔ سے پسند۔ تمھاری خالہ خوب جانتی ہیں کہ  
 میں اس معاملے میں ان کی ذرا سی بھی نلے اعتنائی کا بھی <sup>تو</sup> آوار  
 نہیں اور چوں کہ وہ سمجھدار ہیں تا بہ مقدور تم سب کو خوش رکھنے  
 کی کوشش کرتی ہیں۔ تمھاری خالہ دیہات کی رہنے والی ضرور ہیں تو  
 ہم خود اصل نسل اور ہڈی بونے کے دیہاتی ہیں میں شہری ہوں گا کلب و عوی ہر جہاں  
 ہم وہیں کی یہ بھی۔ دیہات اور قصبات میں بھی اب وہ اگلے سے  
 کندہ ناتر اش نہیں رہے تہذیب کی روشنی کا چمکنا وہاں  
 بھی جا پونچا ہے گودلی جیسا نہ ہو مگر ضرور۔ تعلیم کا بھی چرچہ ہے۔  
 سینا پر و نا۔ پکانا ریندھنا۔ جو گھر کی بو بیٹیوں کا کام دھندلایا جیسا  
 دلی والیوں کو آتا ہے ان کو بھی آتا ہے اور ان کو ہی کیا سب شریف <sup>زاوہ</sup>

کے قافلہ فضول۔ لا حاصل۔ نمایاں۔ ظاہر۔ جو بات خود نہ پسند کرو دوسروں  
 کے لئے کیوں پسند ہو۔ شہ پر وائی۔ متحمل۔ جہاں تک ہو سکتا ہے۔  
 ۱۱۔ جگ۔ ۱۲۔



کو آتا ہے۔ ممکن ہو کہ ولی والیاں زیادہ سلیقہ مند ہوں اور دیہاتی اور قصبہ  
کم۔ گدیہ کی پیشی شخصی اور برائے نام ہر نہ بطور عام۔ ولی والیوں کو باطن  
بیرونجات کی عورتوں سے نوک جھوک رہتی ہو۔ ولی والیاں اپنے سامنے  
کسی کو خاطر میں لاتی ہی نہیں۔ یہ مغایرت اور جنبیت ضرور قابلِ فہم  
ہی لیکن ہمارے گھر میں یہ تفرقہ غیر محسوس ہو کہ سرے سے گھر میں کوئی  
اور بھی نہیں۔ نہ ساس نہ نند نہ بھانج نہ اور کوئی بڑا بڑھا جو کسی بات  
کی گرفت کرے نہ سو کن کا وغدغہ۔ گو تمھاری بڑی اماں کا اب وہ طنطنہ  
نہیں رہا کیوں کہ ان پر بھی مصائب و آلام کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ باپ پہلے  
مرے ماں اب۔ کوئی سکا بھائی بہن نہیں۔ خایرے بھائی ہیں۔ سو  
آج کل سگے بھائی بہنوں کو نہیں پہچانتے خلیفے سے اپنی جگہ سر۔  
اولاد ان کے نہیں۔ ایک لڑکا لے پالا تھا وہ بھی آوارہ نکل گیا۔  
لے دے کے ایک شوہر رہ گیا وہ بھی سائے جھمے کی بند یا جو چورا ہے  
میں پھوٹتی ہو۔ تمھاری والدہ کے وقت میں ہی گھر کچا کچھ بھرا ہوا تھا  
ساس شسرے۔ نند سبھی تھے اور سب سے بڑھ کر تمھاری بڑی اماں  
اب انھوں نے بھی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنالی کہ۔ ع۔

خاص کر۔ باپ والیوں۔ چھیڑ چھاٹھ پر خاش۔ پکڑ۔ زور شور۔ بد اطوار  
خدائی خوار۔ مشترک۔ ملی جلی۔ اوپر تک۔ لبالب۔ اپنا کارخانہ الگ کر لیا۔



۱۔ بیچ آفت نرسد گوشہ تہائی را۔ کسی تقریب میں یہاں داخل نہ نکلیں  
 تو آن نکلیں۔ کہاں وہ کشمکش اور کہاں یہ سٹاکا کہ دم اٹھا جاتا ہو۔  
 تمھاری ماں کے۔ ایسے تین مشکلات کا سامنا تھا اب اس کا پاس  
 بھی نہیں۔ بریں ہم آئے گئے وار کرنے سے نہیں چاہتے۔  
 کوئی کہتا ہو کہ "میاں کا دل ہاتھ میں لینے کر یہ ڈھونگ بنا رکھا ہو۔  
 خاک بھی پتوں کی خبر نہیں لیتیں۔ ساری باتیں دکھاوے کی ہیں  
 منہ دیکھے کی خوشامد"۔ میں کہتا ہوں خیر دکھاوا ہی سہی ہم تو  
 اب کسی کو دکھاوے کی بھی محبت کرتے نہیں دیکھتے سچ کہو بشری  
 کیا تم ان کو اسی نگاہ سے دیکھتی ہو جیسے اپنی ماں کو دیکھتی تھیں  
 اگر اس کا جواب تمھارے پاس اثبات میں ہو تو سر اسر غلط اور اگر  
 نفی میں ہو تو بالکل سچ۔ پھر جب تم ان کو ماں کی برابر کا درجہ نہیں  
 دے سکتیں تو یہ بھی نو مہینے پیٹ میں رکھنے اور دو برس وودھ  
 پلانے کی محبت تمھارے لئے کہاں سے اور کیوں لاسکتی ہیں اور  
 وہ اگر اس کا دعویٰ کریں تو وہ بھی جھوٹ۔ جب اصل نہ ہو تو کیا کریں  
 مجبوراً نقل ہی سے کام چلاتے ہیں۔ پیدل گھسٹنے سے تو چھکڑا ہی  
 آپ بھلے اپنا کوتاہی بھلا۔ ذرا سافرق۔ ترازو کی اونچ نیچ خفیف  
 حالت۔ جو بات اصلی نہ ہو۔ تماشہ۔ ۱۲



کہ منزل رساں تو ہو۔ غرض دنیا کو کس طرح چھین نہیں۔ کوئی کچھ الزام  
دھرتا ہو کوئی کچھ۔ جتنے سُنہ اتنی باتیں۔ بری بات یہ ہو کہ دلی والوں  
کی نظروں میں کوئی سماتا ہی نہیں۔ گاؤں والوں کی کاٹ پر وہ ہمیشہ  
تکے رہتے ہیں۔

نیشِ عقرب نہ از پر کین است      مشتعلائے طبیعتش این است  
لیکن ہم کو کسی کے کہنے۔ سننے سے کیا غرض ہم کو اپنے کام سے کام  
یا درگھوکہ ”با آدب با نصیب سے آدب سے نصیب“۔ تم اپنی خال  
کو کون کہتا ہو کہ سچ مچ کی ماں سمجھو مگر نقلی ماں یعنی ماں کا قائم مقام  
تو سمجھو یعنی جس پوزیشن کی وہ دراصل شستہ ہیں۔ جھکتے کے ساتھ  
ہر کوئی جھکتا ہو وہ بھی ضرور تم کو یہاں کی نگاہ سے۔ یکمشتی رہیں گی اور  
وہی برتاؤ کریں گی جو اپنے پیٹ کی ادا دے کر رہیں۔  
جھکے آپ سے اُس جھک جائے      رہے آپ سے اُس سے رک جائے

جو عورتیں سو تھیں ماں سو تھیں ماں کہہ کر تم کو ابھارتی اور تمھارے  
دلوں میں باتیں اور بغاوت پیدا کرنا پاتھنی ہیں وہ تمھاری بدخواہ ہیں

لٹکانے پر پوچھا رہے والی۔ ٹوٹ۔ مزاحمت۔ آمادہ۔ پچھو کچھ خداوت سے  
تو نہ نہیں مارتا بلکہ اُس کی طبیعت یوں ہی واقع ہوئی ہے۔ جو آدب کرتا ہو وہ

خوش نصیب ہوتا ہو اور جو آدب نہیں کرتا وہ بد نصیب۔ برائی چیتنے والی۔ ۱۲



یا دیکھو کہ تمہاری ماں تو اب کسی کے پیدا کیے پیدا ہو نہیں سکتیں۔ اب یہ  
 تم سب کے ہاتھ پر کہاں خالی جگہ کو اپنی خالہ کی ذات سے گو وہ ذات  
 ناقص ہی کیوں نہ ہو پر کرو یا نہ کرو۔ اس جگہ کو بالکل خالی رکھنے سے  
 کیا یہ بہتر نہیں کہ وہ جگہ پر کرو ہی جائے۔ ساری نہ ملے تو خیر ادھی ہی  
 سہی۔ سارا جاتا دیکھئے تو اوصاف دستِ بانیٹ۔ ۵

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| کیا کہوں حالِ دردِ پہا نی     | وقت کو تار و قصہ طولا نی |
| عیش و نیا سے ہو گیا دل سحر    | دیکھ کر رنگِ عالم غانی   |
| کچھ نہیں مجر طلسمِ خوابِ خیال | گوشہ فقر و بزمِ سلطانی   |
| ہو سرا سر فریب و وہم گماں     | تاجِ مغفور و تختِ خاقانی |
| ایک دھوکا بحرِ کین داؤوی      | اک تماشا ہے حسنِ کنگانی  |
| نہ کروں تشنگی سے ترکِ خشک     | چشمہ خضر کا ہو کر پانی   |
| لوں نہ اک مشتِ خاک کے بدلے    | گر ملے خاتمِ سلیمان      |
| بہرستی بجز سرب نہیں           | چشمہ زندگی میں اب نہیں   |

۱۔ بھرنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ تھوڑا۔ لمبا۔ سوائے۔ ۲۔ فقیری کا کوتاہ اور بادشاہ کی مجلس کا کمال  
 ۳۔ بادشاہ کا تاج اور بادشاہ کا تخت۔ ۴۔ دلکش آواز۔ ۵۔ کنگا کی خوب صورتی۔ ۶۔ پیاس۔ ۷۔ ہو سکے ہوئے  
 ۸۔ شاہ کی مجلس۔ ۹۔ حضرت سلیمان کی انگوٹھی۔ ۱۰۔ سوار و سوار کے۔ ۱۱۔ سرب ایک اعلیٰ معنی شہر زمین جو دھوپ میں  
 ۱۲۔ جگہ کہہ کر ایسی نظر آئے کہ وہاں پانی ہر حقیقت میں پانی ہی نہیں ہوتا۔ پانی۔ ۱۳۔



کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں  
شہر سارا بنا ہو بیتِ حُزن  
نیم تھی اک زباں پر شیرینی  
تھر تھی اک بیاں پر رنگینی  
لب جا دو بیاں ہوا خاموش  
گوش معنی شنو ہوا بے کار  
وہ کیا جس سے بزمِ روش بھی  
نہ رہا جس سے تھا فروغِ نظر  
ماہِ کامل میں آگئی ظلمت

آج بابل نہیں گلستاں میں  
آج یوسف نہیں چکنیاں میں  
ڈھونڈتے کیا ہو سیب و رماں میں  
کیا دھرا ہو عقیق و مرجاں میں  
گوشِ گل و اپریوں گلستاں میں  
مرغ کیوں نعرہ زن ہو بستاں میں  
شمع جلتی ہو کیوں شبستاں میں  
سر نہ بتا ہو کیوں صفایاں میں  
آبِ حیوان چھا گئی ظلمت

## دوسرا باب کچھ تمہارا حال

گر غوئے تو چوں عافِ نیکوئے تشاد  
حاشا کہ کسے را گلہ خوئے تو باد

خدیخانے - عجم کا گھر - انار - پتھو قوت - موٹکا - پھول کے کان باغ میں کیوں کھلے ہو ہیں  
طلب کی سننے والا - پرندہ - شور کرنے والا - یعنی باغ میں جانور کیوں شور مچا رہے ہیں -  
مجلس - خلوت خانہ - نظر کی بہار - اندھیرا - وہ پانی جس کے پینے سے آدمی ہمیشہ  
کو زندہ رہے - جیسی تمہاری شکل اچھی ہو اگر ایسے ہی تمہارے عادات -

اظہار میں ہوں تو پھر کیا کہاں کہ کوئی تمہارا گلہ کر سکے - ۱۶



تم نے کبھی اس بات پر بھی غور کی کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو کیوں پیدا کیا؟ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے کہ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا

لِيَعْبُدُونَا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصل مقصود انسان کی

تخلیق سے یہ ہے کہ وہ اپنے خالق کی عبادت کرے۔

فانی ہر ایک چیز پر فانی جہان پر مقصود اس فناء سے مگر امتحان ہے اب جاننا چاہیے کہ عبادت کی غرض اور غایت کیا ہے۔ ہماری عبادت

سے تو خدا نے تعالیٰ رقی براہقائدہ نہیں بلکہ اصلی غرض اس سے

ہمارا ہی تزکیہ نفس ہے اور اصل عبادت یہ ہے کہ انسان صفات باری

تعالیٰ کی طرف توجہ کرے اور اپنے آپ میں وہ صفات حسنہ

پیدا کرنے کی کوشش کرے جس کی بدولت اسے باری تعالیٰ سے

تقرب حاصل ہو۔ صفا حسنہ باری تعالیٰ کی غیر محدود اور لاتناہی

ہیں اور انسان کو دیکھو تو وہ ایک محدود ذات ہے۔ جس قدر انسان

صفات حسنہ میں ترقی کرے گا اتنا ہی وہ خدا کا پیارا بندہ ہوگا۔

دنیا آرام و آسائش کی جگہ نہیں بلکہ دارالمحن ہے اور اسی واسطے

ہم نے جن اور انسان کو نہیں پیدا کیا مگر صرف اس لیے کہ وہ ہماری عبادت کریں

جسے قیام نہیں۔ جانے والی۔ فنا ہونے والی۔ مطلب۔ نشاۃ اور اسی بھی۔

دل کی ریکی۔ اچھی صفتیں نزدیکی۔ جس کی مذہبیں جس کی انتہا نہیں۔ غم کا گھر۔



کہا گیا ہو کہ **الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ**۔ یہاں کی تمام چیزیں فانی ہیں نہ خوشی کو ثبات ہو نہ رنج کو قیام۔ جس طرح یہاں کی خوشیاں دھوکے کی سی اور چند روزہ ہیں اسی طرح یہاں کے رنج و آلام و مصائب عارضی ہیں۔ یہ بندھی بات ہو کہ ہر مصیبت کے بعد رحمت ہے۔

عیش ہو جس کا نتیجہ وہ مصیبت اچھی جس کا انجام خوشی ہو وہ طلال چھا اور حیب ہم جانتے ہیں کہ **وَمَا مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ** تو مصیبت میں سنے صبر ہی کرنا شانِ عبودیت کے بالکل خلاف ہے۔ ہم کو ہر مصیبت پر یہ سمجھ کر صبر کرنا چاہیے کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ حکم کے ہوا ہو نہیں سکتا ہم کو مصیبت کو محبت اور استقلال سے انگیر کرنا چاہیے۔ کہ ایک ذرہ بھی اُس کی مرضی کے بدون ہل نہیں سکتا۔ دنیا میں ہم سدا رہنا نہیں بلکہ یہ ایک سرائے ہے جس میں ہمارا مقام چند روزہ ہے۔ دنیا میں ہم محض طیاری آخرت کے لئے بھیجے گئے ہیں۔

لانی حیات اسے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے کوئی شبہ نہیں کہ **الدُّنْيَا هَرَجٌ رَّعَاةُ الْآخِرَةِ**۔ ہم کو چاہیے کہ

دنیا مسلمانوں کے لئے قید خانہ ہے اور کافروں کے لئے جنت۔ نئے آذن خدا کوئی آفت دہی، نہیں آیا کرتی۔ جہنم ہونے کی حیثیت۔ برداشت دنیا آخرت کی مصیبتی ہے یعنی جیسا یہاں



ہم پر آن دعا کرتے ہیں کہ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ  
حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ۔ دنیا میں ساری چیزیں سو موت کے  
غیر متیقن ہیں۔ موت ہی ایک ایسی یقینی چیز ہے جس کے دیر سویر آنے  
آنے میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں۔ اس لئے موت کا خیال ہر وقت  
پیش نظر رکھنا چاہیے۔ ۵

ہر دم خیال موت کا پیش نظر رہے جب تک جیئے جیئے اجل آئی تو عمر بھر  
رہ رُو ہمیشہ چاہیے باندھے کمرؔ دنیا وطن نہیں ہو کہ آئے پسر رہے  
آئے ہیں ہم جہاں میں تو جانا ضرور ہو  
سارا ہی قافلہ سر راہِ مرور ہو

اس چند روزہ زندگی میں ہم کو اپنی دائمی زندگی کے لئے پوری طرح  
تیار کر لینی چاہیے کہ وہاں کے امتحان میں جو بڑا سخت ہو تو بڑے  
اثر میں۔ اللہ تعالیٰ جل و علا شانہ نے مرد اور عورت دو جنسیں  
پیدا کی ہیں۔ عورت کو مرد کی تسلی اور دل بہلانے کے لئے پیدا کیا،  
دنیا کی گاڑی دونوں ہی مل گھسیٹتے ہیں۔ آج کل کے تہذیب یافتہ  
مرد اور عورت دونوں کو مساوات کا درجہ دینا چاہتے ہیں۔ یہ اقوام

ہمارے پروردگار ہمیں دنیا میں خیر و برکت دے اور آخرت میں بھی خیر و  
برکت دے اور ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا۔ جن کا یقین نہیں۔  
تاخیر یا تعمیل آج نہیں کل پہنچنے والا یعنی مسافر۔ پھیل گئے۔ چل چلاؤ۔ کوچ  
مستقل ہمیشہ کی۔ یا برسی۔ زیادتی۔ ۱۲



اور جو ایک کو آسمان پر چڑھا دیتے ہیں اور دوسرے کو زمین میں  
 دھنسا دیتے ہیں یہ تفریط ہے۔ دونوں اکسٹریسٹ ہیں۔ کچھ شک  
 نہیں کہ دونوں کے مدارج میں صریح تفاوت ہو مگر وہ تفاوت  
 ایسا نہیں کہ ایک کو بالکل گرا دے اور دوسرے کو برف پر چھا دے  
 بلکہ اس کی مثال دائیں اور بائیں ہاتھ کی سی ہو یا یہ کہ دو انگلیں  
 ہیں۔ مرد پہلے پیدا کیا ہوا اور عورت بعد میں۔ مردوں کا درجہ  
 ہر اعتبار سے عورتوں سے بڑھا ہوا ہے۔ **الرِّجَالُ قَوَّامُونَ  
 عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا  
 مِنْ أَمْوَالِهِمْ**۔ اس آیت میں خدا نے مردوں کو قوام یعنی  
 حکم ران ہونے کے دو سبب بیان فرمائے ہیں۔ ایک مردوں کی  
 فضیلت مطلقہ عورتوں پر۔ لیکن وجوہ فضیلت بیان نہیں فرمائیں  
 اس سے معلوم ہوا کہ مطلقاً مرد مطلقاً عورت پر فضیلت اور برتری رکھتا ہے  
 اور یہ فضیلت خلقی رکھتا ہے اس قسم کی جیسے انسان کی فضیلت جانوروں  
 پر۔ گھوڑا اگرچہ وہ شیعہ عرب کا ہو یا وہ کاب کی نسل مستند کا ہو  
 اس پر انسان کو فضیلت ہو خواہ وہ حبشی یا وحشی یا گوند یا بھیل

کمی۔ انتہا پسند۔ اس کی ضد ماورث یعنی اعتدال پسند ہیں۔ فرق۔ مرد عورتوں کے سروں پر  
 (اس کے دو سبب ہیں ایک یہ کہ آدمیوں میں) اللہ نے بعض (یعنی مردوں) کو بعض (یعنی  
 عورتوں) پر (دل کی مضبوطی اور جسمانی توانائی میں) برتری دی ہے اور (دوسرا) سبب یہ کہ  
 مردوں نے (عورتوں پر) اپنا مال خرچ کیا ہے۔ عام برتری۔ بڑائی۔ بزرگی۔ بزرگی کے سبب  
 اعلیٰ۔ پیدایشی۔ عرب میں ایک ملک جو جاک گھڑا مشہور ہوتا ہے۔ اسٹریلیا کے گھوڑے مشہور  
 ہیں اور وہ کاب کہلاتے ہیں مثلاً نسل کا۔ گوند اور بھیل وکن کی جنگلی قومیں ہیں۔ ۱۲



انیوں نہ ہو۔ دوسرا سب عورتوں۔ مردوں کے حکم والی ہونے کا  
 فرمایا بَعْدَ انْفَاقِهِ اَمِنْ اَنْتَوَالِهْمُ دُرُخَوَقُوں پر اپنا مال خرچ کرتے ہیں  
 یعنی مہر دیتے ہیں اور ان کے نان و نفقے کا بار اٹھاتے ہیں۔ اور  
 ایک جگہ ارشاد ہوا ہِرْ وَلَيْسَ الَّذِیْکُمْ کَالْاُنْثٰی۔ جب کہ باری تعالیٰ  
 عر اسمہ خود اشراف انسانی کے مدارج کی تفریق صاف صاف بتا دی ہے  
 تو اس تفریق کو مساوات سے بدلنا چاہتے ہیں و صریح غلطی پر ہیں  
 پس یہاں آرام و آسائش کی زندگی جب ہی بسر ہو سکتی ہو کہ  
 ہر شخص اپنی اپنی جگہ اپنے مراتب اور پوزیشن کو بخوبی سمجھ کر حدود مقررہ  
 کے اندر رہے۔ اگر انگریزی تعلیم نے عورتوں کو یہ سبق دیا ہو کہ  
 وہ مردوں کے ٹکڑے ہیں تو ان کو غلط رہنمائی کی ہے۔ عورتوں کو  
 قطعی طور پر اس بات کو ذہن نشین کر لینا لازم ہے کہ وہ بالنسبتہ مردوں  
 سے کم ہیں۔ گھر ایک چھوٹی سی سلطنت ہے جس کا مطلق العنان  
 بادشاہ مرد ہے اور وزیر عورت اور جب دونوں اپنی اپنی پوزیشن  
 سے واقف ہو جائیں گے اور اپنی پھرہ حدود سے شرم و تجاوز  
 نہ کریں گے تو ممکن نہیں کہ کسی قسم کی کشمکش یا بد مزگی پھیلے۔ اس  
 شک نہیں اور تاریخ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ ملک عرب میں  
 لڑکیوں کو بہت گرا دیا تھا اور عرب لوگ لڑکی پیدا ہونے کو اپنی بڑی  
 شرم کی چیز سمجھتے تھے۔ اور لڑکا لڑکی کی طرح دگیا گزرا نہیں ہوتا۔ برابر ہی

بل برابر یعنی ذرا بھی۔ بڑھنا۔ تپنا۔ کھینچنا تانی۔ مدد۔ ۱۲



ذلت سمجھتے تھے۔ وَ اِذَا الْبُشْرَاٰ اٰخَذَهُمْ بِالْاُنْثٰى ظَلَّ وَجْهُهٗ

مُسُوْدٌ وَ هُوَ كَظِيْمٍ يَتَوَارٰى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَبِهٖ  
اَيُّمُسِيْكُهُ عَلٰى هُوْنٍ اَمْ يَدْنُسُهٗ فِي التُّرَابِ اِلَّا سَاْعًا مَّا يَحْكُمُوْنَ

اور اُن کی برہمنی اور تنفر اس در سے پونج گئی تھی کہ لڑکیوں کو پیدا ہونے  
مار ڈالتے تھے۔ وَ اِذَا الْمَوْءُوْدَةُ سُئِلَتْ بِاَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ۔

مذہب اسلام نے مرد و زن کی اس غیر منصفانہ تفریق کو مٹا دیا۔ ہندوستان

میں راجپوتوں میں اب تک لڑکیوں کے مار ڈالنے کا دستور تھا اور

انسداد و دختر کشی کا ایک محکمہ انھیں معصوموں کی جان کی حفاظت

کے لئے مقرر تھا۔ غرض لڑکیوں کا قتل حکومت کے زور سے مسدود

کیا گیا۔ گورنمنٹ علانیہ قتل روک سکتی ہو لیکن دلوں کی نفرت کو کون

دور کر سکتا ہو۔ دلوں کا حال سوائے خدا کے کون جان سکتا ہو۔

اور جب ان میں سے کسی کو بیٹی (کے پیدا ہونے) کی خوش خبری دی جائے تو (پانچ

سینج کے) اس کا منہ کالا پڑ جائے اور (زہر کے سے گھونٹ) پی کر رہ جائے۔ لوگوں

سے بیٹی کی عار کے مارے جس کے پیدا ہونے کی اس کو خوش خبری دی گئی ہو چھپا چھپا

پھرے (اور دل میں منصوبے سوچے کہ) آیا (اس) ذلت پر بیٹی کو لیئے رہے یا

اس کو مٹی میں گاڑ دے۔ دیکھو تو خدا کے بارے میں ان لوگوں کی دیکھا، بری سا

ہو۔ پھر لکنا۔ بگڑنا۔ نذرت۔ بیزاری۔ ناپسندیدگی۔ اور جس وقت لڑکی سے جو زندہ

درگور کر دی گئی تھی پوچھا جائے کہ قصور کے بدلے میں ماری گئی۔ بیٹیوں کے

مار ڈالنے کی روک تھام۔ بے گناہوں۔ بزد۔ ظاہر۔ کھلم کھلا۔ ۱۲



حاکم ظاہری کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوتی کہ نفسوں میں کیا خباثت پوشیدہ ہے۔ دنیاوی حاکم صرف حالت ظاہری پر حکم لگا سکتا ہے اور نہیں یہ خدا ہی کی شان ہے کہ **لَعَلَّہُمْ مَخَافَتَہُ الرَّاعِیْنَ وَمَا تَحْفِی الصُّدُورُ**۔ اب اگر لڑکیاں گھلے خزانے قتل نہیں کی جاسکتیں تو دنیا میں ناخواندہ مہمان نہ رہیں۔ والدین تو والدین لڑکی کی آمدن کر کے قبیلے والوں بلکہ ایہیں بھیجیں تک کہ منہ لٹک جاتے ہیں اور آثارِ طلال ان کے

چہرے سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ۵۔  
آتی ہو اکثر بے طلب دنیا میں آتی ہوتی پر مہنی سے اپنی یاں گھر بھر چھپا جاتی بیٹا دھن دولت سمجھا جاتا ہے اور بیٹی کوڑا کرکٹ۔ لیکن غور سے دیکھو تو نہ بیٹے میں کوئی سُرخاب کا پر لگا ہوا ہے نہ بیٹی کے ساتھ کوئی سُرخاب ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ بیٹے سے نام چلتا ہے اور بیٹی پر اسے گھر کا دھن ہے۔ نام چلنے کی جو کہو تو نام چلتا بھی ہے اور نہیں بھی بعض دفعہ ہی نام بھی جڑ سے کٹوا دیتے ہیں۔ دونوں ہی باتیں ہیں اگر لڑکا اچھا اور سعادتمند نکلا تو باپ کا روشن کرے گا اور اگر لڑکا نکلا تو ماں باپ کی زندگی تلخ کر دے گا۔ طرح طرح کی تکلیفیں دے گا۔ لاکھوں ارمانوں سے خدا رکھے ماسٹار السد جو ان ہوئے۔ پر پُر زورے درست کیے تو اواری کے چمن سیکھے۔ ذرا کہا سنا یا او بیچ بیچ سمجھائی بس گھر سے نکلتے

چھپا ہوا۔ خدا آنکھوں کی چوری کو جانتا ہے اور ان (بھیدوں، کوز بھی، جو لوگوں کے سینوں میں شیدہ ہیں۔ آنکھوں کی چوری سے مراد نگاہ بدیا آنکھ کے اشارے پر شگنی۔



مارنے مرنے پر اوصار کھائے بیٹھے۔ ماں ہر بات کی دبو دبو کرتی تھی۔ ڈرتی تھی کہ کہیں باپ کے کان تک خبر نہ پہنچ جائے ورنہ خدا جائے کیا غضب توڑ ڈالیں گے۔ ۵

سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حسیلو پر بند ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے زبان ہلائے کا حکم نہیں۔ دم نہ مارو شکر گزارو۔ خدا جانے کہا کہا یہ خدائی خواہجھک مارتا اور کس کس در کی خاک چھانتا باپ دادا کی ناک کڑیاں پڑا پھرتا ہی۔ ایسوں ہی کو کہتے ہیں کہ ولی کے گھر شیطان پیدا ہوا۔ پڑھنا لکھنا سب بالائے طاق۔ بڈل فیل کی ڈگری پا چلے بڈل فیل کے ساتھ ہمت بھی فیل۔ اب اور کیا پڑیں گے۔ بس بہت پڑھا۔ آخر پڑھنے کی کوئی حد بھی۔ یا ساری عمر پڑھتے اور طوطے کی طرح رستے ہی جائیں۔ آدمی نہ ہوا گھن چکر ہوا۔ جوانی دیوانی۔ بری صحبت کا آبال یہ کہ بناؤ سنگھار گھلے کا ہار ہوا۔ عطر۔ تیل پھیل میں بیسے کان میں شمشاد العنبر کا پھوپھو یا نمایاں طور پر اڑا۔ گہرا دونا لے دار میں آنکھوں میں ڈٹا۔ صبح کی نماز قضا۔ مگر ڈاڑھی صفا۔ حمام کی جھانجی نہیں۔ آندھی جائے بینہ جائے مگر ڈاڑھی ضرور گھٹے۔ کیا مجال

انگریزی دڑا ساکن ہر مگر عوام ڈال کو ستھوک و مفتوح بولتے ہیں۔ فیل۔ نا۔ پہلے یہ استھان شرط ملازمت تھا اب اشیاء کی گرانی کے ساتھ علم کی گرانی بھی۔ اب انٹرنس یا میٹرک یو لیشن پر دار و مدار اگر ٹھیرا ہو اور یہی ہیل و نہار ہو تو بی۔ اے۔ جاکر دم لے تو جیتیں۔ ایک قسم کا عطر جس کا جو غالب غنیر۔ جس کو سب کو سکھیں



کہ کھونٹی خور و بین سے بھی نظر آجائے۔ مونچھ نئے فیشن کے موافق۔  
 دونوں سر سے پر قینچ۔ عین مین لندوری گلہری کی پونچھ۔ سر پر  
 پٹھے بڑے ناز و نعم کے پلے۔ مانگ نکلی۔ پٹیاں جھکی گوند سے جی  
 کیا مجال ایک بال تو جگہ سے ملے جگہ یا اوپر نیچے ہو جائے۔  
 ہم نکالیں گے سن اے موج ہو ابل تیرا بے اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشا ہو  
 اے کاشش بالوں کی باقاعدگی سے نصف باقاعدگی بھی اپنی دوسری  
 کاموں میں ہوتی۔ اُن میں تو وہ تہ و بالا اور ابتری کہ دیدہ شنیدہ  
 سرموتیا کے خوش بودار تیل سے چک بچک کیا معنی یوں سمجھو کہ  
 بالوں کی کیاری میں تیل کی آبیاری۔ کٹے میں پان کی گلوڑی  
 ٹھنسی۔ ہونٹوں پر سرخی کی دھڑی جی۔ آرا پھنسا ہوا یا نجابہ  
 جس میں نصف ساق چوڑیوں سے جکڑی ہوئی۔ موریوں تنگی و  
 سے زیادہ تنگ۔ سوئی کے نانکے سے اونٹ کا کھل جانا آسان  
 مگر پاؤں کا اس تنگنا سے پار چے میں داخل ہونا ایک مہم ہے پایا  
 لاہور کا ریشمی چھوڑا تے ہوئے رنگ کا پٹھے دار کھلتا ہوا ہونٹوں  
 کا ازبند لگتا ہوا۔ پا جائے کے ساتھ عزت کو بھی تھامے ہوئے  
 چکن کا کڑھا ہوا کرتہ۔ اوپر سے تن زیب کا پھنسا ہوا انگر کھم۔  
 جس کے اندر سے کرتے کے بیل بوٹے جھلک رہے ہیں گویا ایسے  
 پرکٹے ہوئے۔ بے دم کی۔ دم گڑبڑ۔ بے تربی۔ نہ دیکھی نہ سنی۔ جھڑا  
 افراط سے۔ تہ۔ پنڈلی۔ سکرے رستے۔ نئے حد جس کا ٹھکانا نہ ہو۔ پھندہ



میں تارے۔ انگرکھے یکا مدانی دلیل ہمہ دانی۔ گردِ سنجاف اُس پر کٹاؤ  
 کی ہل۔ کنٹھی میں لال ڈورا۔ بندان کے بیباکانہ ہباؤ کی طرح چوڑے  
 کھلے ہوئے۔ تاکہ چوڑی اور بھری بھری چھاتی پر ملمع کے زنجیر دار  
 بٹن نظر آئیں۔ بانگی دو پلید و انگل کی ٹوپی۔ اول ہی چھوٹی موٹی  
 اُس پر چھنی چھائی سکڑی سگڑائی آپ کے فرق مبارک پر اس طرح  
 براج رہی ہے جیسے شملے پروا لہرا سنے۔ ٹوپی پیچھے بڑی۔ سانسے  
 دو انگل مانگ کھلی۔ وصلی کی سلیم شاہی کا مدار جوتی۔ جیسے سونے  
 کا ڈلا۔ بیت بارک ریشمی پھول دار موزے پاؤں میں ایسے کھینے  
 جیسے انگوٹھی میں نگینہ یا دل میں کینہ۔ ہاتھوں میں انگوٹھی چھلے  
 گلے میں ایک ناک سی زنجیر۔ جس میں شمشیر نما خلال اور کان ڈولی  
 کو شمالی کے لیے آویزاں۔ آنکھوں پر بے ضرورت رول گولڈ کی  
 کمانی کی عینک چڑھی۔ دو آنکھوں کی چارینیں جب بھی آنکھیں  
 نہ کھلیں۔ ہاتھ میں چاندی کی موٹھ کی بیدی پتلی سی چھڑی۔ بائیں  
 کھلائی پر سٹ وارج بندھی۔ دست درازی کی روک تمام مگر ہاں  
 اس کا کیا کام۔ جسے گھڑی گھڑی ضرورت بے ضرورت دیکھتے  
 نہ وقت دیکھتے کو کہ وقت کی ان کو ضرورت ہی نہیں بلکہ گھڑی بھی ایک  
 زیور تھا اپنے سجانے اور دوسروں کو دکھانے کے لیے۔ غرض تھیلے

جوڑی گوٹ۔ حوصلہ بہت۔ جرات۔ پورے۔ شیریں۔ پھووا اور مڑھایا۔ وہ جوتی جس کا ننا  
 بہت صاف نکا امانک برحسب خدا و خدائی استرہی۔ لا آباتی بے پروا۔ شوقین۔



پڑ سے پھرتے ہیں۔ سفت کی روٹیاں توڑنا۔ کھانا اور غرانا پھر سے  
اڑانا۔ <sup>۱</sup>سرخ نمک خوروی نمک داں راشکستی۔ انھیں کی شان  
میں واروہر۔ گھنٹوں اپنے آپے کو آئینے کے سامنے تو لیتے ہیں۔  
کبھی بال سنوارتے ہیں۔ جو کسی خاطر تلے نہیں جھتے۔ کبھی ٹوپی کو  
آگے کو جھکاتے ہیں تو ماتھاتنگ ہوا جاتا ہے جس سے دل تنگ  
ہوتا ہے۔ کبھی پیچھے ہٹاتے ہیں تو فراخ پیشانی برمسکراتے ہیں۔  
یہ ٹوپی کیا ہوئی گویا ریل ہوئی کہ آگے بھی چلتی ہو اور پیچھے بھی ہستی ہو  
یا بندر کے ہاتھ کا ناریل ہوا کہ کسی کل قرار نہیں۔ خدا خدا کر کے  
ٹوپی کی طرف سے اطمینان ہوا بڑی مہم سر ہوئی۔ انگریز جرمنی پر  
فتح پا کر اتنی بغلیں نہ بجاتے ہوں گے جتنے یہ ٹوپی کے سدھ ہونے  
پر اچھلے کودے۔ اب اُمنہ کی باری آئی کبھی سیدھا بتاتے ہیں  
کبھی ترچھا۔ کبھی زبان باہر نکالتے ہیں تو کبھی اندریا یوں سمجھتے کہ  
آئینے کے سامنے بندر۔ یونیورسٹی کا امتحان ملی۔ اسے کے پرچے  
بھی اس جانچ تول سے نہ دیکھتا ہوگا جیسے یہ اپنے ہونٹوں کی  
اقلیدسی شکلوں کو دیکھتے اور اپنی ہر ادھر پر رتھتے جاتے ہیں اور  
خود ہی فیصلہ کرتے ہیں کہ کون سا انداز دل کش ہے۔ ۵

جس ہنڈیا میں کھائیں اُسی میں چھید کریں۔ نمک حرام۔ احسان فراموش۔ کہا گیا  
ہو۔ چوڑی چکلی خوش ہونا۔ درست ٹھیک۔ دارالعلم جہاں سے ڈگریاں ملتی ہیں۔  
اعلیٰ س ایک حکیم کا نام ہے جس نے شکلوں کا علم ایجاد کیا ہے۔ جسے جیا مٹری کہتے ہیں۔ ۱۲



شوق جود میں بہت اور پاس لگتی ہیں اس لئے تصویر جاناں نے کھینچوائی نہیں  
 دل میں سمجھتے اور خوش ہوتے ہیں کہ میں بھی کچھ ہوں۔ ۵

اک کام اور بھی ہو اگر مجھ سے بن پڑا ہر پیر کے اپنے آپ پہ صد ہوا کروں  
 چلتے ہیں تو اٹھلاتے ہوئے۔ خراہاں خراہاں مستانہ چال۔ قدم دھڑکتے ہیں  
 تول تول کر۔ قدم گوزمین پر ہی مگر سرخوت تکبر اور خود پسندی سے آسمان  
 پر ہی۔ ہر قدم ہر بات ہر حرکت ہر جنبش ہر عشوہ و انداز معشوقانہ سے اچھلتی  
 کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں کہ کیسا رعنا جوان اور کیسا البیلا خوش رو  
 خوش وضع اور خوش قطع انسان ہے۔ جن کو اپنے ہی بناؤ سنگھار سے  
 سیری نہ ہو ان کو دوسروں کی طرف توجہ کرنے کا کب موقع ملتا ہے۔  
 اوھر سے فرصت ہو تو بیوی کو دیکھیں۔ یہ خود لاکھ معشوقوں کے  
 ایک معشوق ہیں۔ ان کی خریدار شہد پر کی نگھیاں بہت ہیں۔ بھلا  
 ان کی نظریں بیوی اور وہ بھی منہ ماری سادی۔ سودی گھر کی بہو بی  
 جس کی آنکھ اٹھنی بھی شکل ہو کیا خاک سما سکتی ہے۔ ۵

اکتوں کر اداغ کہ پرسد زباغیاں بیل چرگفت گل چشتید و صبا چر کرد  
 اس وضع قطع کے بنانے سنوارنے۔ سچ و صبح درست کرنے کو کم سے کم  
 دو گھنٹے صبح اور دو گھنٹے شام چاہئیں۔ اب ذرا گھر کا مشغلہ سنئے۔

ایٹھتے مچلتے۔ ناز و انداز سے معشوقانہ چال۔ نادر۔ ان جیسا کوئی نہیں پہچون  
 دیگرے نیت بھلا کسے پڑی ہو کہ سارے تہمتے کی اتنی پوچھ گچھ کہ ببل نے  
 کیا کہا اور بھول نے کیا سنا اور صبا نے کیا کیا۔ طرز۔ وضع۔ ۱۲



گھنٹوں میں تو گھڑوں پانی سے سنہ دھلتا ہے۔ خوش بودا رنجین ہے۔  
 طرح طرح کے صابن ہیں۔ بیسن ہے۔ دھوئی تلی کو پھولوں میں پانی تلی  
 کھلی ہے۔ کنگھی ہے۔ برش ہے۔ تولیہ ہے اور سب سے بڑھ کر وہ دغا باز  
 آئینہ ہے جو ان کے عیوب کو بھی بنا سنوار کر پیش کرتا ہے۔  
 از قضا آئینہ چینی شکست خوب شد اسباب خود بینی شکست  
 تولیے سے بار بار سنہ رگڑا جا رہا ہو مگر رنگ جوں کا توں برقرار۔  
 رگڑائی اور چھلائی سے بھلا کہیں کالے گورے ہوئے ہیں۔  
 اس خیال است و محال است و جنوں۔ مہمانی ہو کہ کسی طرح ختم  
 نہیں ہوتی۔ گھر میں گئے دو چار آڑی ٹیڑھی باتیں بڑھیا ماں کو  
 سنائیں وہ شہد کے سے گھونٹ پی کر رہ گئیں۔ اپنی عزت اپنے  
 ہاتھ ایک بول کر کون دس سنے۔ کچھ بہن کو ڈانٹا ڈپٹا۔ چھوٹے  
 بھائی کا کان مروڑا ایک چپٹ رسید کی۔ بڑ بڑاتے کر گڑاتے  
 ناشتہ زہر مار کیا۔ باہر بیٹھک میں تشریف لائے۔ جہاں پہلے ہی  
 سے انخوان الشیاطین بگڑے نواب کے برآمدہ کے منتظر بیٹھے  
 آپ سبز پر تکیے سے لگ کر بیٹھے۔ نوکر نے لا کر سامنے زیر انداز  
 بچھا پھون لگا دیا۔ جس میں سے لکھنؤ کے خمیرے کی بو چھڑی  
 تھا جو آئی تو آئینہ ٹوٹ گیا۔ اس کم نحت کا ٹوٹنا ہی اچھا ہوا کہ اپنے آپ کو  
 ترے کا ذریعہ تو گیا۔ نہ آئینہ ہوگا نہ سنہ دیکھا جائے گا۔ یہ ترا خیال ہی تھا  
 اور خط ہے۔ شہدے۔ نگارے۔ بھائی کی شکل میں شیطان۔ صحبت بے



پھیل کر دو دو رتک مشام جان کو معطر کر رہی ہر مسند کے کنارے  
چاندی کا خالصدان گلیوں سے ٹھسا ٹھس بھرا اوپر کی نئی سی  
رام پور کا خوش بو دار زدہ ایک ڈبیہ میں چوگھڑا لالچیاں۔ دوسری  
میں مشک آمیز سنت۔ اسی کے پاس مراو آباد کا بٹھا بٹھا اصاب  
ستھرا اکال وان ہو۔ بات تپتپتے گلیوں پہلے۔ تاش۔ بٹھہ شطرنج  
چوسر۔ ڈرافٹ۔ کھیل کی کیا چیز جو موجود۔ اگر شطرنج میں لگے  
تو ایسے لگے کہ پھر نہ اٹھایا اور دوپہر کر دی کھانے تک کی خبر  
اما آتی ہر پردے کے پاس سے جھانک کر اٹھنے پاؤں پھر پھر  
ہی۔ کھانا پڑا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ میاں اپنے آپ میں ہوں تو ان  
وہ شطرنج میں ایسے گتھے ہیں کہ دنیا و مافیہا سے ملے خبر۔ کبھی  
ستار چھڑ گیا تو پھر کیا ٹھکانا۔ سینڈ۔ زمزمہ۔ لہرا۔ گت۔ بول بچ  
ہیں۔ ہر گت کے ساتھ کھونٹیاں مروڑی اور ستار ملایا جا رہا ہے  
لرز کبھی اُتارے جاتے ہیں کبھی چڑھائے بڑی دیر میں جا کر  
کہیں دونوں ملے۔ اب پنچم کی کھونٹی کبھی کسی جا رہی ہے کبھی  
کی جا رہی ہے۔ مگر وہ سر سے میل نہیں کھاتا لیکن استاد نے بڑے  
اُتار چڑھاؤ کے بعد ستار کو ملا کر ہی چھوڑا۔ پردے اوپر نیچے سرکا کر  
ٹھاٹ بدلا جا رہا ہے۔ پنچم اور بہاگ کے سرنگ رہے ہیں۔ سیدی  
اگلی سرفاب سب ہی رنگ ہیں۔ طبلہ الگ کھڑک رہا ہے ٹھاٹ ٹھاٹ

شک ملا ہوا۔ اپنے حال میں۔ ہوش و حواس بجا و دست۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے  
ہندوستانی ہر ملک کی طرح کا ایک انگریزی کھیل ہے۔ ۱۲



پڑ رہی ہو۔ تال سر میں پورے۔ ہم سے باخبر۔ خالی بھری کا لحاظ۔  
 ذرا سر سے لئے سر ہوا کہ پوٹری سے بایاں درست کیا گیا۔ آٹا لٹکایا گیا  
 ہار مونیم ایک بگڑے شریف زاوے چھپر رہے ہیں۔ ٹھیک کا دوسرے  
 صاحب جھوم جھوم کر لگا رہے ہیں بڑی ویرا و کاوش کے بعد تار  
 ہار مونیم اور ٹیلے کے سر جا کر لے آدھ ساز ٹھیک ہو رہا تھا اور دھرا  
 میں سے کوئی صاحب ٹپ۔ بھمری۔ داد را۔ دھریڈ۔ ترانہ۔ ناٹک  
 کی چیزیں اپنے خیال میں بیٹھے سروں میں لگا کر لوگوں کو رجھا رہے ہیں  
 داد پر داد پار رہے ہیں۔ ایک دوسرے صاحب بیٹھے سروں میں  
 گنگنا رہے ہیں۔ کوئی تال دے رہا ہے۔ کوئی الاپ رہا ہے۔ اتار  
 چڑھاؤ گنگری۔ مڑکی۔ اوپے نیچے سروں میں رکھب۔ گندھار  
 کی داد دے رہا ہے۔ بھیرویں چھپر رہی ہے۔ یہاں تک کہ اسی طوفا  
 بے تمیزی میں آدھا دن غارت ہوا دوپہر ہوئی۔ سارنگ۔ بیلہ  
 بروے کی نوبت آئی۔ رات ہوئی تو بھیر کیا ٹھکانا۔ دن تو اس کا  
 نے کام کاج کے لئے بنایا تو۔ جو کام کاج ہوا وہ آپ نے دیکھ ہی  
 اب رات آئی رات کیا آتی ہوا کہ سر پہ بلا آتی ہو۔ باقاعدہ  
 جلسہ شروع ہو گیا۔ عطائی برخاست سپردانی آئے۔ کوئی گوئے  
 کہیں کے بھٹکے بھٹکائے واجد علی شاہ کے نام لیوا خاں صاحب

کوشش۔ فکر۔ مفتون۔ مائل۔ تعریف۔ واہ وا۔ غیر پیشہ ور۔ نو سیکھ  
 ہر ساز بندہ۔ پھرتے پھرتے۔ بھو بھالے۔ شاح۔ بتو سٹل۔ کنگر گو۔



لکھنؤ کی طرف سے پھرتے پھرتے بکڑے نواب کا نام سن کر ان  
 ہیں وہ اپنے جوہر دکھا رہے ہیں گلا پھاڑ پھاڑ کر کاربے ہیں۔  
 اتنا لوگ اُن کے گانے سے خوش نہیں ہوتے جتنا وہ خود محفوظ  
 ہوتے ہیں۔ وہ اپنے کو **ٹان سین** کا باوا ہی سمجھتے ہیں مگر  
 واقعی بات یہ ہے کہ پکا گانے والا ہر اور **طاؤس** اور **مین** خوب  
 بجاتا ہے۔ نواب کو باڑھ پر رکھ لینا کون سی بڑی بات تھی۔ دو چار  
 بڑے اوسے چڑھاوے دیئے وہ رام ہو گئے۔ اُونگھتے کو ٹھیلے کا  
 بہانہ۔ منہ سے نکلے کی دیر تھی اشارہ پاتے اُنھیں میں ایک صاحب  
 سر پر پاؤں رکھ کر وڑے اور چشم زدن میں چاؤڑی سے ایک  
 طوائف کو بڑی لمبی چوڑی انٹروڈکشن کے بعد لوالا سے۔ اب  
 باقاعدہ محفل رقص و سرود جم گئی یا یوں کہو کہ رت جگا ہو گیا۔  
 صفے پر چھٹے اُڑ رہے ہیں۔ گلواریوں پر گوریاں کھائی جا رہی ہیں  
 ساغر و سینا کا بھی کچھ دُور چھٹے چھپائے ہو جھائیوں پر جھائیاں آ رہی  
 ہیں مگر ڈٹے ہوئے ہیں۔ اُونگھ رہے ہیں جھوٹے کھارے ہیں  
 مگر جھے ہوئے ہیں۔ اگر کسی نے اُوپر ہی دل سے اپنی قدر بڑھا کر

ایک بڑے شہور گوئے کا نام ہے جس کا نام سننے ہی گوئے کان پکڑ لیتے ہیں۔  
 تعریف کر کے چھلا دینا۔ ہوا ہو گئے۔ جلدی۔ فوراً۔ دلی کا ایک بازار ہے جس  
 بازار میں عورتیں حسن فروشی کرتی ہیں۔ انگریزی، تقریب۔ تعارف۔ تمہید۔  
 تاج گانا۔ ہلاک اور مراری یعنی شرب اُڑنے لگی۔ ۱۲



کہا بھی کہ رات بیت آگئی۔ بھئی نہیں تو نیند آرہی ہے ہم تو چلے۔ کہ دوسرے  
نے دو دھن قسمیں اپنے سر اور جان کی دے دلا کر انھیں پکڑ پکڑا کر  
بٹھا لیا وہ پہلے ہی کب جا رہے تھے یہ صرف نخرے تھے بیٹھ گئے اور

ان کے حساب اب سنبھلے سرے سے جلسہ شروع ہوا۔ گانا چھوڑ  
لوگ ان کی طرف جھک پڑے کہ انھوں نے آداب جلسے کے خلاف  
کھنڈت ڈالی۔ سیکڑوں قسم کے اوازے تو اڑے کٹنے لگے۔ وہ خود بھکڑ  
شرم چہ کٹی است کہ پیش مرداں بیاید انھوں نے بھی بے نقط سنائیں  
یہ شور و غلہ ہوئی تو طوائف کی طرف رخ ہوا۔ اُس کا گاتے گاتے  
پہلے ہی گلا پڑ گیا تھا مگر ان کی فرمائشوں کا تاثر نہیں ٹوٹا۔ کچھ تعریف سن کر  
اُس کا حوصلہ بڑھا رہی ہے کچھ ان کا اصرار بے جا اُسے حقارت ہوئے جو  
غرض شام کلیان۔ ویس۔ کھتاچ۔ بہاگ۔ سورٹھ۔ سوہنی۔ سن کر جی  
نہ بھرا۔ کہروانچوایا۔ بھیرویں کی زبردست فرمائش ہوئی۔ بھیرویں کی  
ٹھمری ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سبندھ بھیرویں کی فرمائش ہوئی۔ کوئی گلے  
کی طرف متوجہ ہو تو کوئی زرت پر لٹو ہو۔ نوبت یہاں جا رسید کہ پوچھی اور  
آجالا ہو گیا۔ جب ان لوگوں کا خدا خدا کر کے منہ کالا ہوا رہا

شوجہ۔ رختہ۔ رکاوٹ۔ کھٹے پینے۔ کرتے۔ فضول گو۔ یہودہ مذاق کرنے والے  
شہرم کون سی گتیا ہو جو مردوں کے سامنے آئے۔ یعنی گالیاں رک کر باتیں  
کر پڑ۔ کم ہوئی۔ منہ دیکھے کی تعریف۔ تعریف غیر واجب۔ بتانا۔ فریفتہ  
سختوں۔ اسخکار۔ انجام کار۔ یہاں تک۔ صبح کا آجالا ہوتے ہی۔ ۱۲



کی طاعت نفس میں بہت غم بھر  
انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر  
کیفیت شب اٹھا چکے حالی  
مجلس کرو برخواست ہو وقت سحر  
نواب صاحب رات بھر کے جا کے بدست جو پڑ کر سوئے تو ایسے سوئے  
جیسے مردہ - دین و دنیا سے ملے خبر - دن چڑھ آیا مگر آنکھ نہ کھلی - اگر  
کوئی اٹھانے جاتا تو لپک کر اس کی ٹانگ لیتے ہیں - خدا خدا کر کے  
کوئی دس گھنٹے یہ خانہ خراب خواب استراحت - نہیں - خواب لعنت  
ملاست سے بیدار ہوا مگر نحت اب بھی خفہ تھا - ۵

خاک ہو یا مال ہو برباد ہو سب ٹھوہو  
اور شدائد عشق کی رہ کیوں کر ہم ہوا کر  
اس کی آلودگی نے گھر کا دوار نکال دیا - بیٹا کیا تھا گھر میں گھوس لگا  
ساری خیر و برکت اڑ پڑ گئی - مال مفت دل بے رحم - ماں کو کھٹک  
کرویا - رٹن جوڑے پیلی پیلی شیطان لڑھکائے کٹپا - آخر کہاں تک کوئی  
دیئے جائے - ہاتھ کھینچا تو بر خور داریں اقبال نے دست و رازی شروع  
کی - کچھ دھینگا مشتی سے کچھ زبردستی اٹھا کچھ چوری چھپے لے بھاگے -

آرام کی نیند - غار و - سفت کا مال اور دل بے رحم کا - جو مال نے زحمت ملتا ہے  
اسے خوب دل کھول کے بے دردی سے اڑایا جاتا ہے - مفلس - تلاش - ایسا  
خالی کہ ہاتھ میں پیسہ نہ رہے - جمع کرنے والا قطرہ قطرہ فراہم کرے اور لڑھکانے

یعنی ضائع ہو کر برباد کرنے والا سارے کا سارا ایک دم میں ضائع کر دے -  
کاؤزوری - جگر - دھوکے یا سختی یا جمل دے کر لینا - ۱۲



چوری کا لپکا پڑ گیا۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھاسے۔ آج یہ گم کل وہ غائب  
 ماں کے گھنے کا صندوق لے اڑے۔ بازار میں گھر سے کڑا لے۔  
 ماں کے چوڑوں پر پاز کٹ گئی۔ کئی مہینے بعد خبر ہوئی۔ سر پیٹ لیا  
 صاحب زادے نے سنا افیون کھالی۔ افیون تو وہ یوں بھی کھاتے  
 مگر اب زیادہ کھالی۔ جان کے لالے پڑ گئے۔ وقت پر خبر ہو گئی۔ بے حیا  
 تھے اور ابھی رسوائی اور باقی بھٹی لوٹ پیٹ کر پھر کھڑے ہو گئے۔  
 بات بات پر نکل جا تے کا ڈراوا۔ بڑھا ڈراے مرنے سے جوان ڈرا  
 بھاگنے سے رخ خوشے بدرا بہانہ بسیار۔ دوست احباب نے  
 خوب گلچمرے اڑائے۔ رات گئے کبھی گھر میں آئے کبھی نہ آئے۔  
 ماں ہر کہامتا کی ماری راہ دیکھتے دیکھتے وہیں تختوں پر پڑ رہتی ہو۔  
 جب سواری آئی دسترخوان بچھا روٹی کھلائی۔ ان کو کھانے کو  
 تر نوالہ چاہیئے اوروں کے لئے کچھ ہو یا نہ ہو کوئی مرے یا جیے  
 مگر ان کے لئے سب کچھ ہو۔ لوگوں نے صلاح دی کہ لڑکا ہاتھ سے  
 نکلا جاتا ہے اسے کہیں اٹکا دو۔ جھپا جھپ بات تلاش ہوئی جھٹ  
 سنگنی پٹ بیاہ۔ غیر کی لڑکی کی بھلی چکی جان کو وبال میں لا ڈالا۔  
 سفت عذاب میں پھنسا یا۔ ان کو ٹھیرا بازاری عورتوں کا لپکا۔  
 گھر کی بو بھٹی ان کی خاطر تلے کیوں آنے لگی۔ یہ سنو بھی نے کا گیا

عادت بد۔ گھر کے حال سے جو واقف ہوتا ہے جب وہ بگڑتا ہے تو جو کچھ نہ کر بیٹھے کم ہو۔

کم دامن پر ڈالنا۔ کسی بات کی کانوں کان خبر نہ ہونا۔ جسے بڑی عادت پڑ جاتی ہے اسے  
 عادت کہتے ہیں اور بات بات پر حیلہ والا کرنے کی لت پڑ جاتی ہے۔ جسے اڑانا کہتے ہیں۔



میاں کو خبر نہیں کہ بیوی کدھر ہے۔ ان کی جانے بلا کہ اُس نیک نخت پر  
 کیا گزر رہی ہے۔ اپنی تقدیر پاٹھ آٹھ آنسو روتی ہے۔ پگر کر کیا سکتی ہے۔ صبر و  
 سے دل مستو سے ارمان اور آرزوؤں کو دبا کے گم سم بیٹھی ہے۔  
 نہ منہ سے بولتی ہے نہ سر سے کھیلتی ہے۔ ایک حیرت کی بٹکی ہے یا حیرانِ یار  
 کی زندہ تصویر ہے۔ میاں کیا مجال کہ کبھی بھولے سے بھی نگاہ اٹھا کر دیکھ  
 ماں سب کچھ دیکھتی تھی اور پی جاتی تھی باپ سے چھپاتی تھی۔ شکایت  
 کس کی کرے بیٹے کی! تو یہ تو بہ بھلا ماں سے ایسا ہو سکتا ہے لیکن ایسی  
 باتیں کہیں چھپتی ہیں۔ شیطان کوٹھے پر چڑھ کر پکارتا ہے اور خدا ایسوں  
 کو رسوا کرتا ہے۔ نہاں کر ماند آں راز سے کزو سازند مخفیا۔ باپ کے  
 کانوں تک پوست کندہ حالات پونہچے۔ خون کے سے گھونٹ پی کر رہ گیا  
 جوان بیٹا کیا منہ لگے۔ اگر خم ٹھوک کر سامنے کھڑا ہو جائے تو باپ کی  
 کیا رہ جائے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ سنی کی اُن سنی کر دی کہ دودھ  
 کھنے سننے سے فراسی آڑا اور تھوڑا سا بھانا جو باقی ہو وہ بھی اٹھ جا گا  
 بجا کرتے ہیں چہ تری بدھنی کا دیکھیں چار کہیں پانچ کہیں سات کہیں  
 فہم پر تیری منسی آتی ہے تجھ کو آراو پھوٹی ہی نہیں کہتا ہوتی با کہیں  
 یہ سیکلانی جیوڑے موچپوں پر تاؤ دیتے اور فرے کرتے ہیں۔ دنیا  
 و مافیہا سے ملے فکر۔ آج تماشے میں گئے ہیں رات بھر غائب۔ ناچ مگر

بے اختیار سوہت۔ مارے۔ خاستن۔ ناکامی اور ناامیدی۔ گھٹے خزانے جو بات  
 کی جاوہ کب چھپ سکتی ہے۔ واقعی۔ اہلِ بلاکم و کا۔ گھٹنا۔ خا ہر نا۔ سیر تماشے کے شائق۔ ۱۳



میں مصروف۔ کل تھیں طر میں جانے کی طیاری ہو۔ کبھی بائیس کوپ کا  
نظارہ ہو۔ کبھی قلب صاحب کی مگر گشت ہو نہ بغرض زیارت بلکہ تفریح<sup>طبیعی</sup>  
کے لئے سیاحت۔ تو کبھی اونگھنے کی سیر۔ جدھر منہ اٹھایا ان کے حواری  
لے گئے بس اُدھر ہی کے ہوئے۔ پیسہ مفت کا۔ خرچ بے ٹھوٹھکا  
مفت خورد و ستوں۔ گھر بھونک تماشہ دیکھنے والوں کی کیا کمی۔ کیا  
کوئی ایسی طول طویل فہرست لڑکیوں کی بد اطواری اور تکلیف دہی کی  
بھی پیش کی جاسکتی ہے؟ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ نہ ان کی وہ خاطر  
مدارات ہو جو لڑکوں کی ہوتی ہے۔ نہ یہ لے چاریاں بلا تھ پائوں<sup>میں</sup> جاسکتی  
ماں کے ساتھ کام کاج سے دم بھری فرصت نہیں۔ پکاؤ رینڈھو  
بھلاؤ پلاؤ۔ چھوٹے بھائی بہنوں کو لادے لادے پھر و۔ نہلاؤ<sup>میں</sup>  
سیو پروؤ۔ غرض سارے گھر کا کام دھام کرو۔ مگر پھر بھی کسی کے  
بھانویں نہیں۔ ماما کو عذر ہو اس کو نہیں۔ ماں کی خدمت تو کسی  
حساب میں نہیں باپ اور بھائیوں کی آؤ بھگت سے فرصت نہیں  
کسی کا گرتہ سی رہی ہو تو کسی کا پا جامہ۔ کسی کا پٹا اومڑا درست کر رہی ہو  
کسی کا منہ دھلا رہی ہو۔ کسی کو نہلا رہی ہو۔ کسی کے کپڑے بدلو رہی ہو  
کسی کی تیمارداری میں مصروف ہو۔ خلاصہ یہ کہ نلے زبان بن لوں  
کی لونڈی ہو۔ نلے تنخواہ کی نوکر ہو۔ مگر پھر بھی قدر نہیں۔ بازار سے  
کچھ سودا آئے۔ پیلے بھائی جان کا حقہ۔ گھر میں کوئی چیز اچھی۔ گئے

یہاں تک کہ میں نے دیکھا ہی نہیں۔ حضرت عیسیٰ کے اصحاب مجازاً مدد و واسطہ  
آج۔ خاطر کے نہیں آکا۔ مزاج داری۔ خاطر داری۔ ۱۲



بھائی جان کے لئے۔ سالن نکلے تو اوپر کا گھی گھی کا تار بھائی کے لئے  
 نیچے کی تلچٹ ان کے لئے۔ تینکے میں تو ان منہ ماریوں کے ساتھ یہ  
 سلاوک ہو کہ ہر ایک کا سنہ دیکھتی رہتی ہیں کہ اب کوئی کیا کہتا ہو جیسا پہنا  
 پہن لیا۔ جو کھلا دیا کھالیا۔ ہر حال میں صابر و شاکر۔ نہ جھجک جھجک  
 نہ بک بک۔ جو چیز ہاتھ اٹھا کر دیدی صبر و شکر سے لے لی۔ نہ دی تو  
 زور نہیں جبر نہیں۔ ضد نہیں ہٹ نہیں کیوں کہ سرے سے حق نہیں۔  
 یہ حالت زار ہر ان کی جب تک کہ وہ تینکے میں ہیں۔ سُسرال میں کیا  
 گت بنے گی یہ جانیں اور ان کا نصیب۔ ماں باپ جنم کے ساتھی ہیں  
 کرم کا کوئی ساتھی نہیں۔ لڑکیاں خدا کی امانت ہیں وہ بھی چند روزہ  
 دوسرے گھر جانے والی ہیں اس لئے بجائے نفرت کے ان سے  
 زیادہ محبت۔ دل دہی اور نرمی کا برتاؤ ہونا چاہیئے کہ مہمان داخل  
 آج رہیں کل ہوں گی بد۔ مہمانوں سے کاہے کو لے لے۔  
 میں اس خیال کا آدمی ہوں کہ لڑکا اور لڑکی دونوں میرے نزدیک  
 برابر اور میری دو آنکھیں ہیں۔ میرے دونوں بیٹے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ  
 ایک آنکھ میں لہر بہر دوسری میں خدا کا قہر یا ایک باصم و دو ہوا۔ والدین  
 پرورش اولاد پر مامور من اللہ ہیں جس میں تفریق مرد و زن کی نہیں۔

ورد۔ گاد۔ نیچے بیٹھا ہوا حصہ۔ اصل لفظ وداع ہے۔ بولتے پدا ہی ہیں۔ یہ بھاشا زبان  
 ہے جس میں نہ نہیں ہوتی اسی وجہ سے لے لکھا ہے۔ میں دونوں باتوں میں خوش و محبت  
 کی ہوج۔ کوٹھا ایک اور ہوا ہے۔ یعنی دو طرح کا سلاوک ایک اچھا دوسرے برا۔ اللہ کے حکم سے متعین ہیں



تم چوں کہ تین بھائیوں پر ہوئیں اس سبب سے تمہارے پیدا ہونے کی خوشی کسی طرح لڑکے کے پیدا ہونے سے کم نہیں ہوئی بلکہ ایک اعتبار سے زیادہ ہی ہوئی کہ جو چیز نہ تھی یعنی بیٹی وہ بھی خدا نے اپنے فضل و کرم سے دی۔ ایک عجیب بات یہ کہ ہمارے ہاں جو رحمت الہی تھیں ان کی شکل میں وارو ہوتی ہیں وہ اپنا رزق اپنے ساتھ لے کر اترتی ہیں۔ اس فضل پروردگار سے کچھ میں ہی متمتع نہیں ہوا بلکہ اوپر سے ہوتی آئی۔ تمہارے دادا صاحب مرحوم کا بھی یہی حال تھا وہ پہلے مدارس کے ٹیچر ان سپکٹر تھے میرے پیدا ہوتے ہی تحصیل دار ہوئے اور اسی طرح اولاد جوں جوں ہوتی گئی ان کے مدارج یوٹائیو ماٹر سے گئے تمہارے بھائیوں نے بھی جب حب دنیا میں قدم دھرا یعنی عدم سے وجود میں آئے کچھ نہ کچھ مزید نعمت اپنے ساتھ لائے۔ مندر کے وقت میں میں سوم تعلقہ دار سے دوم تعلقہ دار ہوا۔ بیشہ اویشاد کے وقت میں میرا ایک ایک گریڈ بڑھا مگر تم تو ماشاء اللہ چشم بدو ریوٹوں کی امیر ہو خدا تم کو اسی طرح دنیا اور دین میں بھولتا بھولتا رکھے یعنی عین اسی دن جب کہ تم پیدا ہوئیں میں اول درجے کا مستقل دوم تعلقہ دار ہوا۔ تمہارے دادا کو بھی تمہارے ہونے کی بڑی خوشی ہوئی انھوں نے سنتے ہی پان سو روپے تمہارے کڑوں کے لئے بھیجے اور جب تم اصل پلنے پھرنے اور چر گئے لگیں تو اپنی پیاری پیاری اور کھولی بھولی باتوں سے

تی - اترتی ہیں - اور نعمت - درجہ - ہل نسل - خوش حال - ٹھیک چڑیا کے بچے جب پہلے پلے ہوں گے لگتے ہیں - بولنے کا آغاز - ۱۲



سب کا دل سوہنے لگیں تو تمھارے دادا بیٹھتے جاتے اور اگر کہا کرتے تھے  
 ”بشیر! تم کو اس پاپ کی بھی کچھ فکر ہو جو اٹھ رہا ہے“ بعض وقت تم کو گود میں  
 بٹھا کر یہ بھی تمھاری ماں سے کہا کرتے تھے کہ ”اگر میں زندہ رہتا تو اس کا  
 بیاد میں رہاؤں گا“۔ اور کچھ شک نہیں کہ وہ کرتے اور خوب دل کھول  
 دیتے۔ مگر دنیا میں کسی کے ماں باپ سدا زندہ نہیں رہتے موت سب کا  
 ساتھ بندھی ہوئی بات ہے۔ زبردست سے زبردست قوت بھی اس  
 وقت مقرر کو منٹ بھر بھی کھسکا نہیں سکتی۔ یہ اس عدالت العالیہ  
 کا سمن ہو جس کے ماں بیٹی نہیں بدلتی۔ یہ وہ وارنٹ ہو جس کی گرفت  
 سے کوئی معتبر سے معتبر ضمانت بھی نہیں ہو سکتی۔ میں نے ماں کا  
 دیکھا ہے وہ قبر کا گڑھا غرور دیکھے گا اور لاکھ جتن کر و قبر کی رات  
 تو قبر میں ہی بسر ہوگی۔

زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے  
 غرض یہ کہ ان کی حیات استعارے وفانہ کی اور جب تم کوئی چار  
 برس کی تھیں کہ انھوں نے سفر آخرت اختیار کیا۔ گو انھوں نے  
 اچھی عمر پائی مگر کتنی بھی عمر ہو ماں باپ کا سایہ اولاد کے سر سے  
 اٹھ جانا ایک بڑی تعصبت ہو اور جس دن یہ گئے یوں سمجھو کہ  
 اسی دن سے ہم نے دنیا سنبھالی۔

عبر غصت ہوا سننے ہی تر از غم سفر تم لوکل بجاؤ گے یہ ہم ابھی چھوٹے  
 دل میں محبت کا پرش پیدا کرنا۔ حکماء نے طبعی تدبیر بنا چھوڑی۔ زندہ زندگی



نہ سہی پر تجھے دکھلاؤں گا اپنی پروا گر قفس سے ترے صیاو کبھی چھوٹ گیا  
مختصر یہ کہ تمھاری پرورش بوسے لگی۔ میں تمھارے پیدا ہوتے ہی  
ایک لمبے دورے پر چلا گیا اور کوئی دو مہینے بعد واپس آیا۔  
مائع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں ایک چکرومرے پاؤں میں غیر نہیں  
تمھاری ماں نے خدا اُن کو غریق رحمت کرے میرے آنے کی سن کر  
ایک بڑا متاشہ کیا کہ تمھارے ساتھ کوئی ایک دودن کی ہیر چھوڑ  
ایک اور لڑکی ہمارے پڑوس میں کسی غریب کے ہاں ہوئی تھی  
اسے بلا نہلاؤ دھلا تمھارے اچھے اچھے کپڑے اور جو کچھ زیور  
تمھارا تھا پہنا بنا سنو! ایک صاف ستھرے نقیس نہالے میں  
لٹا پنگورے میں لٹا دیا۔ جب میں آیا تو جھٹ نہالچے سمیت اسے  
میری گود میں ڈال دیا۔ میں تم کو کوئی چھ سات دن کا چھوڑ کر گیا تھا  
اور اب تم نقیس دو مہینے کی۔ میں نے بڑی خوشی سے آغوش محبت  
میں لیا۔ مولائی کا پلہ اٹھا کر دیکھا تو خلافت وقوع رنگ سنو لگتا تھا  
چھوٹے بچے جلدی جلدی رنگ بدلتے ہی ہیں میں سمجھا کہ رنگ بدلیا گیا  
ہوگا مگر ایسا بھی کیا بدلتا ہو کہ پہچانی نہیں باقی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا  
میں نے چندا کر پوچھا۔ آئی یہ کیسی ہو گئی؟ یہ بات سن کر تمھاری  
ماں مسکرائیں اور کہا ہاں دیکھو نا لڑکی کیسی کالی ہو گئی مجھے بھی

سرگردانی سے کسی تدبیر سے چھٹکارا نہیں ہوتا۔ فرق۔ آگے نہال بھی  
مغرب۔ کلوش پیدا ہو گئی۔ مستحیر ہو کر۔ بطور تباہل عام درجے کی۔ ۱۲



تعجب ہو مگر ننھے بچوں کا یہی حال ہوتا ہے۔ گھنٹوں میں بڑھتے اور  
 منٹوں میں رنگ بدلتے ہیں۔ میرے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ  
 انھوں نے چالاکی کر کے بچی کو بدل دیا ہو گا مگر دل کچھ خوش نہ ہوا اور  
 دھکے دیکر بڑبڑایا تھا۔ تمھاری ماں میرے تیور دیکھ رہی تھیں اور یہ مشکل  
 ہو رہی تھی۔ معاف مجھے خیال آیا کہ پیدائش کے وقت  
 تمھاری پندلی پر گھٹنے سے ذرا نیچے ایک لہسن تھا لاؤ اسے تو  
 دیکھو۔ جب لہسن نظر نہ پڑا تب میرا ماتھا ٹھنکا اور میں سمجھ گیا کہ ہونہ  
 وال میں کچھ کالا ہوا اور انھوں نے یہ چال چلی ہو کہ بچی کو بدل کر میرا استخا  
 کرتی ہیں کہ دیکھو پچانے بھی ہیں یا دھوکے میں آجاتے ہیں۔  
 میں۔ واہ واہ خوش! کبھی بھی یہ ہماری بچی نہیں ہو اور فوراً انہا کچھ  
 خوش پر ڈال دیا۔ تب تو تمھاری ماں خوب ہنسیں اور دوڑی دوڑی  
 جا دوسرے کمرے میں سے تم کو لے آئیں۔ دیکھتے ہی میری بائیں  
 کھل گئیں کہ ماں یہ میری بچی سے شک ہے۔ میں بھی تو کہوں یہی  
 کیا بات ہو کہ اس بچی پر مجھے ذرا بھی پیار نہ آیا۔ دیر تک اس کی سہیلی  
 رہی بات گئی گزری ہوئی۔ ایک دوسرا پر لطف واقعہ بھی قابل  
 تذکرہ ہے۔ میں اور کچھ آیا ہوں کہ آدھ انسان خیر نص علی ما منیع۔

ترقہ کی حالت میں تھا۔ طرز۔ انداز۔ سٹے کی طرح کا چپا دھبہ۔ فکر ہوئی  
 حیرت ہوئی۔ کوئی بات ضرور ہے۔ خوش ہونا۔ اٹھان کی عادت میں

دل میں محبت کا دھبہ نہ ہو کر آؤ دیکر وہی کرتا ہے۔ ۱۲



انسان کی طبیعت جدت پسند واقع ہوئی ہے۔ ایک ہی قسم کی حالت سے خواہ وہ کسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اکتا جاتا ہے۔ لڑکے ہوں تو لڑکیوں کی تمنا کرتا ہے اور لڑکیاں ہوں تو لڑکوں کے لئے سر دھتتا ہے۔ قرآن شریف میں جو قصہ حضرت موسیٰ اور قوم بنی اسرائیل پر آسمان سے من و سلویٰ اتارنے کا ہے وہ فطرت انسانی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ خدا فرماتا ہے: ”اور ہم نے تم پر ایک سایہ کیا اور تم پر من و سلویٰ بھی اتارا“ رات کو جو اوس پرتی تو ترنجبین کی طرح کی کوئی چیز بیٹھی جنگلی درختوں کے پتوں پر جم جاتی تھی من و سلویٰ۔ اسے گھرج لاتے اور فیرتی کی جگہ کھاتے اور ”سلویٰ“ بیٹیر کی قسم کا ایک جانور تھا۔ رات کو جہاں بنی اسرائیل کا پڑاؤ پڑتا یہ جانور آپ سے آپ آس پاس جمع ہو جاتے۔ یہ اُن کو بھون کر کباب بناتے مگر ایک ہی طرح کی غذا روز روز کھاتے اُن کا دل اگتا گیا اور بے اختیار چکار اُٹھتے۔ (اور وہ وقت بھی یاد کرو) جب تم نے (موسیٰ سے) کہا کہ اے موسیٰ ہم سے تو ایک کھانے پر نہیں رہا جاتا تو آپ ہمارے لئے اپنے پروردگار سے دعا کیجئے کہ زمین سے جو چیزیں اُگتی ہیں یعنی شکاری اور بکڑی اور گے ہوں اور مسورا اور پیاز (من و سلویٰ کی جگہ) ہمارے لئے پیدا کرے۔ موسیٰ نے کہا کہ جو چیز بہتر ہے کیا تم اس کے بدلے میں ایسی چیز لیتی چاہتے ہو جو گھٹیا ہے۔“ مجنسنہ ہی حال ہمارے خاندان کا لڑکے تو خدا رکھے ماشا اللہ ایک چھوڑتین تین تھے مگر لڑکی ایک بھی

ان کی پسند۔ نئی بات کی شائق۔ آرزو اور تمنا کرتا۔ کم درجے کی۔ ۱۲



تمہارے پیدا ہونے سے پہلے بھی خدا نے پوری کر دی۔ ہمارے گئے  
 واسے خصوصاً میری بھانجی **اصغری بیگم** جو ایک نہایت خوش رو  
 اور خوش خولڑکی ہے۔ گو وہ پھیلا پھیلا کر لڑکی ہو گئی وہ عاٹیں مانگا کرتی تھیں  
 کیوں کہ اُن کے تین لڑکے تھے اور اُن کی منشا تھی کہ مامو کے ہاں  
 لڑکی ہو تو میں لوں۔ تمہارے پیدا ہوتے وقت حسن اتفاق سے  
 وہ موجود تھیں۔ تم کو دیکھ کر اچھل پڑیں کہ سُنہ مانگی مراد ملی اور ننگے پاؤں  
 دوڑی میرے پاس آئیں۔ خوشی کے مارے اُن کی باجھیں کھل جاتی  
 تھیں کہ خدا نے یہ دن دکھایا۔ وہیں سے چیتنی چلاتی آئیں کہ "مامو!  
 لڑکی ہوئی! خدا مبارک کر۔" اُنھوں نے حسبِ رواج ٹھیکرے  
 میں کچھ ڈالنا چاہا کہ لڑکی اپنی ہو جائے۔ یہ بھی عورتوں کی ایک رسم  
 ہے کہ لڑکی جو قدیم زمانے میں کسی کونڈے یا ٹھیکرے میں نہایا کرتی  
 تھی جس کی جگہ اب طشت یا ٹب ہوتا ہے اُس میں روپیہ اشرفی حسبِ  
 حیثیت ڈال دیتے تھے۔ جس کے سنعے یہ ہوتے تھے کہ لڑکی ہماری  
 ہو چکی۔ میں تو اس طرزِ عمل کو نہ صرف قبل از وقت بلکہ لغو سمجھتا ہوں  
 کہ آدمی و کمپریشندی۔ ابھی کس نے دیکھا کہ یہ کپڑے جوان ہوں گے  
 اور جوان بھی ہو جائیں تو کیسے نکلیں گے۔ چوں کہ مجھے اپنی بھانجی  
 کی دل شکنی منظور نہ تھی لہذا میں نے بہت پس و پیش اور تاتل  
 کے بعد باز رکھا۔ جس سے اُس وقت تو غالباً وہ کچھ کبیدہ خاطر ہو گئی

تو دیکھیں ہوئی کہ بڑائی میں لگ گئی۔ آندوگی۔ سوچ بچار۔ آندوگی کی ہوئی۔ ۱۰



بعد کو میں نے انھیں اونچ نیچ سمجھا کر ہموار کر لیا۔ لڑکی تو سمجھ دار اور  
 بات تھی واجباً مان گئیں۔ اسی طرح سے تمھاری مانگ کئی جگہ سے  
 ہوئی مگر جب اصغری کی نہ چلی تو ایرے غیرے کس شہا قطار میں تھے  
 اس قسم کے خیالی خواب اسی حد پر ختم ہو گئے۔ پانی کے آگے پار باندھنا  
 یہی کہلاتا ہے۔ میں بچپن کی شادی کے بالکل خلاف ہوں وہ بڑے  
 لڑکے گڑیا کا بیاہ یا محض بازیچہ اطفال ہوتا ہے۔ لڑکے لڑکیوں کو  
 ایسے نئے وقت ازدواجی زندگی کی گھاڑی میں جوت دینا جب کہ  
 ان میں اس بارگراں کے کھینچنے کی سکت نہیں ہوتی ایک ایسے  
 بوجھ اور ذقے داری کا ان پر لا دینا ہر جود دھرا جانہ اٹھایا جا۔  
 کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ”بچوں کی شادی ماں باپ کی خوشی۔  
 جوانوں کی شادی دولہا و دلہن کی خوشی“ یہ بالکل صحیح ہے۔ لڑکیوں  
 کی شادی ایسے وقت میں کر دینا کہ وہ خود کم سن ہوں۔  
 ظلم ہے۔ بچپن کی شادی سے ان کے نمونے فرق آجاتا ہے۔  
 ہیں۔ قبل از وقت اولاد ہو جانے سے ان کی تن و رستی سوز  
 خطر میں پڑ جاتی ہے اور وہ قسم قسم کے ناگفتہ بہ واراض نسوانی میں  
 ایسی مبتلا ہو جاتی ہیں کہ موت کو زندگی پر ترجیح دینے لگتی ہیں۔  
 و تو سے پہلے انتظام کرنا اور اسی موقع پر سوت نہ کیا پس کوٹھوسے لٹھ لٹھا بھی  
 رہتے ہیں۔ بچوں کا کھیل۔ بھاری بوجھ۔ ٹوٹ۔ طاقت۔ بڑھنے۔ سکڑ۔  
 خطرے کی حالت میں۔ جن کا نہ کہنا ہی بہتر ہے۔ عارضے کی جمع یعنی بیماریاں۔



اولاد نحیف <sup>لحم</sup> اُچھٹا اور کم زور پیدا ہوتی ہے۔ غرض وہ ایسے وقت میں ماں بن جاتی ہیں کہ لحاظ نشو و نما اور قواسمے جسمانی کے اُن میں طاقت ماں بننے کی نہیں ہوتی۔ شادی کا ٹھیک وقت کیا ہے وہ خود نیچر اور اچھٹان بتلا دیتا ہے کہ اب سن و سال میں بختگی آگئی۔ لڑکیوں میں ایسی کھلی علامتیں اور جسمانی تبدیلیاں ظاہر ہو جاتی ہیں جو محتاج بیان نہیں۔ تم اعتراض کرو گی کہ باوجود ان سب باتوں کے بھی آپ نے بھائیوں کی شادی کم سنی میں کر دی۔ تمہارا اعتراض بالکل حق بجانب اور سچا ہے لیکن یاد رکھو کہ ہر گھنٹے میں استثناء ضرور ہوتا ہے۔

نہ ہر چائے مرکب تو اس تاخیر کہ جاہا سپر باید انداختن  
 الضرو ورت تبیلع المحظورات یعنی ضرورتوں کے لحاظ سے  
 ممنوعات بھی جائز ہو جاتے ہیں۔ اگر میرے دنیا جہان کی طرح شادی  
 ہوتے ہی اولاد ہو جاتی اور یہ چھبیلانہ پڑتا تو آج کو میں دادا اور نانا  
 دونوں ہوتا مگر اب تو میں اسی کو بٹا غنیمت سمجھتا ہوں کہ خیر پاپ تو  
 بن گیا گو بدیر بنا اور دنیا بہ امید قائم اگر زندگی کچھ دنوں اور وفا کرے  
 تو اب بھی اس کے فضل و کرم سے دادا اور نانا بننا کچھ دن نہیں  
 ہاں تو اولاد میرے بدیر ہوئی اور یہی وجہ ہے کہ نیچے میرے سارے

بیل ڈول کی کم زور۔ بڑھتا پرورش پاتا۔ فطرت۔ طبیعت۔ ڈیل ڈول۔ ظاہر  
 نشانیاں۔ ہر جگہ گھوٹا نہیں دوڑا یا جاسکتا بہت سے موقع ایسے بھی ہیں کہ  
 وہاں ڈھال بھی ٹیک دینی پڑتی ہے۔ کھینچا۔ ابھن۔ وقت۔ بہت غنیمت۔ ۱۲



چھوٹے اور میں سھولی باپوں کے مقابلے میں سُسن و مٹھ ہو گیا۔ لوگوں  
 کے بھائی ہوتے ہیں جو برا در بہ جاں پر ابر قوت بازو کہلاتے ہیں۔  
 یہ نہیں جانتا کہ بھائی کس کو کہتے ہیں اور وہ کیسی نعمت ہوتی ہے۔ بھائی  
 ہوئے تو کئی گار باقی ایک بھی نہیں۔ پس میرے بعد سناٹا ہی سناٹا  
 ہو کوئی نظر نہیں آتا جو ان کا رہائے سترگ کو انجام دے سکے اور ظاہر  
 ہو کہ میں زندگی کی نسبت موت سے زیادہ قریب ہوں۔ ریاچی  
 پیری کی بلائے ناگہاں آئی ہے رخصت کے لئے عمر واں آئی ہے  
 مُرجھا گئیں اور ج دل کی کلیا افسوس کیا باغ جوانی میں خزاں آئی ہے  
 میں چاہتا ہوں کہ جہاں تک ہو سکے اور جو کچھ ہونا ہے میرے سامنے  
 ہی ہو جائے۔ آپ کاج مہاکاج۔ کیا یہ وجہ معقول اور یہ مجبوری  
 سچی مجبوری نہیں اور اسی مجبوری سے مجھے تمھارے بھائیوں کی  
 شادیاں کم عمری میں کرنی پڑیں ورنہ مجھے کچھ شوق نہ تھا کہ ان نادان  
 اور نا سمجھ بہوؤں کو لاؤں اور ان کو پالوں پرورش کروں اور پھانسی  
 لکھاؤں یعنی یہ کہ جانور سے آدمی بناؤں کیا یہ زرداؤن و دوسر  
 خریدین نہیں۔ مگر مجبوری سب کچھ کراتی ہے اور جس پر آن پڑتی ہے  
 وہی خوب جانتا ہے۔ قدرِ مصیبت کسبے داند کہ یہ مصیبت گرفتار آید۔  
 یہی لڑکیوں کی شادی وہ اور بات ہے اُن کی حالت جدا ہے۔ لڑکوں کی

جان کی ہمارے بھائی۔ بڑے بھاری کام۔ اپنا کیا ہوا کام ہی بڑا کام ہوتا ہے۔  
 پس لگانا اور تکلیف اٹھانا۔ مصیبت کی قدر وہی خوب جانتا ہے جو مصیبت میں پھنس جائے۔ ۱۶



قبل از وقت شادی سے کوئی نقصان نہیں مگر لڑکیوں کا قبل از وقت  
 بیاہنا بہت خرابیاں لاتا ہے۔ تم شروع ہی سے اشارہ سمجھدار  
 اور ذہین ہو۔ ابھی تم تین ہی برس کی تھیں کہ تم اپنی ماں کو ٹوک بیٹھی  
 تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ تمھاری ماں کسی تقریب سے شاموں  
 گھر واپس آئیں اور وقت تنگ ہو جانے سے اپنے کپڑے بڑھا کر  
 ویسے ہی الگنی پر ڈال دیئے کہ صبح کو سینٹ کر رکھ دوں گی۔ تم نے  
 بول اٹھیں۔ ”اماں بی ایسے جھم جھم کے کپڑوں کو تم نے یوں ڈال دیا  
 ہے تو کلاب (خراب) ہو جائیں گے۔ پھر ایک دفعہ روپیہ تمھیں کیا  
 دیا بن گئے تمھاری ماں نے صندوقچے میں ڈال دیئے اور غالباً  
 گلاس سے پہلے کمرے کھوٹے پیسوں کا کچھ جھگڑا سن چکی ہوگی  
 اور بات خیال میں ہوگی۔ تم نے کہا۔ ”اماں بی! تم نے پیسے بچے  
 رکھ دیئے ایسا نہ ہو کہ کم ہوں یا کھوٹے ہوں تو پھر کون بدلے گا  
 لاؤ میں گنتوں۔ دھال آنکہ اُس وقت تک تمھیں دس تک بھی گنتی  
 نہیں آتی تھی۔ اس سے تمھاری کرید اور جودت طبع کا پتہ چلتا تھا  
 تمھاری تعلیم کا مسئلہ میرے لئے ایک اہم معاملہ تھا۔ تمھاری ذہنی  
 مستقامتی تھی کہ تم کو بہتر سے بہتر تعلیم دلانی جائے اور اس سے  
 نے اعتنائی کرنا تمھارے قوائے ذہنی اور دماغی کو ملے کار و عمل

اتارنا۔ حفاظت۔ احتیاط۔ روپیہ بھنانا محاورہ ہے باہر والے ٹرانا اور کن  
 میں خوردہ کرانا کہتے ہیں۔ تلاش۔ تفتیش۔ تفرقش۔ چیلان۔ طبیعت کی تیزی۔





Bushra and her governess

بشری اور اُس کی گورنرس



کرنا تھا۔ تم ابھی پورے چار برس کی نہ تھیں کہ تمھاری ماں نے تمھیں  
 حروفِ شناسی شروع کرا دی تھی۔ سلیٹ پر تم کیلئے کورٹسے بنائے  
 گئی تھیں۔ گدتی بھی سونٹا کی تھی پکی تھی۔ پہاڑ سے بھی پانچ چھ تک  
 فریر تھے۔ ماں کی دیکھا دیکھی نمازیں بھی تم شریک ہو جاتی تھیں۔  
 ننھے ننھے ہاتھوں اور کوتلی زبان سے دعا بھی مانگتی تھیں۔ الگ الگ  
 کتاب ایک کر پڑھ لیتی تھیں۔ یہ کُل کائنات تھی اُس تعلیم کی جو تم اپنی  
 ماں سے پاسکیں۔ جس طرح میں تمھارے بھائیوں کو پڑھاتا تھا  
 اب تمہیں بھی پڑھاتا پڑا۔ تمھاری تعلیم و تربیت کے لئے ایک پیش  
 ماہوار کی گورنس رکھنی پڑی جو چار برس رہی۔ اُس کے رہنے سے  
 اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ تم لوگوں نے علاوہ نشست و برخاست کے  
 طریقوں۔ کھانے پینے کے آداب کے انگریزی صحیح تلفظ اور بول چال  
 میں خوب ترقی کی اور رہی سہی کور کسر کا نوٹ سکول میں نکل گئی  
 جس میں اوڑھنا بچھونا انگریزی ہی انگریزی ہو۔ گورنس کی صحبت  
 میں تم نے کئی اچھی باتیں سیکھیں جس سے ایک باقاعدہ بنا  
 پڑ گئی لیکن باقاعدہ تعلیم کا زمانہ اب آ رہا تھا جس کی نوعیت  
 تمھاری آئندہ زندگی کا وار و مدار تھا۔ شری گھر کی پڑھائی سے کام  
 نہیں چلتا جب تک کسی مدرسے میں داخل ہو کر باقاعدہ طریقے پر  
 اکتسابِ علم نہ کیا جائے۔ پہلے زمانہ اور تھا اور اب اور ہے۔ اب

لکچرس۔ ٹیچنگ۔ ساری موجود۔ پونجی۔ ذخیرہ۔ مشغول۔ تنخواہ۔ شاہرو۔ امانت کی منوش  
 مشغول علم۔ علم کی کمائی۔ ۱۲



صرف اور دو پڑھ لینے اور پڑھنے میں سے بد خط اور بد املا لکھ لینے سے  
 کام نہیں چلتا۔ لیکن زیادہ پڑھانے سے اب بھی نگشتیا تے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ لڑکی کو کیا نوکری کرنی ہو بس پڑھ چکی جتنا ہو بیٹیوں کو پڑھنا چاہیے  
 اب زمانے نے اس قدر ترقی کی ہو کہ معمولی شد بیکسی شمار قمار میں  
 نہیں۔ رہی نوکری کرنی یہ بڑی تنگ خیالی سو تعلیم کے مقاصد میں  
 نے شک حصول ملازمت بھی ایک مقصد ہو لیکن تعلیم کا انحصار اسی  
 تنگ دائرے میں نہیں ہو۔ دراصل تعلیم سے ایک کورے آدمی کو  
 گھر گھر کر ایک اچھا آدمی بنانا مقصود ہو اور یہ بات بدون تعلیم کے  
 ہو نہیں سکتی۔ جاہل آدمی کی تو خدا کے ہاں بھی مٹی پلید ہو رہی ہے کہ  
 وہ علم نہ تو ان خدا را شناخت۔ تعلیم ہی سے انسان کے کل قوائے  
 عقلی و دماغی نشوونما پاتے ہیں اور درجہ تکمیل کو پہنچتے ہیں اور فیض  
 تعلیم کا مفید اثر نہ صرف نوکری میں ظاہر ہوتا ہے بلکہ ہر کام میں اس کا  
 چمکارا دکھ لو۔ یعنی ایک کام جو ان پڑھ اچھا جاہل کرتا ہو ممکن ہو کہ  
 وہ اتفاق سے ٹھیک اتر آئے جس طرح سے کہ اناری کا نشانہ بھی  
 کبھی ٹھیک بیٹھ جاتا ہو لیکن اسی کام کو ایک تعلیم یافتہ باقاعدہ طور پر  
 اور بدیر جلد بہتر انصر آم و یسکتا ہو۔ اب ہماری سوشل حالت مراعات  
 آمادہ نہیں ہوتے۔ ہٹا جانا۔ کتر اچانا۔ واقفیت۔ گشتی اور حساب سے پورا اچان  
 زلت۔ ملے وقعتی۔ بدون علم کے خدا کی بھیاں بھی نہیں ہو سکتی۔ اکثر۔ بہتر  
 شخص۔ انجام دینا۔ کرنا۔ تمدن۔ میل جول۔ گھر داری۔ ۱۲







ساری نیکیوں کا پھول نڈھبہا ہے۔ بڑی نیکی یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہم بھلائی کریں۔ ہمارے ہاتھ سے کسی کا دل نہ دکھے۔ ووصھا۔

تکستی یا سنساریں لوگ ہنسیں تو روئے کرنی ایسی کر چلو کہ پانچھ ہنسنی ہوئے

دنیا اور دین کا چوٹی واسن کا ساتھ ہے۔ دنیا ہمارا عارضی ٹھکانا ہے اور عاقبت میں سدا سدا کو رہنا ہے۔ مذہبی تعلیم کی بڑا کلام الہی ہے۔ جس طرح اسد تعالیٰ کو ساری کائنات میں برتری حاصل ہو اسی طرح اُس کا کلام پاک سب کلاموں میں اعلیٰ اور افضل ہے۔ بے سمجھے قرآن کا پڑھنا گو عبادت کے لحاظ سے مفید ہو مگر سمجھنے اور احکام الہی پر عمل کرنے کے لئے اُس کا سمجھنا از بس ضرور ہے۔ تم نے قرآن مجید کا ترجمہ سبقا سبقا مجھ سے پڑھا ہے۔ ایک دفعہ کا پڑھنا کام نہیں آتا۔ ہمیشہ اُس کا ورد رکھو۔ یہ صفت قرآن شریف ہی میں ہے کہ جو ڈھونڈو سو پاؤ۔ جتنے ضروری مسائل ہیں سب اُس میں موجود۔ حَدِّثْنَا کِتَابَ اللّٰہِ اَشَدَّ کِی کِتَاب ہمارے لئے بالکل کافی ہے۔ میری رائے میں تم اپنی واوا کی کتاب الحقوق والفرض غور سے پڑھ لو تو تمھاری مذہبی معلومات بہت بڑی ہو جائے گی۔ علاوہ ان امور کے مردوں سے بھی زیادہ ایک کام عورتوں سے مخصوص ہے۔ یعنی انتظام خانہ

تکستی واسن کہتے ہیں کہ اس عالم دنیا میں لوگ ہنس رہے ہیں اور تو رو رہا ہے۔ میں ایسا کچھ کر جاؤ کہ بعد میں حرف گیری کا موقع نہ ملے۔ گندم از گندم ہو۔ جوڑ جوڑ از سکافات محل غافل مشو۔ وہ ساتھ جو چھوٹ نہ سکے۔ ۱۲



جو بڑی ٹیڑھی کھیر ہو۔ خانہ داری کے لئے سینا پر ونا۔ پکانا ریندھنا  
 و شیعے بڑے اہم ہیں۔ انسان یہ نہ سمجھے کہ گلی گلی درزی موجود ہیں  
 کون اپنی آنکھوں کا تیل نکالے جس کی ناک پر ٹکادھر دیا سلوا لیا۔ ریا  
 پکانا کون چولہا جھونکے پیسہ سلامت رہے ماما میں ایک چھوڑ دس جو  
 یہ سب کام چوری کے ڈھنگ ہیں۔ میں کہتا ہوں وہ عورت عورت  
 نہیں جس میں یہ گن نہیں۔ اس کے علم کو لے کر کیا ہم چاہیں جب  
 کھروا یا ہی اونڈھ جائے۔

نہ محقق بوند دانش مند چارپا براو کتا سنے چند

اپنی تراش خراش۔ اپنی کتر بیونت اپنی سلائی کی بات ہی کچھ اور  
 ہو۔ جیسا دل چاہا سمیا اور جیسا دل چاہا پہنا۔ دوسرے کی محتاجی  
 اچھی یا اپنی دست کاری۔ مشغلے کا مشغلہ اور کام کام۔ اگر یہ ہنر  
 کسی عورت کے ہاتھ میں نہیں تو پھر وہ پھٹے اوڑھنے کی ایک کھوپڑی  
 بھی نہ بھر سکے گی اور بالکل دوسروں کی محتاج ہو جائے گی۔ اب  
 پکانے ریندھنے کے دوسرے مشغلے کو لو۔ نلے شک ماما پکانے کی  
 بلکہ تم کو نوالے بنا بنا کر کھلا بھی دے گی۔ مگر تم کو اس سے بھی  
 انسان لٹکا بتا دوں کہ ہلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ جو کھا ہو۔ وہ

نخت کتنا۔ دیدہ ریزی۔ مزدوری دے دی۔ چار پیسے خرچ کر دیئے۔ گھر کا نظم ہی بگڑا

نظام چوٹ ہو یا سبتری پھیل جا۔ ایسا شخص کسی بات میں بھی پورا نہیں اترتا نہ تو وہ  
 کسی تکی نہ کوئی عقل مند ہی اس مثال ایک لادو بیل کی ہر جتنی کتابوں کو جھلدا ہوا ہر تھوڑا سا  
 سی دیتا۔



یہ کہ باز رہے پکا پکایا مٹھا لو۔ بڑے شہروں میں ہر طرح کا کھانا عمدہ  
 عمدہ ملتا ہے مگر بازار کے کھانے اور گھر کے کھانے میں جو فرق ہے جو  
 بازاری اور گھر کی چیزیں ہوتا ہے اسی طرح ماما کی ہنڈیا اور گھر والی کی  
 ہنڈیا میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ یاد رکھو کہ ماما بھی جب ہی کام ہوتی  
 جب وہ جان لے کہ ہاں بیوی میری محتاج نہیں۔ جیسے گھوڑا سوار  
 کو پہچانتا ہے ایسے ہی نوکر مالک کو جانتا ہے۔ ہوتا یہ چاہیے کہ ماما ایک  
 ذریعہ ہو پچا لے کا یعنی تم کہتی جاؤ بتلاتی جاؤ اور وہ کرتی جائے مگر  
 باور چاہتا ہے کہ کی دیکھ رکھ رہے ہمارے ہی ہاتھ میں یعنی اونٹ  
 کی ٹخیل ہمارے دست قدرت میں رہنی چاہیے۔ ماما کی ناز پروری  
 اور محتاجی سے اپنے ہاتھ میں ایک ہنر پڑا رہنا بہت بہتر ہے کہ دانش  
 آید بکار گرچہ بوزہ ہر مارے۔

حقا کہ باعقوبت و وزخ برابر است رفتن بپامردی ہمساہ و بہشت  
 ماما کسی وقت ہوئی اور کبھی نہ ہوئی یا بیمار ہی پڑ گئی تو چلے میں  
 آگ بھی نہ چلے گی اور جس کے ہاتھ میں ہنر پڑا ہوگا وہ کسی موقع  
 پر بند نہ رہے گا۔

قسم خدا کی کہ ہمساہ کے بھروسے پر بہشت میں جانا و وزخ کے عذاب کی  
 برابر ہے۔ یعنی کسی احسان اٹھا کر کامیاب ہونا کوئی خوشی کی بات نہیں۔ کام  
 وہ جو اپنی قوت بازو سے کیا جائے۔ جو غیرت مند ہیں وہ احسان کا بوجھ  
 اٹھانا کب گوارا کرتے ہیں۔ نہ جس کے گا۔ نہ بھی کسی نہ کسی وقت کام آجاتا ہے۔



## تیسرا باب - کچھ کام کی باتیں

ضائع نہ کیجئے سخن آب و آکو یہ گوہر یگانہ سداوار گوش ہو  
 تمہاری تعلیم لکھنے پڑھنے اور دنیا کی کار بر آرمی کے اعتبار سے معمولی  
 طبقہ فسواں سے اب بھی زیادہ ہو اور یوں علم وہ چیز ہے جس کی نہ کوئی  
 انتہا ہو اور نہ دل سیر ہوتا ہو۔ اس کا خزانہ کبھی خالی نہیں ہوتا۔ لیکن  
 اگر اتنے دنوں کی پڑھائی لکھائی۔ تمہارے دل میں تعلیم کا حقیقی  
 شوق اور چسکا اور چاٹ پیدا نہیں کی تو کچھ بھی نہ ہوا۔ ایسا پڑھنا تو مار  
 باندھے کا پڑھنا ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ بچوں کو شروع شروع میں  
 بہت کٹھن معلوم دیتا ہو جیسا کہ ہر کام ابتدا میں مشکل ہوتا ہو اور پھر تو  
 لوہے کے چنے چبانا ہو۔ مبتدی کو واقعی بڑی مشکلات کا سامنا  
 ہوتا ہو جیسا کہ ایک بچہ وہ جب چلنا سیکھتا ہو تو قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتا  
 اور گر رہتا ہو۔ چوٹیں بھی لگتی ہیں۔ سر بھی پھوٹتا ہو مگر چلے جاتا ہو  
 اور آخر کار چلنا کیسا ہوا کے گھوڑے پر سوار و وڑا وڑا چھ لگتا ہو۔  
 یہی حال حصول علم کا ہو۔ ہوشیار استاد بچے کا دل ہاتھ میں لے رہتا ہو  
 محبت پیار اور شفقت سے سمجھا کر پڑھاتا ہو کیوں کہ بچے کا دل اگر  
 اچھا ہو جائے یا پڑھنے کی طرف سے ڈر بیٹھ جائے تو جانو کہ پس وہ  
 پڑھ بھی چکا۔ بد شوق کا پڑھنا اور بھی مشکل ہو۔ جب کچھ دنوں بعد

کام چلائے۔ چیرا۔ زبردستی۔ مشکل۔ تو سیکھ۔ ہٹ جائے۔ نہ سکے۔ ۱۱



بچہ چل نکلتا ہے اور وہ مزے مزے کی کہانیاں اور دل چسپ باتیں پڑھنے اور سمجھنے لگتا ہے تو اس کو خود شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ تم ماشاء اللہ تعلیم کے مراتب ابتدائی سے مدقیں ہوئیں نکل گئیں اور اب تمہارا شمار ایڈوائسڈ ریڈرز میں ہے۔ اردو لکھنے پڑھنے پر بخوبی قادر ہو فارسی کی استعداد گوا بھی کم ہے مگر شوق اگر ہو تو اس کی تکمیل کے لیے تمہارے آگے ابھی کافی وقت ہے اور اس وقت کو غنیمت سمجھو انگریزی تم اتنی جانتی ہو کہ شاید اس کی تم کو فخرت بھی نہ پڑے گی مگر علم شریہ از جہل شہ۔ آج نہیں تو کل وہ وقت آئے گا اور اب آیا کا آیا کہ تمہارے سن و سال کے لحاظ سے مجبوراً تم کو مدرسہ چھوڑنا پڑے گا مگر مدرسہ چھوڑنے کے متعنے خدا کے واسطے تعلیم کا چھوڑنا کہیں نہ سمجھنا مشغلہ علمی کا جاری رکھنا تمہارے شوق پر موقوف ہے۔ جن لوگوں کو کتب بینی کی عادت پڑ جاتی ہے وہ کتاب جیسی سہیلی کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں اور اپنی استعداد اور معلومات کو یوں یا فیوٹا بڑھا رہتے ہیں عمدہ عمدہ نئی نئی کتابیں پڑھتے اور اخبار بینی سے اپنی معلومات کو آپ ٹوڈیٹ رکھتے ہیں۔ کتاب ہی ایک وہ چیز ہے جس کی سیر سے کبھی دل سیر نہیں ہوتا۔ کتاب ہی وہ چیز ہے جس سے ہم بچے علماء اور فضلا اور تجربہ کار لوگوں سے ہم کلام ہو سکتے ہیں۔ جن سے

گنتی۔ پڑھا ہوا پڑھنے والا۔ پورا کرنے۔ کسی چیز کا جاننا کسی حال میں بھی نہ جاننے سے بہتر ہے۔ کتابیں دیکھنا۔ اخبار دیکھنا۔ آج تک۔ بھرتا۔ باتیں کر سکتے ہیں۔



یوں ملنا اور بات کرنا محال ہے۔ ہاں یاد رکھو کہ عشقیہ ناول کبھی نہ پڑھنا۔ پڑھتے وقت ان میں دل ضرور لگتا ہے۔ مگر ان کی تعلیم کا زیر اثر اور اثر اخلاق کی خرابی اور دین و دنیا کو ہلکانے والے مانس کو لچا شہدا۔ آوارہ کنش بنانا ہے۔ جس کا اثر غیر محسوس پر دل پر نقش ہوتا ہے اور سٹائے نہیں ملتا بلکہ عملاً ظاہر ہونے لگتا ہے اور پھر افسوس کی سی لٹ پڑ جاتی ہے کہ ان کے آگے جن ہیں سراسر جھوٹ۔ جن کے حالات قیاس باتیں اور زمین آسمان کے قیاسات سے کہیں اور سے حیاتی سے شرمی۔ فحش اور باجی پسنے کے شرمناک قصوں کے سوا سوائے اور کچھ بھی نہیں۔ ناول پڑھنے والوں کا دوسری علمی اور اخلاقی۔ مذہبی اور کتب سیر میں دل نہیں لگتا۔ لیٹ ریڈنگ کے بعد یہ کتابیں و باغ کو جو تخیل پسند ہو گیا ہے شاق گزرتی ہیں اور وہ پھیکی سے لذت معلوم دینے لگتی ہیں۔ لہذا ہرگز اپنے مذاق سلیم کو دیدہ و دانستہ نہ بگاڑو۔ تم کو بوگی کہ ہم کو کیسے پہچان ہو کہ کون کتاب اچھی ہے اور کون سی نکستی اس کی بڑی پہچان اس سے مستفید

زیر لاء۔ بدچلن۔ نامعلوم۔ جہم جاتا۔ بڑی عادت دل سے بات بنالینا۔ خلافت قیاس باتیں بیان کرنا جن کا جوڑنے سے تاریخ اور سفر نامے اور سوانح عمری وغیرہ۔ وہ پڑھنا جس سے طبیعت پر بار نہ پڑے۔ خیالی باتوں کا عادی۔ ناگوار سخت۔ نئے لطف۔ نئے مزہ۔ جان بوجھ کر نئے کاتے





کا نام ہے۔ جن طرح بڑے بڑے نامور مصنفوں کی زبان فحش اور  
 یا وہ گوئی سے آلودہ نہیں ان کا کلام بھی ان عیوب سے پاک و صاف ہے  
 کتاب ہو کیا چیز؟ کتاب اس مصنف کے وہی خیالات ہیں جو اس کے  
 دماغ میں گونجتے رہتے اور آخر کار قلم سے مترشح ہو کر کاغذ پر ثبت  
 ہو جاتے ہیں۔ مقدس اور متبرک نام کہلانے کی وہی کتاب  
 مستحق ہے جس کے پڑھے بعد ہم کو کچھ فائدہ پہنچے۔ کوئی عمدہ اثر  
 ہو اور جس کتاب میں یہ نہیں وہ پڑھنے کے قابل نہیں اس کو  
 چھوٹا سانپ سمجھو سے کھیلنا ہے۔ شرکے علاوہ نظم میں بہت دل  
 لگتا ہے کہ اس میں ایک قسم کا ترنم یعنی دھن اور راگ داری ہے۔  
 گل بکاولی۔ بدینیر۔ اندر سمجھا۔ واسوخت امانت اور اسی طرح  
 کی ہزار نظمیں ہیں جو کاغذ میں لپٹے ہوئے سانپ سمجھو یا تم کے  
 پھٹنے والے گولے ہیں۔ نظمیں پڑھو مولنا حالی۔ علامہ شبلی اور اپنے  
 دادا کی اور اسی طرح کے اور مشہور شعرا کی مثلاً ڈاکٹر اقبال۔ لسان العصر  
 اکبر الہ آبادی وغیرہ وغیرہ۔ ان کی نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں جن میں  
 پند و نصائح کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اور جن کا ایک ایک لفظ جواہر  
 میں تولنے کے قابل ہے۔ بڑھو تو دل باغ باغ ہو جائے۔ کچھ نہ کچھ فائدہ  
 کوئی نہ کوئی عمدہ بات ہاتھ آئے۔ نظم کا پہلا رنگ ڈھنگ ذلیل اور فحش  
 حسن پرستی۔ معشوق کی ایسی جھوٹی تعریف کہ اس شکل کا معشوق اگر



ہمارے سامنے آجائے تو ہم ڈر کر بھاگ جائیں مثلاً بالوں کی  
 لٹیں بڑکی جٹائیں ہوں۔ کمر کا پتہ نہ ہو۔ سچ کہنا ایسی کوئی عورت  
 تم دیکھو تو ڈر جاؤ یا نہیں۔ مردوں کی تعریف پر اتریں تو دنیا بھر  
 کی خوبیاں اس میں بھریں۔ حاتم سے زیادہ مخیر۔ رستم سے  
 زیادہ بہادر۔ حضرت یوسف سے زیادہ خوب صورت۔ شجاعت  
 سخاوت۔ دلیری۔ داد و دہش۔ عسکری کوئی خوبی نہیں جو ان کے  
 مدوح میں نہ ہو۔ آدمی نہ ہوا صفات حسنہ کا پورٹ مینٹو ہوا۔  
 بھلا ایسا آدمی کہیں دیکھنے میں آیا ہے جس میں دنیا بھر کی خوبیاں  
 موجود ہوں۔ وہ آدمی تو نہ ہوا فرشتہ ہوا بلکہ فرشتے سے بھی بڑا  
 جھوٹی خوشامد۔ فرضی اور جھوٹے خیالات ایسے کہ وہم و گمان کی  
 رسائی بھی وہاں تک نہ ہو۔ بات وہ کہیں گے جو دھری جائے  
 نہ اٹھائی جائے۔ آسمان پھاڑ کر تھکلی لگانا انھیں کا کام ہے۔ مبالغہ  
 ایسا کہ رانی کو پہاڑ۔ میل سمائل اور پڑ کا گوا بنادیں۔ بس یہ بھی پرانی  
 شاعری۔ مولانا حالی ہی وہ پہلے بزرگ تھے جنھوں نے طرز جدید  
 کی بنا ڈالی اور شاعری کو ان تمام عیوب سے پاک صاف کیا۔  
 ان کی نظمیں فصاحت بلاغت روانی بندش مضمون بلند اور عالی  
 خیالات اخلاقی خوبیوں میں لا جواب ہیں اور اسی واسطے پڑھنے کے  
 قابل ہیں کہ ہمارے حال کی کچھ نہ کچھ اصلاح ان سے ہوتی ہو۔ دل

خیرات کرنے والا۔ دینے والا۔ جس کی تعریف کی جاتی ہو۔ چرخی صندوق۔  
 تیر پونچھ ہیوند۔ ۱۲



گندگیوں سے پاک ہوتا ہے۔ بہت سے قصائد نعتیہ اور نظمیں بھی بڑی قدر کے قابل ہیں جیسے تحسن کا کوروی یا غلام امام شہید الہ آبادی کے قصائد کہ پڑھنے اور سنانے کے قابل ہیں جو مذہبی خیالات کا سچا فوٹو ہیں۔ اس قسم کی نظموں کے کئی مجموعے لہ گویں نے جمع کیے ہیں جو بہترین انتخاب اور عطر مجموعہ ہیں۔ جن کے پڑھنے سے تزکیہ نفس ہوتا ہے۔ میراٹیس اور مرزا دہیر کے مراٹھی اردو ٹریکچر کا بہترین نمونہ ہے ان کے کلام کو اگر ملہم من السد کہیں تو بجا ہے۔ دوسرا کوئی ایسا قادر الکلام اور شیدا کے اہل بیت رسولِ امام لا کلام نہیں جو آئندہ بھی اسید نہیں کہ پیدا ہو۔ ان دونوں صاحبوں کا کلام بہت بڑا جو ایک سے ایک بڑھ کر فصاحت و بلاغت اور نظم کی خوبی کی کان بھر یہ دونوں صاحب اپنے فن میں ایسے گزرے ہیں کہ جن کی نظیر نہیں دیوانوں میں فوق۔ غالب۔ دارغ۔ کے دیوان بھی حسن کلام کے اعتبار سے دیکھنے کے قابل ہیں۔ آج کل مسٹر الیاس برنی نے دریا کو زسے میں بند کرنا شروع کیا ہے۔ یہ کام بہت بڑا ہے لیکن جتنا کچھ اُنھوں نے کیا اور جو کر رہے ہیں بہت خوب ہے۔ اُنھوں نے معارفِ ملت۔ جذباتِ فطرت۔ مناظرِ قدرت۔ تین تفریفیں کر کے چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک نئے نظیر سلسلہ شروع کیا ہے جس میں چین کرا علی درسنے کے نامور شعرا کی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر شستہ اور پاکیزہ

اسد کی طرف سے الہام کی گئی۔ جس کو لکھنے میں بڑی دست گاہ ہو۔ ۱۲



نظموں کا عطر کھینچا ہو۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو اس میں شک نہیں کہ  
 اور وائٹریچر کی نظموں کا ایک ایسا گلدستہ مرتب ہو جائے گا جس کی  
 مہاک سارے ہندوستان میں پھیل جائے گی۔ عشتیہ نہیں۔ گیت  
 ٹھمیریاں۔ واسوشت مشوایاں پڑھنا شریف ہو بیٹیاں تو میں اپنی جگہ  
 توبہ توبہ شریف مروں کا کام بھی نہیں ہو کہ ان ناپاک کتابوں کو  
 ہاتھ لگائے۔ اپنے اوقات ضائع ہونے کے علاوہ گنہگار بھی  
 بنے۔ انسان کی زندگی دیکھو تو ایسی گون سی لمبی چوڑی ہو جیسے  
 اور بڑھاپے کا زمانہ نکال دو تو مساکر کے بیس برس ملتے ہیں وہ  
 بھی کسی کو ملے کسی کو یہ بھی نہیں پس کیا مختصر زمانہ اس قابل ہو کہ ہم  
 اسے یوں رائگاں کریں اور جب ہم کو اچھی اچھی کتابوں ہی کے  
 پڑھنے کی کافی مہلت نہیں ہو تو واقعی اُن کے جو اس پتے تلے  
 زمانے کو ایسی مخرقات میں ضائع کریں۔ تمہارے پاس سکول  
 کی کتابوں کے علاوہ جو کتابیں اب موجود ہیں وہ کافی ذخیرہ ہو بشرطیکہ  
 پڑھو اور پڑھنے کی طرح پڑھو۔ گھانسن نہ کاٹو۔ پڑھو اور پڑھ کر  
 یعنی سمجھ کر پڑھو اور عمل کرو۔ کسی کتاب کو لیٹر سٹبر گنتی گناسنے کو  
 پڑھ لینا کہ یہ کہنے کو ہو جائے کہ میں نے اتنی کتابیں پڑھیں اس  
 کچھ فائدہ نہیں ایسا پڑھنا پڑھنا نہیں ہو بلکہ کتاب کا نگلنا ہو اور

سُشوتہ کے غم میں عاشق کی بے قراری اور تڑپن کا بیان۔ تلمذ کرنا۔ ضلع  
 کرنا۔ برباد کرنا۔ افسوس۔ واپس تخرافات۔ گڑبڑ سے بچھے ہو جھے۔ ۱۲



ایسا سطحی اندیش و فراہمی دینا نہیں ہوتا بلکہ بہت جلد بٹ جاتا ہے۔ جو کتاب غور سے پڑھی جاتی ہو اور اس کا مضمون ڈالی جیسٹ کیا جاتا ہو۔ اسی کا شمار پڑھنے میں ہے۔ جو کتابیں تم کو پسند ہوں اور تمہارے مذاق کی ہوں شوق سے میرے کتب خانے سے لو اور اگر یہ چاہو کہ اپنے ہی نام کی ہوں تو دل کھول کر کتاب چاہو ننگا و مکر مجھ سے مشورہ کر کے کہ میرا مشورہ تمہارے حق میں یقیناً بہتر اور مفید ہوگا۔ زنا نے اخبار اور بعض بعض رسالے بھی اپنے میں اُن کو پڑھا کر مثلاً تہذیب نسواں - عصمت خاتون - شریف بی بی وغیرہ وغیرہ ایک آدھ انگریزی اخبار بھی مطالعے میں رکھو کہ تمہاری انگریزی کی استعداد کھٹنے نہ پائے۔ میرے خیال میں تمہارا انڈیا سب سے بہتر اخبار ہو جو ہفتہ بھر پڑھنے کو کافی ہو اور اس میں عمدہ عمدہ تصویریں بھی ہوتی ہیں۔

کون کہتا ہو کہ تعلیم زناں خوب نہیں  
دو منہیں شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم  
ایک ہیں بات فقط کہنی ہو یاں کہنے کو  
قوم کے واسطے تعلیم نہ و عورت کو  
عورتوں کی تعلیم کے متعلق اب وہ لوگ بھی جو پرے تعلیم کے حامی تھے  
صدائے احتجاج بلند کرنے لگے۔ یہ لوی سید ممتاز علی صاحب  
کا و مضمون جو ۲ جولائی ۱۹۲۰ء کے تہذیب نسواں میں  
گیا تعلیم نسواں ترقی کر رہی تھی لکھی تھی یہی سچا چول یہی

(انگریزی) بہنم کرنا۔ یعنی اچھے طور سے سمجھ کر پڑھنا۔ محبت کی آواز - ۱۲



سے چھپا ہر تجربہ کار کی قلم سے نکلا ہر غور سے پڑھنے کے قابل ہو اور وہ یہ ہے :- ” آج تہذیب نسواں کو جاری ہو سے بائیس برس ہوئے اور ان بائیس برس کی سرکاری رپورٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ مدارس کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ اور لڑکیوں کی تعداد میں خاصی ترقی ہے۔ اس پر وہ لوگ جو صرف ظاہری نمائش سے خوش ہو جایا کرتے ہیں۔ خوش ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں۔ کہ تعلیم نسواں میں واقعی ترقی ہو رہی ہے۔ مگر ہم اس ترقی تعداد کے ساتھ دو اور باتیں بھی دیکھتے ہیں۔ جو بہت افسوس ناک ہیں۔ اول یہ کہ گو تعلیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد میں ترقی ہو رہی ہے۔ مگر درجہ تعلیم میں کچھ ترقی نہیں اور ہر تو بالکل برائے نام۔ دوم یہ کہ تعلیم یافتہ لڑکیوں میں تعلیم نے اچھا اثر پیدا نہیں کیا۔ یہ دونوں باتیں امر واقعی ہیں جس میں کچھ شک نہیں ہو سکتا۔ مستورات کا درجہ تعلیم ایک حد تک تک مقرر ہو۔ اس سے آگے وہ نہیں بڑھتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ہم جس غرض سے لڑکیوں کو تعلیم دینا چاہتے ہیں یعنی اس مطلب کے لئے کہ وہ اپنے فرائض کو زیادہ خوبی و خوش اسلوبی سے ادا کرنے لگیں۔ وہ غرض اتنی اور اس قسم کی تعلیم سے حاصل نہیں ہوتی ضرور ہے کہ اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے تعلیم کی مقدار اور نوعیت دونوں کو بدلا جائے۔ دوسرا امر بھی روز بروز عیاں ہوتا جاتا ہے۔ تعلیم

کچھ بھی نہیں۔ نام گناہ کو۔ اچھی طرح۔ قسم۔ ظاہر۔ ۱۲



لڑکیوں میں تعلیم چاہئے نیک اور منفید اثر پیدا کرنے کے لئے اور  
 ترقی پیدا کر رہی ہے۔ تعلیم یافتہ لڑکیاں عموماً مغرور گستاخ - آرام طلب  
 نکمہ بنی اور بیماریاں پائی جاتی ہیں۔ جس قدر بیماریاں تعلیم یافتہ لڑکیوں میں  
 پائی جاتی ہیں اُس قدر تعلیم یافتہ لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی ہیں۔  
 اس کی دو وجہ ہیں۔ ایک یہ کہ وہ گھر کے کام کاج کو ہاتھ نہیں لگاتیں  
 دوسرے رہنے کی وجہ سے چلنا پھرنا بہت کم ہوتا ہے۔ اور چونکہ ان کی  
 کے سوا ہمارے گھروں میں لڑکیوں کے لئے کوئی ورزش کا سامان  
 نہیں ہے اس لئے آرام طلبی سے وہ عموماً بیمار رہتی ہیں۔ اندر سے صورت  
 سرکاری سالانہ رپورٹوں میں محض یہ دیکھ کر کہ زمانہ مدارس کی تعداد  
 پونہ اسیو ماٹھ رہی ہے بہت خوش ہونا نہیں چاہئے بلکہ دوسری جو  
 دو خرابیاں ساتھ ساتھ ترقی پا رہی ہیں انھیں دیکھ کر لڑکیوں کی موجود  
 حالت پر گڑھنا اور ان خرابیوں کے رفع کرنے کی تدابیر سوچنا چاہئے۔  
 بیمار کے سامنے بہت بوتلیں اور شیشیاں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا  
 کہ صحت بہت ترقی کر رہی ہے تا وقتیکہ اصل صحت میں ترقی نہ ہو۔ اسی  
 طرح محض مدارس کی زیادتی اور درس کی ترقی سے جو ذریعہ ہے  
 لڑکیوں کی اخلاقی و معاشرتی اصلاح کا اور اس لئے ان کی مثال  
 و ایسی ہی ہے جیسی بیمار اور بوتلوں کی۔ یہ نتیجہ نکالنا کہ لڑکیوں کی علمی  
 حالت ترقی پر ہے۔ غلط استدلال ہے۔ جو لوگ لڑکیوں کی تعلیم اور

فائدہ مند۔ نقصان دہ۔ بے کار۔ اس حال میں۔ روز بروز۔ افسوس کرنا۔ غلط فہم



اصلاح معاشرت میں دل سے سچی ترقی کے خواہاں ہیں انھیں جلد  
 ان خرابیوں سے متنبہ ہونا اور ان کا تدارک کرنا اور ان کی تعلیم کو  
 درست راہ پر ڈالنے کا انتظام کرنا چاہیے ورنہ یہ خرابیاں چند سال  
 میں گھروں میں فتنہ و فساد کا ایک طوفان عظیم برپا کر دیں گی۔  
 میں کہتا ہوں کہ تعلیم و انصاف کی ادائیگی سیکھلاتی ہو یا لٹا خاں اور غلہ عتقا  
 تعلیم صفت انکسار پیدا کرنے اور اپنے آپ کو سب سے کم تر سمجھنے کا  
 نام ہو یا نخوت اور تکبر کا۔ اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تعلیم یافتہ  
 عورتیں شوہروں کی مساوات کا دعویٰ کرنے لگتی ہیں اور ایک گھر  
 میں دو شخص مساوی الرتبہ حکومت نہیں کر سکتے۔ دو بادشاہ وقت  
 اقلیم ہی گنجد۔ اس لیے تعلیم یافتہ گھرانوں کے مقابلے میں تعلیم  
 گھر نے زیادہ مطمئن حالت میں ہیں اور اس طرح روز خواتین میں  
 وال نہیں بڑھتی۔ اگر واقعی انگریزی تعلیم نے ہر شخص تعلیم کے ایسا  
 اٹھا اثر دکھایا ہے تو ہمارا اس تعلیم کو دور ہی سے سلام ہو۔ رہنے دو  
 بی بی مرغانڈ وراہی بھلا مگر میرا خیال اس کے خلاف ہو میں اس  
 آزادی اور بیباکی کو تعلیم کا اثر نہیں سمجھتا بلکہ تعلیم کا نقص اور ایک  
 نا تجربہ کاری اور کوتاہ اندیشی کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں  
 کہ پچھلی کچھ عورتیں بہ مقابلے اُن پڑھوں کے اپنے حقوق اور ذرائع  
 سے زیادہ واقف ہو جاتی ہیں اور وہ اپنی توجہی پوزیشن کی حق بجانب

خبردار۔ چوکس۔ علاج تدبیر۔ غفلت کرنا۔ بے پروائی۔ غرور۔ مزاج دار۔ ایک سلطنت  
 میں دو بادشاہوں کا گزارا نہیں ہو سکتا۔ فضا۔ رسواں۔ بدنام کا۔ نا اچھی۔ انگریز۔



طلب گار ہوتی ہیں وہ اُس ذات کو کبھی گوارا نہیں کر سکتیں جو بالعموم عورتوں کے ساتھ برتی جاتی ہے عورتوں کو نہ صرف ناقص العقل بلکہ سر سے انسان ہی نہیں سمجھا جاتا اور اُلٹی چھری سے مرد حلال کرنے کو اوروہ ہوجاسکتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ بیوی باندی میں فرق نہ کیا جائے کوئی وجہ نہیں کہ عورت پیر کی جوتی سمجھی جائے۔ سارا جھگڑا اور سارا فساد اسی کا ہے کہ عورتوں کی وہ قدر نہیں کی جاتی جس کی وہ درحقیقت مستحق ہیں۔ اُن کو سو سائٹی میں وہ مرتبہ نہیں دیا جاتا جو اُن کا حق ہے ضرور ہے کہ تعلیم سے ان کی آنکھیں کھلیں یہ جان جائیں کہ ہمارا مرتبہ کیا ہے اور ہم کو رکھا کس حال میں ہے پس تعلیم سے ضرور ہے کہ ایک قسم کا سلف رسیکٹ اور خود داری ضرور ایک حد تک آ جاتی ہے۔ ایسا جس ایک قسم کی ترقی اور قعرِ جہالت سے اُبھرنے کی نشانی ہے۔ پس جس عورت میں یہ صفت پیدا ہو جائے وہ تعریف و ستائش کے قابل ہے نہ لعنت اور ملامت کی سزا وار کیوں کہ جو شخص اپنی اصلی اور واقعی وقعت اور پوزیشن کو نہ جانے جس کا وہ جواز مستحق ہو یا جانے اور طلب نہ کرے وہ دوسروں کا مرتبہ شناس اور اُن کے حقوق کا قدر شناس کب ہو سکتا ہے۔ یہ امر بلا شک و شبہ ماننا پڑے گا کہ مردوں کو ضرور عورتوں پر ایک قسم کی برتری ہے اور وہ بہت سے

بھونڈی عقل۔ کم عقل۔ ادھوری سمجھ۔ ظلم توڑنے۔ پراوری۔ انگریزی خود داری۔ اپنی عزت آپ کرنا۔ جہالت کے گڑھے۔ قدردان۔ ۱۶



معاملات زندگی میں مردوں کی دست نگر ہیں۔ سیر سے خیال میں سارے  
 خرابیاں مرد وزن کے حدود و مقرره سے تجاوز کا نتیجہ ہے۔ مرد جو بوجھوں  
 اُبھرتے اور ترقی کرتے جاتے ہیں عورتوں کو ووں ووں و باتے اور  
 اور گراتے جاتے ہیں۔ منہ سے دعویٰ ہے کہ ہم عورتوں کے معاملات  
 کی بہتری کے کوشاں ہیں مگر دل سے یہ چاہتے ہیں کہ عورت کو بلی بخا  
 پڑ بھی لکھی عورت ممکن نہیں ہے کہ اپنے کو اتنا لگا دے ہاں جو جاہل  
 اسے جس کل چاہو بچا لو اس نے چارمی کو خبر ہی نہیں کہ دنیا میں  
 عورت ذات بھی کسی کام کی ہے اور سوائے پیٹ بھر لینے اور مٹا جھڑ  
 پہن لینے اور بچوں کی ماماگری کرنے کے دنیا کی کسی اور چیز میں  
 اس کا حصہ ہے بھی یا نہیں۔ لیڈی فرانسس بالٹور نے معاشرتی زندگی  
 کے تنزل پر جو خیالات قلم بند کیے ہیں ان کا لٹ باب یہ ہے کہ ”ترقی  
 نسواں کا سب سے بڑا دشمن عورت کا ہر کام میں حصہ لینا ہے اور  
 اس سے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ اپنے حقیقی فرائض کے دائرے سے  
 باہر نہ ہو جائے“ اس باب میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ عورت  
 اپنے کام پر یوٹ طور پر انجام دے نہ کہ ٹپک طریقے پر۔ میں  
 دونوں اصناف کو مساوات کے درجے میں سمجھتا ہوں۔ ہر جنس

محتاج مغلوب۔ یہ مضمون عفت المسلمات مصنفہ علیا حضرت نواب سلطان جہان بیگم  
 صاحبہ اوام اسدا قبا لہا والیہ بھوپال کی کتاب لاجواب سے اخذ کیا گیا ہے جو سالہ  
 افادہ ہئی سنہ ۱۹۲۰ء میں چھپا ہے۔ پنج کے طور پر۔ عام طور پر یہ قسمیں ۱۲۔



ایک دوسرے پر سیدتِ فطرتی جو کوئی لسی۔ سے کم نہیں لیکن با ایسا ہمہ  
 ان میں جو صرف فطرتی طور پر رکھے گئے ہیں وہ کسی کے مطالعے سے نہیں  
 وہ ششِ خدائی احکام کے غیر تیز نزل ہیں اور جن کو کوئی بدل نہیں سکتا  
 دنیا میں مرد کو بہت کام کرنے ہیں اور عورت کو بھی کام کرنے ہیں بلکہ  
 مرد سے کچھ زیادہ ہی لیکن مہجوریت کا کام نہیں کر سکتے اور نہ عورت  
 مرد کا کام کر سکتی ہے۔ زمانہ حال کا ایک اہل قلم لکھتا ہے کہ "دنیا کے  
 کاموں میں پلیٹ فارم یا شکار گاہوں میں خانقاہوں میں  
 تفریح گاہوں میں عورتیں اور ازار کے لیے کوشاں ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں  
 کہ گھر کا کاج کون دیکھے گا؟ بچوں کو کون پالے گا اور عورتوں کے  
 تمام مخصوص کام کون کرے گا؟ ایک وفادار بیوی ایک  
 (چاہتی والی) بہن ایک (جان فدا کرنے والی) ماں کی جگہ کون لے گا  
 جوان تمام ذمہ داریوں کو ایمان داری سے انجام دے جیسا کہ  
 عورتوں کو چاہیئے۔ وہ کون سی عورت ہے جو ان تمام فرائض کے  
 ادا کرنے کے بعد اتنا وقت بچا لے گی کہ قومی پلیٹ فارموں اور  
 مذہب گاہوں میں چمک سکے۔ زمانہ حال کی چند رایوں کے خلاف  
 میری رائے ہے کہ میں تارانیس برس (اور ہندوستان میں سولہ تا ستر  
 برس) کی عورت کا قدرتی فرض اس کی ازدواجی زندگی کے  
 اس کے یہ معنی نہیں کہ اور کوئی کام دنیا میں کرنا ہی نہیں چاہیئے۔

جن میں رد و بدل نہ ہو سکے۔ - نقلی معنی چوتھے کے ہیں۔ مراد میدان ہے۔ کوشش کرنا۔ بیابانی



ازدواجی زندگی سے پہلے اور اس کے بعد عورت کا خاص کام  
 تیمارداری ہے۔ میں ان لوگوں کے ساتھ اتفاق نہیں کرتا جن کی  
 یہ رائے ہو کہ عورت کو ہر پیشہ سکھانا چاہیئے میں کسی پیشہ کو بھی  
 عورت کے لئے سوزوں نہیں سمجھتا۔ چاہے وہ کسی قدر توانا اور  
 کیوں نہ ہو۔ میں اپنے اصول میں صرف ایک استثناء ان عورتوں کا  
 کروں گا جو ہندوستان میں ہندوستان کی پرہیزگار عورتوں کے لئے لیتھ  
 ڈاکٹر بنتی ہیں۔ امریکہ کی زندگی نے مجھے سکھا دیا ہے کہ کسی پیشہ  
 عورت سے ملنا مجھے کسی قدر ناگوار خاطر ہوتا ہے۔ مجھے اس میں شک  
 نہیں کہ بعض عورتیں پیشے اختیار کر سکتی ہیں لیکن میری رائے میں  
 مردوں کے مقابلے میں اگر وہ اصلی دائرہ نسوان سے باہر ہو جاتی  
 ہیں اور میں نہیں مانتا کہ ہم کو کچھ بھی ضرورت اس امر کی ہے کہ عورتیں  
 کوئی پیشہ اختیار کریں۔ اگر عورتیں مردوں کے مقابلے میں کٹری  
 ہو جائیں تو آگے چل کر ان کو پست ہونا پڑے گا اور مردوں کے  
 مصائب کی فہرست میں جو اول ہی سے زبردست ہیں اور اضافہ  
 ہو جائے گا۔ قدرت نے ان کو جسمانی اور دماغی کاموں کے لئے  
 بیٹا کی دیکھ رکھ یعنی جبرگیری۔ جدا کرنا۔ محسوب نہ کرنا۔ عورتوں کے حلقے۔ میری رائے  
 میں ایسے پیشے جو گھر کے اندر بیٹھ کر یا مردوں سے آزادانہ میل جول کے بغیر اختیار  
 کیئے جاسکتے ہیں ان میں کوئی برج نہیں جیسے سلمائی۔ گونا بنتا۔ خوش نویسی۔ جلد ساز  
 آستانی گری وغیرہ۔ رہائش کا کام وہ علاوہ خلق اللہ کو فیضان پونچھانے کے یوں بھی اپنی اولاد  
 کی پرورش کے لئے ایک امر ضروری ہے۔ (یہ نوٹ جناب بیگم صاحبہ مدوحہ کا ہے) ۱۲



مرد کی طرح نہیں بنایا ہوا اور وہ لوگ اس بات سے بخوبی واقف ہیں  
 جو عورت کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اور اس جنس سے محبت رکھتے ہیں  
 ان کا فرض ہے کہ مناسب وقت پر خود اس (عورت) کو بھی آگاہ کر دیں  
 چند مثالیں اس اصول کے خلاف بھی ملیں گی لیکن وہ مستثنیات  
 ہیں جو کلیہ کو ثابت کرتی ہیں۔ علم سیکھو عقل صاف کرو زندہ اور  
 مرد روز پائیں جانو تاریخ اور ریاضی پڑھو۔ اگر تمھارے اسکان میں  
 ہے۔ مگر مرد تم کو مصاف کہہ رہے ہیں کہ گھر کے کام کا عملی علم بھی تم کو  
 ہونا ضروری ہے۔ صرف کتاب کا کپڑا ہونا تمھارے لیے موزوں نہیں  
 ہے۔ عورتیں ہی عورتوں کے کام کرتی ہیں۔ کوئی مرد تو کرے گا نہیں  
 بہتر ہے کہ کتابوں کو اس وقت تک نہ چھو جب تک کہ یہ کام تکمیل کو  
 نہ پہنچ جائے۔ ہم پوچھتے ہیں گھر میں کون رہے گا؟ گھر کے  
 کام کا سا تھی کون بنے گا؟ مرد تو اپنے کام سے باہر جائے گا  
 عورت کو گھر میں ٹھہرنا چاہیئے۔ میں کہتا ہوں ذرا اتنا سوچو کہ مرد  
 باہر کے کام سے گھر واپس آتا ہے لیکن اس کی زندگی کی سا تھی اپنی  
 کتابوں کے مطالعے میں مشغول ہے اور اپنی دنیا الگ بنا رکھی ہے  
 نہ گھر کے کام سے غرض نہ گھر والوں کے آرام کا خیال۔ اگر تم کو  
 کتابوں کے مطالعہ کا شوق ہے تو ہاتھ اور انگلیوں سے کام لینا بھی  
 سیکھنا چاہیئے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ تم ہمیشہ موزے بنتی رہو  
 زردوزی میں مصروف رہو بلکہ تم کو ان کے بنانے اور مرتب کرنے کا



ہنر بھی سیکھنا ضروری ہو کیوں کہ ہی عورت کا ہنر ہو اور تمھاری اہلی  
تعلیم کے یہ معنی نہ ہونے چاہئیں کہ فیشن سیکھو یا ایسا انوکھا لباس  
پہنو جب مادہ سری عورتیں نہ پہنتی ہوں۔ اپنے ہنروں کو پوچھنا  
رکھنے کا ہنر سیکھو اور خاموش سطلعہ پر قانع رہو۔ اگر عورتیں وہ  
کا کا۔ انجام دیں اور اُن کے مشاغل اختیار کرنے لگیں تو جو  
نتائج نکلیں گے اُن سے مردوں کے لیے مجھے بڑا خطرہ ہو۔

چونس سیمان کہتا ہے ”عورت کو چاہیے کہ عورت رہے۔ ہاں بیشک  
عورت کو چاہیے کہ عورت رہے۔ اسی میں اُس کے لیے فلاح  
ہو اور ہی وہ صفت ہو جو اُس کو سعادت کی منزل تک پہنچا سکتی  
ہو قدرت کا یہ قانون ہو اور قدرت کی یہ ہدایت ہو اس لیے جس قدر  
عورت اُس سے قریب ہوگی اُس کی حقیقی قدر و منزلت بڑھے گی  
اور جس قدر دور ہوگی اُس کے مصائب ترقی کریں گے۔

بعض فلاسفر انسانی زندگی کو مکروہ اور پاکیزگی سے خالی کہتے ہیں  
مگر میں کہتا ہوں انسانی زندگی دل فریب پاک اور نئے حد پاکیزہ  
اگر ہر مرد اور ہر عورت اپنے اُن مدارج سے واقف ہو جائے جو

قدرت نے اُس کے لیے قرار دیے ہیں اور اپنے اُن فرائض کو  
ادا کرے جو قدرت نے اُس کے متعلق کر دیے ہیں۔ جو عورت

اپنے گھر کے باہر دنیا کے مشاغل میں شریک ہوتی ہو اس میں شک نہیں  
کہ وہ ایک عامل بسیط کا فرض انجام دیتی ہو مگر افسوس کہ عورت نہیں

کے ہمارے کام کرنے والی۔ ۱۶



لارڈ بائرن انگلستان کے بڑے پائے کا شاعر کہتا ہے ”اگر کوئی مطالعہ کرنے والا اس بات کو سوچے کہ قدماے یونان کے زمانے میں عورتوں کی وہی حالت تھی جس کو عقل تسلیم کرتی تھی اور اگر تم موجودہ حالت کو معلوم کرنا چاہتے ہو تو قرونِ وسطیٰ کی بُرائی میں سے کوئی بُرائی ایسی نہ ہوگی جو اس زمانے میں موجود نہ پائی جاتی ہو اور یہ حالات طبیعت کے بالکل خلاف ہیں۔ اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو میں یہی کہوں گا کہ عورتوں کے ضروری مشاغل یہ ہونے چاہئیں کہ وہ اپنے خانہ داری کے کاموں کو اچھی طرح انجام دیں اور کھانا پکانے اور لباس وغیرہ میں اچھا سلیقہ پیدا کریں اور ان کے لئے پردہ ایک ضروری چیز ہو تاکہ یہ اس کے ذریعے سے اپنے کو دوسروں کے سیل جوک محفوظ رکھ سکیں۔“

فاضل پرفیسر فریو لکھتا ہے کہ ”یورپ

میں بہت سی عورتیں ایسی پائی جاتی ہیں جنہوں نے مردوں کے سے کام کرنے کے باعث شادی بیاہ کو ترک کر دیا ہے۔ ان عورتوں کو عورت اور مردوں کے سوا ایک تیسری جنس کا نمونہ کہنا چاہیئے کیوں کہ ان کو مردوں سے تو جسمانی ترکیب اور طبیعت میں یکساں نہ ہونے کی وجہ سے مشابہت نہیں ہے اور عورتیں اس سے نہیں ہیں کہ اپنے طبعی فرائض ادا نہیں کر سکتیں۔“

تعلیم عورتوں کو بھیجی جانی ضروری ہے لڑکی جو بے پرہیز ہو تو وہ شہر ہو

ہر جگہ۔ قرونِ اولیٰ پہلے قدیم زمانے کے لوگ اور قرونِ وسطیٰ درمیان زمانہ کے لوگ



حسنِ معاشرت میں سراسر فتور ہو کر  
 ان پر یہ فرض ہو کہ کریں کوئی بند و  
 لیکن قہر ہو کہ مناسب ہو تربیت  
 آراویاں راج میں آئیں نہ تمکنت  
 ہر چند ہو علوم ضروری کی عالمہ  
 مذہب کے جو اصول ہوں اُس کو بت جائیں  
 اوہام جو غلط ہوں دل سے ہٹا جائیں  
 عصیاں محض ہو خدا ڈرا کر سے  
 تعلیم خوب ہو تو نہ آگے دام میں  
 خیرات ہی ہو کی غرض خاص عام میں  
 اچھا برا جو کچھ ہو خدا ہی کا تھہر  
 تعلیم پر حسنا کی بھی واجبات سے  
 یہ کیا؟ زیادہ گن نہ سکے پانچ سات  
 گھر کا حساب کچھ خوب آپ جوڑنا  
 کھانا پکانا جب نہیں آتا تو کیا مزا  
 لند کے بھی رسالوں میں سے پڑھا  
 وقت آپ کو گار گزی میں بھی کیا

اور اس میں اللہ کی نے شک قصور ہو کر  
 چٹوین لڑکیوں کو جہالت میں شاہ دست  
 جس سے برادری میں ہو قدر و منزلت  
 ہو وہ طریق جس میں ہو نیکی و مصلحت  
 شوہر کی ہو مرد تو بچوں کی خادمہ  
 باقاعدہ طریق پرستش سکھا جائیں  
 سکے خدا نام کے دل میں بٹھا جائیں  
 اور حسنِ عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے  
 خالق پہ نونگائی وچھ اکام میں  
 اُس کو سکھایا جائے واضح کلام میں  
 نیکی اگر کرے گی تو فطرت بھی ساتھ ہو  
 دیوار پر نشان تھیں و اہیات سے  
 لازم ہو کام لے وہ قلم اور روایت سے  
 اچھا نہیں ہو غیر یہ یہ کام چھوڑنا  
 جو ہر عورتوں کے لیے یہ بہت بڑا  
 سطح سے رکھنا چاہیے لیدی کو سلسلہ  
 گھر کے لیے طعام زمی میں بھی اندر کیا

نقص - غرور - عبادت - دھرم کی جمع - گناہ - پرہیز کرے - بچے - خاصا

کھلے طور پر - باورچی خانہ - کھانا پکانا - ۱۲



دزدی کی چوریوں سے حفاظت پہ ہو نظر  
 کپڑوں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح مسنون  
 اک شغل بھی ہو داکے پہلنے کی بجائی  
 صحت نہیں دست تو نلے کا زندگی  
 آفت ہو جو گھر کی صفائی میں کچھ کمی  
 صحت کی حفظ جو قواعد میں وہ پڑیں  
 تقلید مغربی بہ بحث کیوں کھنسی رہو  
 پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں یومی بنی  
 مغرب کے ناز و قص کا اسکول آؤ  
 اُن کی طلب میں حص میں سارا جہان ہو  
 دنیا کی زندگی فقط اک استکان ہو  
 آج اُس کا خوش نما ہو مگر سو کا کل خرا  
 بے علم استری سے آرام میں خلیل  
 کیا جاوہ کہاں ہو عطار کہاں محل  
 لگری لئے ہوئے یہ کوئیں کی جگت پہ

آرٹھستہ۔ روڑی مکانا۔ اٹھائی۔ ٹکی۔ دینے والے یعنی خدا۔ مراد یورپ سے ہے۔ طرز و روش۔  
مراد ہندوستان سے ہے۔ ناچ۔ عورت۔ ہندی لفظ ہے۔ آرام میں خرابی پڑتی ہے۔ فضول  
بکواس۔ دونوں تاروں کے نام ہیں۔ یونیورسٹی کی ڈگری پائے ہوئے۔ جیسے بی۔ اے۔  
ایم۔ اے۔ آسمان یعنی سے باتیں کرتا ہے۔ ٹھیکیا۔ منڈیر۔ ۱۲۔



بٹوس کی گوکہ جانتی ہو بیونت اور کتر  
 لیکن نہیں ہراس کو سنی بیک پر نظر  
 چیزیں نئی جو کلی ہیں ہر آن سے خبر  
 تعلیم ہو تو فہم میں پید ہوں بال و پیر  
 تعلیم سے تو بتا ہر حیوان آدمی  
 (حضرت اکبر الہ آبادی)  
 تمھاری تعلیم جس قدر بھی ہو دنیوی اور دینی ضروریات کو کافی اور کافی  
 ہو۔ تم کو تعلیم دلانا میرے بس کی بات تھی سینا پرونا پکا ناریندھنا اگر  
 مجھے آتا ہوتا تو اس سے بھی دریغ نہ کرتا مگر یہ کام مردوں کا نہیں  
 عورتوں کا ہے یا حدائق یہ نہ کہوں کہ ماں کا ہے۔ لیکن ماں کا پیدا کر دینا  
 میرے بس سے باہر ہے سبب ہے کہ تم ان دونوں فنوں میں اتنی  
 ترقی نہیں کر سکیں جتنی کہ پڑھنے لکھنے میں کی ہو۔ بریں ہم میری خانہ نشین  
 کے بعد جب سے تم اپنے وطن دہلی میں آئیں میں نے تم کو اس طرف  
 توجہ دلائی۔ حق ہمارے میں کسی نے بن ماں کی بچی سمجھ کر تم کو کچھ  
 بتا دیا یہ بھی غنیمت ہے کہ تم سینے لگیں۔ اچھے برے کی تمیز جیسی چاہئے  
 مجھے نہیں مگر آنکھیں رکھتا ہوں دیکھ سکتا ہوں کہ تمھارا ٹانگا سنبھل  
 ہے۔ گو تم کو سینے میں پوری مہارت نہ ہو لیکن کتر بیونت میں اس  
 بھی کم ہو مگر مدرسے کی تعلیم اس نقص کی تکمیل کر دے گی۔ اب رہا  
 کھانا پکانا وہ ہند کھانیا کے مشغلے کی بدولت تم کو خاصہ آگیا ہو میں  
 امید کرتا ہوں کہ جب تم اپنا گھر آپ کرو گی اور قدم قدم پر ان باتوں  
 کی شدید ضرورت محسوس ہو گی اور مدرسہ کی تعلیم سے تم کو فہم ملے گی

رو پیے رکھنے کا بڑا۔ یعنی کچھ بات پیدا ہو نتیجہ نکلے۔ درست - ۱۲



تو اس لمبی کو بوجہ حسن پورا کر لو گی اور جب یہ دونوں باتیں تم کو آجائی  
تب ہی میرے جانوں کا تم میں گھر چلانے کی پوری قابلیت پیدا ہوئی۔ اب  
میں تم کو روزمرہ کی چند ضروری اور موٹی موٹی باتیں بتلاتا ہوں۔ گو  
بہت سی باتیں تم جانتی ہو مگر جب یہ نصائح ایک باپ اپنی چستی بچی کو  
کتاب کے پیرائے میں کر رہا ہو اور تمہارے ساتھ دوسری لڑکیوں کا  
بھلا بھی منظور ہو اور لڑکیوں کی معلومات کو وسیع کرنا مد نظر ہو تو ضرور ہوا  
کہ وہ باتیں جو لڑکیوں کو آئے دن پیش آتی رہتی ہیں بتلائی جائیں۔  
تم ماشاء اللہ اب ہوشیار اور سمجھ دار اور زمانے کے نیک و بد سے  
کچھ کچھ واقف ہو چکی ہو۔ وہ دن قریب ہے کہ ہم نہ ہوں گے تم کو دنیا

خوشحال بنی پڑے گی رباعی

دن انفت دنیا سے بدلتا جاتا ہے غفلت میں ہر اک سال گنا جاتا ہے  
سب بچا ہیں کہ عمر ہوتی ہے دراز بڑھتا نہیں سن بلکہ گھٹا جاتا ہے

ماں باپ کا کیا مرتبہ ہے اور کیا ادب لحاظ ہے اس سے تم واقف ہو۔  
ماں باپ سے بڑھ کر دنیا میں کوئی نعمت نہیں جو محبت ان کو اپنی  
اولاد سے ہوتی ہو وہ دوسرے کو اٹھ سکتی ہے۔ خود رنج و تکلیف اٹھاتا  
ہے مگر اولاد کو آسائش سے رکھتے ہیں۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو ماں  
اسے کیسی حفاظت سے رکھتی ہے۔ دن بھر گود میں لیے پھرتی ہر رات کو آپ جاکتی ہے  
اور اسے تھپک تھپک کر سلاتی ہے۔ اس کے رونے سے دلچین ہو جاتی ہے

اچھائی بُرائی۔ ۱۲



مسکرا دیتا ہے تو دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ کھینا کھلاتا۔ نہلاتا نہلاتا۔  
 کپڑے بدلنا۔ ہر طرح نیچے کے آرام کا خیال رکھنا اس کا دن رات کا  
 مشغل ہے۔ اگر دس نوکر بھی رکھے جائیں تو وہ اتنی خدمت نہیں کر سکتے  
 جو ایک اکیلی ماں کرتی ہے۔ جب لڑکا ذرا بڑا ہو جاتا ہے تو بیوی کا کچھ ہاتھ  
 میاں بٹاتا ہے۔ انگلی پکڑ کر پھر اس نے باہر لے جاتا ہے۔ کچھ سو واد لو اتنا  
 بچہ گھر میں اگر اپنی چاٹ سے مرے لے لے کر کھاتا ہے۔ جب بچہ کچھ بڑا  
 ہوتا ہے تو لکھاتا پڑھاتا ہے۔ ادب قاعدہ سکھاتا ہے۔ ہر دم اسی  
 فکریں رہتا ہے کہ میرا لڑکا ایسا اٹھے کہ میرا نام روشن کرے۔ کوئی عادت  
 ایسی نہ پڑ جائے جس سے لوگ نام دھریں۔ کوئی کام ایسا نہ کرے  
 جس سے بدنامی ہو۔ بچوں کو بھی لازم ہے کہ ان باپ کے سایے کو خدا کا  
 سایہ خیال کریں۔ اُن کے حکموں کو جان و دل سے مانیں۔ جس بات کو  
 کہیں اُس کی فوراً تعمیل کریں اور یہی سمجھیں کہ جو کچھ یہ کہتے ہیں ہماری  
 بھلائی کے لئے کہتے ہیں اور جو کچھ کرتے ہیں ہمارے ہی فائدے کے لئے  
 کرتے ہیں۔ ماں باپ کی فرماں برداری سے صرف یہ مطلب نہیں  
 کہ جب تم اُن کے سامنے ہو اُن کے حکموں کی تعمیل کرو اور جب وہ  
 تمہاری نظر سے غائب ہوں تو اُن کا خیال نہ رکھو یہ بڑی غلطی ہے۔  
 انھیں حاضر و غائب یکساں سمجھو اور ہر وقت اُن کے خوش رکھنے کی  
 کوشش کرتے رہو۔ بعض بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ ماں باپ کے



ساتھ تو بھیگی پتی بنے رہتے ہیں اور جہاں وہ ادھر ادھر ہوئے اور  
 انھوں نے طرح طرح کی شرارتیں کرنی شروع کیں۔ کہیں بہن بھائیوں  
 کو ستاتے ہیں۔ کہیں نوکروں کا دم ناک میں کرتے ہیں۔ بازار جاتے ہیں  
 تو دکان داروں کو تنگ کرتے ہیں۔ مدرسے میں اپنے ہم جامعوں کے  
 بات بات پر جھگڑتے ہیں۔ ماں باپ ان کی حرکتوں سے تنگ پڑ جاتے ہیں  
 مالال۔ ایسے بچے ماں باپ کے لیے شرم کا باعث ہوتے ہیں ان کا  
 نام بنام کرتے ہیں اور اپنی زندگی خراب و برباد کرتے ہیں سو ان کے  
 ماں باپ ہرگز یہ نہیں چاہتے کہ ان کی اولاد خراب ہو یا ان کو کوئی  
 نام دھرے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر وقت اچھی اچھی صلاحیں اور مشورے  
 دیتے رہتے ہیں۔ بُری باتوں سے روکتے اور ہر دم اسی دھن میں  
 لگے رہتے ہیں کہ ہمارے اولاد نیک نحت اور سعادت مند اٹھے۔

پس سعادت مند اولاد کا بھی یہی فرض ہے کہ اپنے والدین کی صلاح  
 اور مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کریں جو کچھ وہ کہیں اُسے کان دھرے  
 سنیں اور اُس پر عمل کریں۔ (عبداللہ خاں صاحب تھوڑی تبدیلی کے  
 ساتھ)۔ ماں باپ کا ادب نہ صرف اخلاقی فرض ہے بلکہ مذہبی فرض  
 بھی ہے جس کی سخت تاکید قرآن شریف میں آئی ہے۔ اُن کی اطاعت  
 اور فرماں برداری۔ اُن کا ادب لحاظ۔ تعظیم و تکریم اور ہمہ تن ادب  
 آپ کو اُن کے اختیار میں چھوڑ دینا سعادت مند اولاد کا فرض اولیٰ ہے۔

بشکین۔ غریب۔ پسماندہ۔



جس طرح انھوں نے شفقت - محبت اور محنت سے تم کو پالا ہر اس کا معاوضہ ناممکن ہے۔ ایک ذرا سا معاوضہ اُن کی خدمت گزاری ہو جس کو بہت خوش دلی سے کرنا چاہیے اور اسے ایک طرح کی عبادت سمجھو ابھی تم نہیں جانتیں اور اس کا صحیح صحیح اندازہ نہیں کر سکتیں کہ ماں باپ کو اولاد کے ساتھ کس درجے کی محبت ہوتی ہے۔ یہ قدرِ بابا اُن زمانہ والی کہ خود بابا بشوی۔ یعنی اس کی قدر تم کو اُس وقت معلوم ہوگی کہ جب اصل خیر سے تم خود ماں بنو گی اور اسی کاش ہمارے زندگی میں وہ دن آئے!

رباعی

اعضا کو بھی قابو میں نہیں پاتے  
اُٹھے تو نہ جانے کہ کدھر جاتے ہیں  
پیری میں ہلا سر تو اجل نے یہ کہا  
تو ہم کو بلاتی ہے تو ہم آتے ہیں

انسان جس قدر زیادہ مدت تک دنیا میں رہتا ہے اتنا ہی وہ دنیا نشیب و فراز سے واقف اور سچے تجربہ کار رہتا اور معاملات و نبوی میں سمجھ جاتا ہے پس ماں باپ کا کہنا مانو اور اُن کے آگے تسلیم کرو کیوں کہ وہ دنیا کو تم سے زیادہ برت چکے ہیں اور جو کہیں گے خجھی تکی بات کہیں گے گو وہ بات تم کو بادی النظر میں نادرست ہی کیوں نہ معلوم ہو۔ ماں باپ کے بعد بھائی بہنوں کا مرتبہ ہے۔ بڑا بھائی چوں کہ اکبر خاندان ہوتا ہے باپ کی جگہ ہوتا ہے اس کا ادب باپ کے برابر لازم ہے۔ اگر کوئی ایسا تفاوت نہ ہو۔ بزرگی عقل بہت بے سال تو انگریزوں کی رہنمائی

ہے۔ بزرگی نہیں آتی بلکہ اصلی بزرگی عقل کی بدولت عیسر ہوتی ہے۔  
دیکھو کہ ہمارے ہاں کی بزرگی سے بزرگی نہیں آتی بلکہ اصلی بزرگی عقل کی بدولت عیسر ہوتی ہے۔



بڑوں کا ادب ملحوظ رکھو اور چھوٹوں پر شفقت کی نظر رکھو۔ بھائی بہنوں  
 میں لڑنا بھڑنا کمیتوں اور سفلوں کی عادت ہے۔ ٹھپنے کی آئے دن  
 کی لڑائی بھڑائی آگے چل کر خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے  
 مخالفیتیں گواس وقت ہم کو طفلانہ حرکات اور بے اصل نظراتی ہیں  
 مگر اس وقت کی کدورت اور مغائرت آئندہ بڑپنے میں عداوت سے  
 بدل جاتی ہے۔ یہ نصیحت کچھ تمھارے ہی لئے مخصوص نہیں کہ تم خود  
 بڑی بہن ہو اس وجہ سے بجائے ماں کے ہو جو تم سے چھوٹے ہیں  
 ان پر تمھارا ادب فرض ہے جیسا کہ تم کو اپنے بڑوں کا۔ لڑکیوں کا  
 کچھ عجیب حال ہے جس گھر میں وہ پیدا ہوتی پرورش پاتی اور جوان  
 ہوتی ہیں وہ گھر تو ان کا ہوتا نہیں بلکہ ان سب مراتب ابتدائی کے  
 طے ہونے کے بعد ان کو ایک نئی دنیا میں جانا ہوتا ہے اور ایک انہی  
 گھر ان کو ملتا ہے اور وہی گھر ان کا اصلی گھر اور دائمی مسکن ہوتا ہے  
 پہلے گھر کا نام **مہر کا** ہے اور دوسرے کا **سسرال**۔ ان دونوں  
 گھروں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میکے میں تمھاری بہراؤ کو پسند  
 اور نظر استخوان سے دیکھنے والے اور تم کو دل سے چاہنے والے  
 اور تمھاری قدر و منزلت کرنے والے کثرت سے موجود ہوتے ہیں جن کو  
 تمھاری بُری بات بھی بھلی لگتی ہے جو نہ گوار خاطر ہوتی ہے نہ اگھرتی ہے۔  
 قدم قدم پر اس آئینہ میں سنائی جاتی ہے۔ تمھارے قدموں کی آکھیں جاتی ہیں

پسندیدگی کی نگاہ سے۔ گراں معلوم ہونا۔ خیر خیر۔ خاطر تواضع کرنا۔ ۱۲



لیکن دوسرا گھر وہ ہے جس میں تم نے اس سے پہلے کبھی قدم نہیں رکھا  
اور جس سے تم بالکل ناواقف ہو۔ تمہیں خبر نہیں کہ وہاں کا کیا دستور ہے  
اور کیا طریقہ ہے۔ اُس گھر میں جو لوگ بستے ہیں وہ کس مزاج کے ہیں  
ان کی طرز و روش اور خوب کیا ہے اور کچھ نہیں معلوم کہ وہ تم سے کس طرح  
پیش آتے ہیں اور کیا افتاد پڑتی ہے۔ میں اپنے خیال میں سینگے کو  
مدرسہ اور سسرال کو دارالامتحان سمجھتا ہوں یعنی سینگے  
میں جو کچھ تم نے ہنر سلیقہ حاصل کیا ہے سسرال میں اُس کا امتحان  
نہ صرف تحریری یا تقریری بلکہ پرائیکٹیکل یعنی عملی امتحان ہوتا ہے۔  
رطکیوں کی زندگی میں سب سے زیادہ نازک وقت ہی تبدیل  
مکان ہے اور اسی تبدیل مکان کو شادی بیاہ کہتے ہیں۔  
اس نئے مکان کو خانہ شادی یا خانہ بربادی بنانا  
تمہارے طرز عمل پر موقوف ہے اور اس کا بنانا بگاڑنا بالکل تمہارے  
ہاتھ میں ہے۔ اگر تم نے اسے سنوارا تو ساری عمر آرام چین تمہارے  
ساتھ اگر خدا نخواستہ بگاڑا تو ساری عمر گرفتار مصیبت و آلام ہوگا  
جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ اب یہیں سے فیصلہ کر لو کہ تم کس قسم کے  
گھر میں رہنا چاہتی ہو۔ اس گھر میں یوں تو بہت سے لوگ رہتے ہیں  
لیکن قوی تعلق والے جن سے تم کو ہر دم کا سابقہ ہے وہ صرف  
ساس۔ سسرندیں۔ بھجوجیں۔ ہوتی ہیں اور ہاں سب سے زیادہ

رہتے یا آباد ہیں۔ کیفیتِ حال۔ چالِ ظہن۔ خصلت۔ عادت۔ موقع۔ محل۔



تعلق اور وراثت کا ٹی روٹی انھیں اجنبیوں میں سے ایک ایسے  
 شخص ہونے والی ہو جو تمھارا دوطھایا شوہر یا مالک یا سر  
 کہلاتا ہو۔ تم کو سمجھنا چاہیے کہ دراصل تم اُس کے ہاتھ بک گئی ہو۔  
 گو بردہ فروشی اب موقوف ہو مگر نیک اور سمجھ دار بیویاں اپنے آپ  
 سیاں کی لونڈی ہی سمجھتی ہیں اور جو لونڈی سمجھتی ہیں وہی راج  
 بھی کرتی ہیں۔ ہر کہ خدمت کرو اور محذوم شد ہر کہ خود را دید اور محذوم شد۔  
 دوسری قوموں کی ازدواجی حالت سے ہم کو کیا واسطہ۔ رہیں جھونپڑ  
 میں اور خواب دیکھیں محلوں کے رخ تجھ کو پائی کیا پڑی اپنی بنیر تو۔  
 ہم مسلمانوں کی طرز زندگی کمی تعلیم اور پردے کی وجہ سے اوروں  
 بہت مختلف ہے۔ باہر کی پھرنے والی عورتوں کی بات ہی کچھ اور ہے  
 جن کے چار دیدے ہوتے ہیں وہ البتہ مردوں کی برابر رہتی ہیں  
 وہ مردوں کے سر چڑھیں تو چڑھ سکتی ہیں یہاں تو وہی مثال ہے  
 کہ سر کا اتر ابال۔ جب تک سر پر ہے سر پر ہے جب اتر ادا جانے اُس کا  
 کیا حال ہوا۔ ہاں تو ہم کو اپنی حالت دیکھنی چاہیے کہ ہم کتنے پانی  
 میں ہیں۔ جو عورت گھر کی چار دیواری کے اندر بند ہو۔ جسے کچھ خبر  
 نہ ہو کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہو۔ جو گوارے بھنگوں کی طرح ساری دنیا  
 اسی کو سمجھتی ہے۔ جس کی بڑی پرواز دھولی ہو وہ بھی چو طرف بند

کھاڑی دوستی۔ لونڈی غلام بیچنا۔ جو خدمت کرتا ہو اُس کی عزت ہوتی ہو اور جس نے  
 اپنے آپ کو دیکھا پس ہو گیا۔ دوسرے کی سگڑا۔ بسر کر۔ چالاک۔ کس حالت میں ہیں ۱۲



بیٹی پٹائی۔ بندھی بندھائی۔ گھڑی گھڑی کی طرح جکڑی جکڑائی۔

وہ بھی ضرورت شدید کے وقت اس محلے سے اٹھ اُس محلے میں چند قدم

پر چلا جانا ہی بڑا کمال ہوا اُس کو پر اسے گھر کی کیا خبر ہو پہلے تم سمجھ لو

اور اچھی طرح سے جان لو کہ سُراں کا گھر گویا کسوٹی ہے جس پر تمہاری

ہر بات کس کر دیکھی جائے گی۔ وہاں بھلائی کے دیکھنے والے

اور قدر کرنے والے کم اور بُرائی کے چمکانے والے اس ہر سے

اُس سر سے تک ہیں۔

چشمِ بد اندیش کہ برکنہ باد عیب نماید بہر شش و رنظر

گر ہنرے داری و صد گونہ عیب دوست نہ بیند بجز آں یک ہنر

سُروں کو بہوؤں سے براہ راست بہت کم تعلق رہتا ہے اور یہی

حال دیور۔ جیٹھ اور نندوئیوں کا ہے البتہ ساس کا سابقہ بڑا گہرا

سابقہ ہے اُسی کے ساتھ نند بھانجیوں کا مرحلہ بڑا کٹھن ہے سیاست

اکثر عمر کے اعتبار سے ادھیڑ ہوتی ہے وہ لاسے تو بہو کو بڑے ارباب

اور چونچلوں سے لاتی ہے مگر چارہ ہی دن میں بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے

جس کی بڑی وجہ دونوں کی غلط فہمی ہے اور غلط فہمی کا لازمی نتیجہ ہے

کشش تعلقات۔ ماں جب اپنے بیٹے کو نئی دہن کی طرف

جھکا ہوا پاتی ہے جو ایک فطرتی بات ہے تو اُس کے دل میں ایک قسم

بُرا چیتنے والا خدا کرے کہ اندھا ہو جائے کہ اُس دکھِ نخت بہ کے نزدیک ہنر بھی عیب نظر آتا ہے اور دوست

کا یہ حال ہے کہ تم میں سو قسم کے عیب بھی ہوں تو بچوں مگر اُس کی نگاہ تمہارے ہنر پر پڑے گی

خواہ وہ ایک ہی کیوں نہ ہو۔ نہ جوان نہ پوری بڑھی بن بن میں۔ مڑ کاوٹ۔ ۱۲



کا رشک پیدا ہونا ضروری ہے۔ بہ وجہ میاں کو ماں کا کلمہ پڑھتے دیکھتی ہو  
 تو اپنی جگہ رک جاتی ہے۔ اس طرح دونوں کے دلوں میں مل پڑ جاتا ہے  
 اس کشمکش میں نند بھاجوں کو اپنی تیزی طبع اور زبان کی طراری  
 دکھانے کا اچھا موقع ہاتھ آتا ہے۔ ساس کو تمھارے لیے اجنبی ہو  
 مگر یاد رکھو کہ وہ تمھارے دولہا کی ماں ہی تو ہے تم کو بھی ساس کا  
 ویسا ہی پاس ادب ملحوظ رکھنا چاہیے جیسا کہ اپنی سگی ماں کرتی  
 ساس اور ماں میں ذرا فرق نہ سمجھنا اسی طرح نند بھاجوں کو اپنی  
 بہنیں سمجھو۔ گوشہ ال والے نکتہ چینی اور بات بات کی گرفت کریں  
 اور لگائی بچھائی میں مشاق ہوں مگر تم کو ہمیشہ کوشش کرنی چاہیے  
 اور اپنے دل پر جبر کرو مگر ان کا دل ہاتھ میں لیے رہو کہ واجبی پانا چہی  
 کسی قسم کا ان کو موقع نہ ملے۔ ایک چپ سو بلاؤں کو ٹالتی ہے۔  
 کہے ایک جب سن لے انسان دو کہ حق نے زباں ایک دی کاں دو  
 تحمل اور برداشت کا نسخہ وہ اکیسیر کہ کوئی کیسا بھی بد مزاج اور  
 دیدہ دہن ہو مگر ڈگ ڈال دیتا ہے۔ تالی جب بجے گی دو ہاتھ سے  
 نہ کہ ایک ہاتھ سے۔ تھوڑے نوں کے لیے اگر تم اپنا پتا نکال کر  
 پھینک دو گی اور ان کے دلوں کو اپنی برداشت اور تحمل سے اپنی  
 منگھی میں لے لو گی تو تمھارا سکہ بیٹھ جائے گا اور بیڑا بارہی اور جو نہیں  
 تیزی۔ روانی۔ اوپری۔ غیر مانوس۔ بات بات پر عیب لگانا۔ پکڑ نہ پھٹ ہر کلمہ  
 ہو جاتا ہے۔ دب جاتا ہے۔ برداشت کی خود الو سہا کرنے لگو۔ قابو میں لے لو۔



تڑپتی خوار ہو۔ جب تم نئی نئی اس گھر میں جاؤ گی تو طیار رہو کہ تمہاری ہر بات کی ٹوہ لی جائے گی۔ مزاج کیسا ہو۔ کسی سے تڑپش رو تو نہیں ہوتی۔ حلد باز اور غصیل تو نہیں ہو۔ نشست برخاست کا کیا طریقہ ہو۔ دن بھر کیا کیا کرتی ہو۔ کھانی کس طرح ہو۔ سوتی کس طرح۔ بات چیت کا کیا ڈھنگ ہو۔ شکر توڑ کر ہاتھ میں دے دیتی ہو یا سوچ سمجھ کر بولتی ہو۔ غرض کوئی بات نہیں جس کی پرچول نہ کی جائے۔ ایسی چھان بین اور حرف گیری کو صبر و تحمل سے برداشت کرو۔ نئے آدمی کی بول چال سٹول ہوا کرتی ہو۔ تم بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھو اس نئے گھر کا طریقہ یہاں کے لوگوں کی خوب دیکھو۔ ان کی طرز معاشرت اور مزاج سے واقفیت حاصل کرو۔ تیل دیکھو تیل دھار دیکھو۔ ان کے دل کیا گھر کرو ان سے میل جول بڑھاؤ۔ اپنی مرضی کو ان کا تابع بناؤ جو یہ کہیں وہ کرو مختصر یہ کہ ان کے رنگ میں رنگ جاؤ تنیکے کے آرام و آسائش کو بالکل بھول جاؤ۔ رات خواب تھا جو کچھ دیکھا بوسنا افسانہ اب تم کو اس گھر میں رہنا اور بسنا ہو۔ تم نے سنا ہو گا کہ یا ہی بیٹی بڑوسن داخل بیاہے بعد لڑکیوں کا تعلق تنیکے سے خود خود رفتہ رفتہ ضعیف و مضحل ہوتا جاتا ہے اور چوں کہ زندگی بھر تمہیں اسی گھر میں رہنا ہے اور انہیں لوگوں میں زندگی کے دن تیر کر سنے ہیں لہذا یہاں

پرچول کی جائے گی۔ رکھائی۔ طرز۔ انداز۔ سخت جواب دینا۔ جستجو۔ تلاش۔

تلاش۔ ہوشیار اور خردوار رہو۔ تاکن اور برداشت سے کام لو۔ کم زور۔ مرجھا ہوا۔



چلن پر چلو۔ دنیا میں انسان یا کسی کا ہو رہے یا کسی کو اپنا کر لے۔  
 تم دونوں باتیں کر لو اپنی سسرال کی ہو رہو اور سسرال والوں کو اپنا  
 کر لو۔ ہر آرزو کہ وہ یہ کسی پر ہوں۔ سزیا باریقت و رباں کیے ہوئے۔  
 اس میں شک نہیں کہ دفعۃً ایسی تبدیلی حالت لڑکیوں کے لئے برے  
 سخت امتحان کا وقت ہے اور امتحان کا نام بُرا۔ عِنْدَ الْاُمِّحَانِ  
 آپ کو اس نئی لائف کا غور کرنا پڑتی ہے۔ نئے شک جس گھر میں تم  
 چھوٹی سے بڑی ہوئیں نادان سے دانا بنیں۔ جہاں تمھاری ماں  
 بھائی اور بہنیں ہیں جن کو تم نے آنکھ کھول کر دیکھا ہے اور جن کی خوش  
 محبت میں تم پلی ہو ان کی محبت تمھارے دل سے کیسے زائل ہو سکتی  
 ہے لیکن اس کے یہ سستی بھی نہیں کہ تم سسرال میں اپنا دل نہ لگاؤ اور  
 اٹھاؤ پوٹھا بنی رہو۔ ہر وقت تمکے اور تمکے والوں کی یاد میں قرار  
 رہو۔ اگر تم ایسا کرو گی تو تمھاری سسرال والے اور خود تمھارا شوہر  
 یہ خیال کریں گے کہ سسرال کو تم اپنا گھر نہیں سمجھتیں جہاں بھی تو تم کو تمکے کی  
 شہین لگی رہتی ہے۔ یہ خیال اگر غدا تنہا سستہ چڑ پکڑ گیا تو پہلی بنا بگاڑ  
 کی یہی ہو گی۔ ساس اور نندوں کو تم سے کس طرح پیش آنا چاہیے

دربان کے احسان سے سر جھکا گئے ہوئے۔ ممنون۔ امتحان میں یا تو  
 انسان کی توقیر بڑھتی ہے یا پھسڑی رہ جاتا ہے۔ زندگی۔ عادی۔ مٹا سکتی ہے  
 کم ہو سکتی ہے۔ غیر مستعد۔ ہر وقت خیال لگا رہنا۔ چم گیا۔ بنیاد۔ ۱۲



ہماری بحث سے خارج ہر ہم نے ساری خدائی کا ٹھیکہ نہیں لیا ہے  
 اُن کے فرائض کی پابجائی اُن کے ذقے پر اور تمھاری تمھارے ستر  
 (پتھر) اپنی کرنی اپنی اپنی بھرنی کہنے کو ساسیں کہتی ہیں کہ ہو بیٹی میں  
 کچھ فرق نہیں اور اسی طرح سے ہویں ساس کو آماں جہاں  
 بڑا امکا کر پٹارتی ہیں مگر یہ سب سنہ کی کہن ہر نہ ہو بیٹی ہر نہ ساس  
 ماں سمجھو تو سب کچھ اور نہ سمجھو تو کچھ بھی نہیں۔ خیر ساسین ہوو کو  
 بیٹی کی طرح نہ سمجھیں تو معذوری کہ پیٹ کی مانتا کہاں سے لائیں  
 اور اسی طرح ہویں ساس کو ماں نہ سمجھیں کہ ماں کی بات کسی اور  
 میں کہاں مگر ساس کو بہو کی محبت اور بہو کو ساس کی عزت کا خیال  
 رہے تو اس زمانے میں اتنا بھی غنیمت ہے۔ خدا توفیق نیک دے  
 کہ طرفین کی صحبت برآسی کی صورت پیدا ہو۔ لڑکی جب وداع ہوتی ہے  
 تو بڑی بوڑھیاں اوٹا کر دو باتوں کی بڑی تاکید کرتی ہیں۔ ایک  
 شرم دوسرے کم کھانے کی۔ حیا نے شک جزو ایمان ہے جس سے  
 حیا نہیں میں کہتا ہوں کہ وہ انسان نہیں مگر شرم شرم میں فرق ہے  
 سچی اور جھوٹی شرم میں فرق ضرور ہے۔ شرم کی چیز فرو قابل شرم ہے  
 نری آنکھیں بند کر لینے اور رستہ ٹٹول کر چلنے یا بھوکے مرنے کا نام  
 شرم نہیں ہے۔ خدا نے ایک چھوڑ دوو آنکھیں دی ہیں۔ آنکھیاں

بورا کرتا۔ اس انداز سے جس سے بڑی محبت ٹپکے۔ کہاوت۔ کہنا۔ مجبور۔

دونوں طرف۔ سازگاری۔ موافقت۔ خاص کر۔ ضرور۔ ڈھونڈ۔ ۱۲



بڑی نعمت ہیں اور پیٹ کی دوزخ سب کے ساتھ لگا دی ہے۔ یہ  
 پیٹ کی بلانہ ہوتی تو دنیا میں کوئی کسی کا دست نگر اور محتاج نہ ہوتا  
 شرم اس بات کی ہو کہ بے حیائی یا چیلے پن کا کوئی کام ایسا نہ کرو کہ  
 لوگ نام و صہریں۔ زبان و رازی اور بد کلامی نہ کرو۔ کسی لڑو عہد و  
 نہیں۔ بول بولو تو بیٹھے۔ بڑوں کا ادب لحاظ رکھو۔ چھوٹوں سے  
 محبت شفقت سے پیش آؤ۔ آئے گئے سے خلق منساری بجز  
 انگسار سے پیش آؤ۔ اب رہا نہ کھانا یہ عورتوں کا نرا بہانہ ہے۔ بھلا  
 کھانا بھی ایسی چیز ہے جو کسی سے چھٹ جائے۔ ایک وقت نہ کھاؤ گی  
 دو وقت نہ کھاؤ گی تیسرے وقت تو کھاؤ گی پر ضرور کھاؤ گی لیکن  
 اس کے یہ معنی بھی نہیں کہ ایک دم مغللاً بالطبع ہو جاؤ ایک روٹی کے  
 چار نو اے چٹ کر جاؤ۔ لحاظ تو ہر بات میں اچھا ہے۔ کھاؤ کہ کھانا  
 شرط زندگی ہے۔ بھوکا مرنے اور اپنے آپ کو فاقے پر فاقے کر کے  
 کمزور کر دینا داخل شرم نہیں مگر چٹور پن بھی نہ کرو۔ جو سامنے  
 رکھ دیا کھا لیا اور خدا کا شکر کیا۔ رفتہ رفتہ گھر کے کام کاج میں حسب  
 موقعہ ہاتھ بٹانے لگو۔ کام کا کام اور دل کا بہلاؤ اگھائے میں  
 تیکے کی طرح نہ کرنا دل جانا تو سب کچھ کیا نہ چاہا تو بل کے پانی تک  
 نہ پیا۔ وہاں تم کام کرنے پر مجبور نہ تھیں کام کرنا یا نہ کرنا تمہارا  
 خوشی اور مرضی پر موقوف تھا۔ وہاں کام محض اختیاری تھا چاہا  
 صرف خالی۔ بے تکلف۔ شریک ہو جاؤ۔ دوسرے کے کام کا کچھ حصہ آدھے لے لو۔



چاہے نہ کیا مگر یہاں کا کام فرائض خانہ داری کا جزو اعظم ہے جسے پابند  
 اور خوش دلی سے وقت مقررہ پر کرنا چاہیے۔ کبھی کام سے نہ ہچکچانا نہ  
 اوسری دلی سے کوئی کام کرنا۔ مار سے باندھے اور بد دلی کا کام اول  
 خراب ہوتا ہے اور پھر نام و صرا جاسے گا سوالگ۔ کبھی اپنے میاں سے  
 کسی چیز کو فرمایش نہ کرنا کہ فرمایش کرنے والا نظروں سے گرجاتا ہے شوہر  
 اپنی محبت سے ہونا دوسرے سرانگہوں سے لو۔ تقوٰی سے دیتے کو بہت  
 میسر ہوگا۔ مان کا پان بھی بہت ہوتا ہے۔ شوہر کو خود تنہا ہی ضروریات  
 کی خبر ہو اگر وہ نے خبر ہو تو ایسے تلے خبر سے منہ چھوڑ کر مانگنا شرم و عار  
 ہے۔ کبھی اپنے شوہر سے مدد و رسد کی بے تکلفی یا شقا مذاق نہ کرنا  
 کہ بیسی کا گھر چینی تم نے سنا ہوگا۔ جو شخص مذاق کا عادی ہوتا ہے  
 وہ چھوڑا سمجھا جاتا ہے املیزاح فی الکلام کا لیلے فی الطعام۔  
 انگریزی میں ایک مثل ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ بہت خلطے کا انجام  
 نفرت ہے۔ خود دلی کو ہاتھ سے کبھی جانے نہ دو۔ تہذیب اور  
 شائستگی پاس ادب حفظ مراتب کا خیال ہر حال میں رکھو۔  
 کہ فرق مراتب نہ کہنی زندگی۔ تم پر چاہے چھری چل جائے مگر  
 کبھی اپنے میاں پر گھرا لگ کرنے کے لئے زور نہ ڈالنا۔ نادان  
 لڑکیاں سناں کے جائز دباؤ اور نگرانی سے اٹھا کر میاں کو ابھار کر  
 برا حصہ تامل نہ کرنا۔ محض دکھاؤ کی غرض سے کم کو دل نہ بجا۔ زبردستی۔ بے یقینی سے دکھانا  
 اپنے چہرے میں لالگی ایسی ہونی چاہیے جیسے لہانے دانے میں نکاسی ہو بہت بے تکلف ہو ناٹھیک  
 نہیں۔ شیل چل۔ گھل چل جانا۔ جو لوگوں کے رتبے کا لحاظ نہیں کرتا وہ زندقہ یعنی کافر یا لامذہب ہے۔



اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ بنانی چاہتی ہیں تاکہ وہاں خود مختار  
 رہیں۔ جس الگ گھر اور خود مختار ہی پر تنہا رہی راکل ٹپک رہی ہو ذرا  
 صبر کرو وہ وقت دیر سویرا ایک نہ ایک دن خود بخود آئے والا ہو کہ نہ  
 سانپ مرے نہ لاکھی ٹوٹے۔ کسی کے ساس مرے ہمیشہ زندہ  
 نہیں رہے۔ فطرت اس گھر کو تنہا رہے حوالے کرنے والی ہے۔ مگر  
 کب جب کہ اُس کا مناسب وقت آئے گا نہ کہ قبل از وقت۔ ممکن ہے  
 کہ تم اس ارادے میں کامیاب ہو جاؤ اور نا تجربہ کار شوہر کو اپنی راہ  
 پر لگا لو مگر غور کرو کہ ساس تم کو گھر بیاسنے کو لائی تھی یا گھر آجڑے  
 کو۔ سبحان اللہ کیا ہو قشریف لائیں کہ بیٹے کو بھیجا رہا کر کے لگیں  
 مع اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔ ہماری ساسی  
 کی حالت انگریزوں سے بہت مختلف ہے ان کے ہاں میاں بیوی  
 میں شادی سے پہلے ہی ربط و ضبط ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ ایک بازاری  
 سوداگر پسند ہوا لیا نا پسند ہوا نہ لیا۔ ٹھیکے سے اُٹھ کر بدلانی ہوتی  
 رہتی ہے۔ عورت دس میں نہیں سوچا میں سے چن کر۔ دیکھ کر  
 پرکھ کر۔ ٹھوک بجا کر اپنا شوہر چن لیتی ہے۔ اسی طرح مرد سار  
 جہان کی خاک چھان مارتا ہے ورجنوں لڑکیوں کو اندھیرا جالے  
 ٹول لیتا ہے۔ ایک کو تھوڑا دوسری سے جوڑتا ہے۔ چاروں کھونٹ  
 کھوند مارتا ہے جب کہیں جا کر ایک ٹھیک بیٹھتا ہے۔ یہاں کا باوا آدمی

دل لچا رہا ہے۔ آہن یہ آہن کو فتن۔ جیسا سوال ویسا جواب یعنی جیسے وہ ہے  
 جیسی۔ یعنی چاروں طرف تلاش کر چکا ہے۔ دستور۔ طریقہ۔ رواج۔ ۱۲



کچھ اور ہی اور ہمارا نرالا طور ہے۔ یہاں دو طہاؤں میں ایک دوسرے کی  
 عادات و اطوار تو بہ تو بہ شکل صورت سے بھی آشنا نہیں نہ دو طہا  
 ؤں کو پہچانے نہ وہاں دو طہا کو جانے۔ بلکہ جلنا تو گنا پرندہ  
 پر نہیں بار سکتا۔ تا تو انہم کہے رو تو دیدن ندیم : گوش را نیز حد  
 شنیدن ندیم۔ چار بھلے مانسوں نے تو کلا علی اسد ایک کا پتہ دوسرے  
 سے باندھ دیا چا چٹتی ہوئی۔ تم جانو تمہارا کام۔ بات ٹھیر گئی یا  
 بہت ہوا تو نکاح ہو گیا اب اور زیادہ گہرا پر وہ ہو گیا۔ مرد تو مرد عورت  
 کو بھی اس گھر میں بار نہیں کیا مجال کہ کوئی وہاں کی جھلک تو دیکھ لے  
 یہ وجہ ہو تو تمہارا ازدواجی تعلق ایک اجنبی محض سے کر دیا جاتا ہے  
 جہاں سوائے تقدیر کے عقل یا تدبیر کو دخل نہیں۔ تم نہیں جانتیں کہ  
 تمہارا دو طہا کا لاہری یا گورا۔ خوش مزاج ہی یا بد مزاج اور طرفہ یہ کہ  
 وہ حضرت بھی کورے ہیں۔ دو طہا کا ظاہری حال تو چھپ نہیں سکتا  
 لڑکی واسے دیکھ بھال کر ہی لیتے ہیں۔ ظاہر حال سے جب اطمینان  
 ہوتا ہے جب ہی ہاں کرتے ہیں مگر لڑکے والوں بے چاروں کی  
 بڑی خرابی ہے وہ ظاہر حال سے بھی بے خبر۔ ان کا دار و مدار محض  
 توکل پر ہے اور یہی سچا توکل ہے۔ لیکن اس توکل ہی میں ہزاروں

بجیب۔ انوکھا۔ اللہ پر بھروسہ کر کے۔ جہاں تک ہو سکے تجھے کسی اور کو

دیکھنے نہ دوں بلکہ یہاں تک کہ کان میں بھی تیری بات پڑنے نہ دوں۔

رخصتائیں۔ اچھٹی ہوئی نظر۔ ۱۲



لاکھوں گھر آباد ہیں اور کہیں بگاڑ بھی ہے۔ کسی کو تنگی نہ آج اور کسی کو آن بچ یہ اپنی اپنی تقدیر ہے جہاں انسان کا ٹھکانہ ہے۔

دنیا میں رنج و راحت تو اعم ہیں۔

رنج و راحت جہاں میں تو اعم ہے کہیں راحت ہے اور کہیں غم ہے۔ ہر چھول کے ساتھ کاٹھا ضرور ہے۔ یہ تو دنیا کا لیل و نہار ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ سازگاری موقوف ہے تعارف ساتھ پر۔ ہرگز نہیں۔ آدمی بڑا گہرا ہے۔ اس کا خبیث نفس برسوں تک معلوم نہیں ہوتا۔ ظاہری اور سو پریشیل (سطحی) دیکھ بھال بالکل فضول ہے۔ کیا تم ہو کہ ہم کسی کا چہرہ مہرہ دیکھ کر اس کے دلی خیالات اور جذبات سے واقفیت حاصل کر لیں۔

بہر دستے نہاید او دست  
اگر ایسا ہوتا تو انگریزوں کے چپے تھے۔ چپے چھانے۔ گھلے گھلے  
جوڑوں میں کبھی جھگڑا بکھیرا نہ پڑتا مگر ان میں ہم سے بڑھ کر طوفان  
نے تمیزی پر پا ہے۔ انہاروں میں دیکھو آئے دن چشم چٹا طلاق  
اور خلع کے مقدمات کی پھیر مارتی ہے بلکہ نہایت شرمناک حالات  
زن و شو کی بداخلاقی اور سفالی کے درج ہوتے رہتے ہیں جن کو

ایک بات کسی کو سازگار اور موافق ہوتی ہے اور دوسری کو نہیں ہوتی۔ کام نہیں نکلتا۔

برابر۔ ساتھ ساتھ۔ اصل معنی جوڑواں کے ہیں۔ رات دن یعنی حال طریقہ۔ موافقت۔

پہلے سے جان پہچان پر۔ ہر کسی کے ہاتھ میں ملتا ہے دنیا ٹھیک نہیں۔ اس لیے کہ شیطان بھی انسان کی شکل میں ہونے میں غلطی کی عورت جو مرد کو چھوڑ دے۔ کثرت۔ خوں ریزی۔



سن کر کانوں میں انگلیاں بنے کے سوائے چارہ نہیں۔ خدا کا شکر  
 ہر کہ یہ سامان کیسے ہی شوشل حالت میں پست ہوں۔ ہر اعتبار سے  
 سڑیل اور پیٹے ہذاں مگر اس خروج سے تو ہماری ہستی ہی ہزاروں  
 درخت بہتر ہے کہ ایسے واقعات سے ہماری سوسائٹی بالکل سبک  
 ہے۔ شرال کی روح رواں وہ ذات ہے جس سے تمہارا لپہ بانڈھا  
 گیا ہے یعنی جس لپہیں ہاتھ تمہارے والدین نے پکڑا دیا ہے اور جو  
 تمہارا شوہر قرار پایا ہے۔ خداوند تعالیٰ نے بہ لحاظ قوائے جسمانی  
 اور مرتبے کے مردوں کو عورتوں پر برتری دی ہے کیوں کہ وہ تمہارے  
 تکفل اور محافظ ہیں۔ یورپ میں عورتیں خود کما کھاتی ہیں کوئی  
 ایسا پیشہ نہیں جو ان پر بند ہو برخلاف اس کے کہ ہندوستان میں  
 عورتوں کے ہاتھ پاؤں بالکل بندھے ہوئے ہیں وہ مردوں کی  
 ہاتھ اٹھاتی سی ہوئی۔ مذہبی کھاتی ہیں۔ عورت کی زندگی  
 کی کامیابی اور ناکامیابی دونوں کا دار و مدار اس شخص کے  
 دست قدرت میں ہے جو شوہر کہلاتا ہے۔ گولڑ کی اپنے نیلے کی طرف  
 سے کیسی ہی خوش حال ہو مال و دار ہو جہیز کے اٹھ کے اٹھ ساتھ  
 لائی ہو لیکن پھر بھی شوہر کی خبر گیری نہیں بلکہ دست گیری کی قدم  
 قدم پر محتاج ہے۔ میری رائے میں وہ بالذات کوئی مکمل وجود انسانی  
 نہیں جب تک شوہر کا اوغام اُس میں نہ ہو تب تک تکمیل ناممکن ہے

بک ساٹ بری۔ خبر گہر۔ ذمہ دار۔ جوڑا لگ جانے۔ ۱۲



خواہ وہ امیر ابن امیر یا بادشاہ ہی کی بیٹی کیوں نہ ہو۔ ہر حال میں عورت  
 در ماندہ اور محتاج امداد شو بہرہ۔ انگریز ہی میں عورت کو وومن کہتے  
 ہیں (Woman) جو دراصل وومن (Woman) ہے یعنی  
 باعثِ ہلاکتِ انسان۔ عورت سے انسان کے پاؤں میں پیری  
 پڑ جاتی ہے اور وہ بالکل کچا ہو جاتا ہے اس وجہ سے کہ مرد کو اپنے سوا  
 اپنی عورت اور عورت کے ساتھ بال بچوں کی خبر گیری کا بارِ عظیم  
 بھی اٹھانا ناگزیر ہے۔ انگریز زن پرست کہلاتے ہیں ان کا  
 مقولہ ہے کہ جس قوم میں عورت کی عزت نہیں وہ قوم خود عزت کے  
 قابل نہیں۔ یہ مقولہ آپ زرسے نکلنے کے قابل ہے اور ہم بھی  
 اس کے قائل ہیں۔ جس نے اپنا جان و مال۔ اپنی ناموس  
 ہمارے ہاتھ میں دے دی ہو۔ جو بالکل سنے لیں اور ہمارے میں  
 ہو حقیقت پر اگر ہم اس کی ناز برداری نہ کریں اور اسے کسی  
 قسم کی تکلف پہنچائیں۔ ایسے لوگ مرد کہلائے کے مستحق نہیں  
 وہ مرد کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ دیکھو لکڑی پانی سے پرورش  
 پاتی ہے یہی وجہ ہے کہ پانی اسے نہیں ڈبوتا۔ جو اپنی کہلائے اور ہمارے  
 نام پر بک جاسے اس کی ہم قدر نہ کریں تو دنیا میں منہ دکھلائے  
 کی جگہ نہ رہے گی۔ انگریزی میں عورت کو بٹر سکس (Better sex)

یعنی بہتر جنس کہتے ہیں اور بوی کو بٹر ہالف (Better half)

مردن بہتر ہست۔ افسوس۔



یعنی بہترین نصف لیکن ساتھ ہی اس کے سٹرانگر (Stronger) اور ویکر سس (Weaker) کی بھی پہچان لگی ہوئی ہو جب وہ اپنی عورتوں کو جو تم سے ہر بات میں بڑھی چڑھی ہیں کم زور جنس اور مردوں کو طاقت و جنس کہتے ہیں تو ساری بحث مردوں اور عورتوں کے مراتب کی یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ ضعیف اور زور آور کا مقابلہ کیا۔ خواہ وہ فضیلت جسمانی ہو یا ضعیف روحانی ۵

پھر کہ باخولا و بازو پنجہ کرو ساعد سیسین غور را رنجہ کرو

گور سے غمگنہ کی سیول کا یہ حال ہے تو ہماری پہو بیٹیوں کی کیا محال ہے کہ دعوی ہم سری کا خیال بھی دل میں لائیں۔ ہماری عورتیں نقص تعلیم اور فقہ جسمانی کی وجہ سے ایسی ہیں کہ ناک پکڑنے سے اُن کا دم نکلتا ہے وہ بلامرود کے سہارا لگائے کب کھسک سکتی ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ جو جتنا کم زور ہے اتنا ہی وہ دوسرے کے بل بوتے پر تکیہ کرے گا اور اتنا ہی وہ دنیا کی گاڑی کو گھسیٹنے میں مجبور رہے۔ طاقت و ردم و اربیل ایک ذرا سی ٹھکانہ پر اپنے دم خم کے بل دنیا کی دلدل سے نکل جاتا ہے اور کم زور یا تو وہیں پھنس جاتا ہے یا اسے ساختی کے سہارے اُٹھان و تیزاں لکل آتا ہے۔ شوہر کا رتبہ کیا ہے اور اُس کا کیا ادب لحاظ ہے۔ عورتیں اس اہم معاملے کے اندازہ

نکھل۔ روک۔ چٹل کسی لے طاقت و رے پنجہ لڑایا ہے ضرور ہے کہ وہ آج بکھڑا ہو نقصان پہنچائے۔ یعنی زبردست سے مقابلہ کرنے کا نتیجہ ہمیشہ زک ہوتی ہے۔ طاقت پرورد کرے گا۔ اشارہ قوت۔ زور۔ گر تپا پڑتا۔ کسی نہ کسی طرح۔



کرنے میں سخت غلطی کرتی ہیں۔ قطع نظر احکام مذہبی کے جس کا کُتبِ لباب  
یہ ہے کہ اگر خداوند تعالیٰ کے سوا کسی کو سجدہ جائز ہوتا تو وہ صرف شوہر  
ہی کو ہوتا نہ کسی اور کو۔ اب بتلاؤ اس سے بڑھ کر کیا مرتبہ ہو گا اور۔  
شوہر اگر خدائی دعویٰ کرے تو کیا سنے جاوے۔ مختصر یہ کہ خداوند خداوند  
مجازی ہے۔ یہ تو مذہبی حکم ہوا۔ دنیاوی اعتبار سے بھی وہ فرد  
جس کی شرکت بدہن تمھاری گزران محال ہو یا اس کی مثال یوں ہو  
کہ جل کی مچھلی ہو اور شوہر پانی۔ پانی بن مچھلی کب جی سکتی ہے۔ پس  
شک نہیں کہ وہ بڑی قدر و منزلت کا مستحق ہے۔ بندوں کی عورتیں  
مذہباً ماہور ہیں کہ شوہر کی پرستش کریں۔ وہ صبح اُٹھ کر شوہر کے پیر  
(قدیم) دھو رہے ہیں اور اسی کو قدم دھو دھو کر پینا کہتے ہیں۔ عورت  
ایک نعل عدو کا کسر اتی حصہ ہے۔ بالذات ناقص۔ نامکمل جب تک  
مرد کا جوڑ لگا کر اس کا تکملہ نہ کیا جائے وہ پورا عدد بن نہیں سکتی  
تم تو حساب مجھ سے زیادہ جانتی ہو یہ پر اہلکم اگر یوں ٹھیری۔

(۱) عورت + مرد = ۱ (۲) عورت۔ آدم۔ صفر

شاوی ہونے کے بعد چوں کہ بنیادِ نیا تعلق ہوتا ہے و طعنا بہن کی  
طرف ضرورت سے زیادہ ملتفت ہوتا ہے جس کے نووام پر اس نے

۱۔ حاصل۔ مطلب۔ جو حقیقی یعنی سچ مچ کا نہ ہو۔ پانی۔ بدون  
۲۔ دراصل اور۔ بھرتی۔ کلیہ۔ شکل حسابی۔ مستوجہ

۳۔ چرائی چیز کے مقابلے میں نئی چیز کی ہمیشہ قدر ہوتی ہے۔ ۱۲



کے تین دام۔ بھولی بھالی لڑکیاں اس پر رنجیدہ جاتی ہیں۔ اُن کو نہیں معلوم کہ اس حالت کو قیام نہیں سرج الزوال ہے۔ سچے زبان غ نری دھوکے کی ٹٹی ہے جسے خزاں کا ڈر ہے۔ یا یوں سمجھو کہ یہ ایک نیلے رنگ کی شوخی ہے جس کی چمک اور بھڑک جا کر اصلی حالت جو قائم رہنے والی ہے دیر سویر نمودار ہوگی پر ہوگی۔ یہ دودھ کا سیاہ بال ہے اور دھوا دھوا گویا۔ بادی چھٹ چھٹا کر جو حالت رہ جائے وہی لگی مستقل اور دیر پا حالت ہے۔ لڑکیاں جب دوطہا کو اپنے پیرو سفتون پاتی ہیں تو وہ ادا کر خود کھینچنے لگتی ہیں۔ ایک کہا و شہو ہے کہ کسی غریب کا کھیت ایک گدھی روز چربا یا کرتی تھی وہ بے چارہ ہٹکاتے ہٹکاتے اور مارتے مارتے عاجز آ گیا وہ کسی طرح آنا نہ چھوڑتی تھی۔ ایک صاحب نے صلاح بتلائی کہ میاں اتنا کیسا پریشان ہوتے ہو۔ میں ایک چٹکلا بتلاتا ہوں پھر یہ گدھی تھارے کھیت میں قدم دھرتے تو مجھے پوتھینا۔ وہ چٹکلا یہ ہے کہ تم اس کے کان میں یہ اچھڑھونک دو کہ میں تجھ پر عاشق ہوں اس پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ کسان نے یہی کیا اس دن سے گدھی نے کھیت کھانا چھوڑ دیا اور یہ کہاوت آج تک زبان زدِ عام و عام ہو گئی۔ یہ تو یہ مذاق مگر دل لگتی بات ضرور ہے۔ بول لڑکیاں

فریقہ۔ مفتون۔ جلدی گھٹ جانے والی۔ دھوکے کی چیز۔ متا لے گی۔

پت جھڑ۔ لطیفہ۔ چلتی ہوئی بات۔ نشر۔ ۱۲



اس عارضی آؤ بھگت پر بھول جاتی ہیں وہ راہ راست بھول جاتی ہیں  
اُن کی رُکاوٹ ایک بڑی بھاری حماقت ہے۔ دوطعا جب اپنی محبت  
کا عکس دلیپن کے آئینۂ دل میں نہیں پاتا اور وہ اپنی محبت کی  
پر چھائیں ویاں نہیں دیکھتا تو وہ بھی کشیدۂ خاطر ہو جاتا ہے اور یہیں  
پہلے جوش و خروش کا اُبال تلچھٹ اور دُرور کی شکل اختیار کر کے  
دروِ سینے لگتا ہے و و ہا سا جن وہ دن کون تجھے جسک سے لاگی تیرے  
دکھ دیا نیارے بھینے یہ کون دیسی کی ریت - تم کو چاہیئے کہ اس بات  
کی دل سے کوشش کرو کہ جوں جوں از دو واجی تعلق پُرانا ہوتا جائے  
ووں ووں محبت بڑھتی اور مستحکم ہوتی جائے۔ وہ پیوستہ  
کی مثال ہو کہ جوں جوں بینہ برے وہ درز کو اور مضبوط یکڑے۔  
چاہیئے یہ کہ جو بنیا دمحبت کی پڑمی ہے وہ ریت کے ڈھکار پر نہ ہو بلکہ  
پختہ چٹان پہ ہو محبت کی پینگ ہمیشہ بڑھتی رہے وہ کسی حال  
میں گھٹنے نہ پائے بلکہ جوں جوں جوڑی گھس بس پرائی ہو دونوں  
ایک دوسرے کے ہم خیال ہوتے جائیں اور محبت کے سرمایے  
میں ہرنیا دن - ہرنیا مہینا اور ہرنیا سال کچھ نہ کچھ اضافہ اور  
پائنداری ہی پیدا کرے اور ایک دن وہ آئے کہ دونوں ایک

۱۔ چھائیں۔ رنجیدہ۔ مکا پوا۔ ۲۔ ایسا جن (شوہر) وہ بھی کوئی دن تجھ میں میں گہستوں پر  
تھایا۔ ۳۔ اگر آگے بھلا یہ تو بتاؤ کہ یہ کس کی لکڑی ستور ہے۔ ۴۔ ایک سالہ بچہ جس کی درزوں میں  
بھرا جاتا ہے۔ جس سے چمکاند ہو جاتا ہے۔ ۵۔ نصیر۔ ۱۷



جان ووقالب ہو جائیں و واپس پتھم پتھم ایک ہیں اور  
کہن سن کو و و سن کو سن سے تو لیئے تو دو من کھونہ ہو۔ جو  
سیاں ہو می جلدی گھل بل جاتے ہیں یا شیر و شکر ہو جاتے ہیں وہ  
جس قدر جلدی لیتے ہیں اسی قدر جلد و دودھ کی طرح پھٹ بھی جاتے ہیں  
اور ان کا کافی جوش کا فور کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے  
اڑ جاتا ہے۔ جو محبت اور لگانگت بہ تدریج بڑھائی جاتی ہے وہ اس  
دنیا کے چھوٹے میں ہمیشہ خوش و خرم جھولتے اور پھلتے پھولتے  
رہتے ہیں۔ انھیں کے واسطے سدا پہا رہی۔ جلد سے لکھون  
ہو جانا جلد بے لطفی کا باعث ہوتا ہے۔ ہم نے عورتوں کو کہتے سنا کہ  
کہ ”اوئی! نوج و دربار صدقے میں اتاری تھی وہ کون سر ہونڈی  
ہوئی ہوگی جو سیاں گوسیاں نہ سمجھتی ہو اور سیاں کی قدر نہ جانتی ہو  
لو ہوا! سیاں بھی کوئی ایسی چیز ہے کہ کوئی اس کی سٹے قدری کرے  
توبہ! توبہ! لیکن کہنے اور کر کے دکھانے میں بڑا فرق ہے اور  
کے دانت کھانے لے او دکھانے کے اور۔ زبان سے توبہ کہہ  
کو ہر فشانہ پر معلوم ہوتا ہے کہ پھول چڑ رہے ہیں گروں میں کچھ  
اور ہی ہے۔ دل زبان سے ہم زبان نہیں سمس دیکھو تو کچھ اور ہی ہے  
سچی بات نے لاگ یہ ہے کہ شوہر کی وقعت جیسی کہ ہونی چاہیے کرتا اور  
شوہر ہم تم دیکھنے میں الگ الگ ہیں مگر حقیقت ایک ہی ہیں جس طرح من بھروزن  
من بھروزن کو تو وہ دو من بھی نہیں ہو سکتا بلکہ ایک ہی من کا گا۔ دودھ کا بکر جانا  
یہ بات میں میں کچھ کی پیٹ نہ ہو۔ ۱۲



کوئی بھی نہیں۔ محض زبان بلا دینے سے کچھ کام نہیں چلتا۔ سو گز  
 واروں گز بھرنہ پھاڑاں۔ ہیں گوئے وہیں سیداں۔ تم کو اپنے گل  
 اپنے قول کا ثبوت دینا چاہیے۔ ہو گرجتے ہیں وہ برستے نہیں تمہاری  
 ہر بات۔ تمہاری ہر ادا۔ تمہارے ہر فعل سے خلوص ثابت ہو۔ تم کو ہر آن  
 ہر لمحہ ہر گھڑی گتے جاسوتے اٹھتے بیٹھتے اپنے شوہر کی خوشنودی کی ٹھن لگی رہے  
 اور اس رنگ میں ایسی رنگ جاؤ کہ تمہارا شوہر بھی بے اختیار بولے  
 کہ ہاں بچپن ویسے نیست۔ واقعی بوی کے دل میں میرے سوا  
 اور میری برابر کسی کی سمائی نہیں۔ ضرور ہر گز شوہر کے دل میں یہ  
 خیال جم جائے کہ تم کو سچے دل سے اُس کی پرواہ اور ہر وقت  
 تم اُس کی خیر منائی اور سچے دل سے اُس کو چاہتی ہو۔ اور اُس کی  
 خوشنودی کو سب امور پر مقدم رکھتی ہو اور تم کو اپنے شوہر کو آرام  
 و آسائش پونہ جانے میں نہ صرف، لی نہ سترت ہوئی ہو بلکہ شوہر  
 کے رضا مند رکھنے میں جو کچھ بھی دشواریاں ہوں سب رتیں ہیں  
 انسان اینٹوں کی طرح سے ایک سانچے میں ڈھلے ہو نہیں سکتے  
 آدمی آدمی انتر کوئی ہیرا کوئی کنکر جیسی ہماری صورتیں مختلف ہیں

کہنا بہت اور کرتا کچھ بھی نہیں۔ یہی گیند اور یہی سیدان۔ اسی موقع پر  
 ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے بھی بولتے ہیں۔ یعنی ابھی امتحان کر لویا آزمالو۔ اپنے  
 کبے کو پورا کر دکھانا۔ بہت بکواس کرنے والے کرتے کچھ بھی نہیں۔ تھوتا چاہا  
 کھنا۔ جو بیا کوئی اور نہیں۔ انسان انسان میں فرق ہے کوئی اچھا کوئی برا۔



ایسے ہی ہمارے خیالات بھی مختلف ہیں۔ یہی باعث ہے کہ ایک ہی ملک کے لوگ۔ خواہش، اطوار، عادات اور خیالات کے لحاظ سے شکل و شبابت کی نسبت آپس میں زیادہ مختلف ہوتے ہیں اور ملک ملک کے باشندوں میں تو باہمی اختلاف اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے خیالات اور جذبات ہماری امیدیں اور آرزو ہمارے اوضاع و اطوار اور ملک والوں سے بالکل سزا ہوتے ہیں اور سدا ایسا ہی ہوتا رہے گا جب تک کہ ملکوں کے مقامی حالات اور نیز صورتیں مختلف ہیں اُس وقت تک لوگوں کی اغراض و تعلقات اور عادات بھی جدا جدا ہی رہیں گے۔ کیوں کہ جیسے شکل و شبابت کے اختلاف سے انسان مجبور ہو ویسے ہی طبیعت اور خیالات کے اختلاف میں بھی معذور ہو۔ نہ وہ اس کے اختیار کا نہ یہ اُس کے بس کا۔ پس جب اس اختلاف کا ہونا ضرور ہے اور انسان اس میں مجبور ہو تو ہمیں لازم ہے کہ ہم ایسے شخصوں کے ساتھ جو ہمارے ہم خیال ہوں اور نہ ہمارا رویہ رکھتے ہوں فیاضانہ تحمل سے پیش آنے کی غلطیوں سے ہم اس خیال سے کہ وہ اپنے خیال میں کیسے راسخ الاعتقاد ہیں ہمیں اُن کے ساتھ اچھا ہی سلوک کرنا اور اُن کی عقیدت کی داد دینی واجب ہے اور اسی اعلیٰ غولی کا نام حلم ہے یا یوں کہو کہ ایسے لوگوں سے عجز سلوک پیش آنا

عادت۔ بچے لکھناں کے۔ تعریف کرنی چاہیئے۔ ۱۲



جس سے ہمارا اختلاف رائے ہو یا جن کے طریق کو ہم پسند نہ کرتے  
ہوں اعلیٰ درجے کی اخلاقی خوبی ہو۔ اگر ہمارا کسی کے ساتھ کسی  
سعاٹے میں اختلاف ہو جائے تو ہم کو چاہیے کہ اپنے دل میں  
صرف اتنا ہی سمجھ لیں کہ ہمارا اور اس کا ان باتوں میں اختلاف  
ہو اور بس یہیں یہ بات طر ہو گئی۔ یہ ہم خوب یاد رکھیں کہ صریح  
ہم اوروں کے خیالات کی غلطیاں ثابت کرتے ہیں اسی طرح  
اور لوگ ہمارے خیالات کی غلطیاں بھی ثابت کر سکتے ہیں اور  
واقعی ہم سے ایسی غلطیاں سرزد بھی ہو سکتی ہیں اور ہم پر آپسی  
نقص عائد ہو سکتے ہیں۔ پس اس صورت میں ہم بھی اوروں کے  
تحتمل اور ہم دردی کے محتاج ہیں۔ پروفیسر بلینکی لکھتا ہے کہ  
ہر فرد بشر کو لازم ہے کہ وہ ہم دردی کے تنگ حلقہ میں بند رہ کر اور  
سے نل وجہ نفرت اور تعصب نہ کرے۔ لیکن راستی شعار  
نفرت کرنے والا سرد مہر دوست سے اچھا ہوتا ہے پر کسی سے  
نفرت کرنی ہی بہتر ہے چنانچہ نیک آدمی حتیٰ الوسع اپنے محدود  
خیالات کو وسعت دینے اور لوگوں کے اُن فرقوں کی خوبیوں  
کو جن سے اُن کا طبعی اختلاف ہے جانچنے کی کوشش کیا کرتے ہیں  
پس ہم اپنے ہم جنسوں کے بزرگ فرقوں اور گروہوں کو مستحق  
مذمت کرنے میں دل نہ لگاؤ۔ اس قسم کی باتیں بظاہر تو بھلی معلوم  
ہو جاتی ہیں۔ عیب لگانے جاسکتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکے۔ وہ برائی جس میں ٹھٹھول



مگر حقیقت میں کم ظرفی کی باتیں ہیں اور اس سبب سے کسی شخص کو اپنے دل میں جگہ دینے سے انکار نہ کرو کہ ساری دنیا اس کے خلاف ہی یا وہ شخص ایسے فراق کا ہی جس سے ہر فرد بشر متفق ہے۔ اگر سب لوگ اُسے بُرا کہتے ہیں اور بعض صورتوں میں اکثر بڑے بڑے بزرگ آدمیوں کو سب بُرا ہی کہا کرتے ہیں تو اس صورت میں تمہاری شفقانہ رائے کی اُسے اور بھی زیادہ احتیاج ہے۔ یہ مسئلہ پاکیزگی اور انانیت سے متعلق ہے۔ یہ توقع کرنا کہ ہر شخص ہماری ہی طرح ہر بات کو سوچے سمجھے گا۔ یہ قوتی میں داخل ہے۔ اور لوگ ہمارے ہی طرح اُن وقت سوچیں سمجھیں گے جب اُن کے پاس وہی وجوہ ہوں جو ہمارے پاس ہیں اور وہ وجوہ اُن پر ویسا ہی اثر بھی کرے جیسا اُنھوں نے ہم پر کیا ہے لیکن اگر اُن کے پاس اور وجوہ ہوں جو ہمیں معلوم نہیں یا اُن کے خیالات ایسے ہیں کہ ہمارے ذکاوت سے پہنچنے والے وجوہ سے نہیں پہنچ سکتے تو ان صورتوں میں وہ ہمارے ہم خیال نہیں ہو سکتے بلکہ یہ بات ناممکن ہے کہ ان صورتوں میں بھی وہ ہمارے ہم خیال ہو جائیں اور نہ اس کا کوئی علاج ہے۔ ہاں جس بات کا علاج ہو سکتا ہے اور جس کا تدارک لازم ہے وہ یہ ہے کہ ہم کسی کو صرف اسی وجوہ سے اُس کی جرأت کر بیٹھیں کہ وہ ہماری طرح نہیں دیکھتا



اور نہ بیماری طرح سوچتا ہی اسی تشدد کا نام ظلم ہے۔ میں  
 اس بار سے میں جو نصیحت تمہیں کرنی چاہتا ہوں وہ یہ ہے۔  
 دیکھو کبھی کسی سے صرف اس بات پر رنجیدہ نہ ہونا کہ اس  
 کی رائے تمہاری رائے کے خلاف ہے اور نہ اس بات سے  
 خفا ہونا کہ اس کی رائے بدلنے میں کامیاب نہ ہوئے اور  
 ساری باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ کسی کو صرف اس  
 خیال سے کہ تمہارے اور اس کے عقیدے میں اختلاف  
 ہے اذیانہ پہنچانا نہ اس کے ساتھ نیکی کرنے میں تاقل کرنا  
 پس اس قسم کا تحالف رائے اگر مہیاں ہوتی ہیں ہو جائے  
 جس کا ہونا بہت ممکن ہے تو اپنی بات پر غصہ اور ہٹ نہ کرنی  
 چاہیے بلکہ ٹھنڈے دل سے شوہر کی رائے کی تقلید کرنی  
 چاہیے۔ جو وہ چاہے وہ کرے مگر تمہارے دل پر جبر  
 ہی کیوں نہ ہو۔ یاد رکھو کہ پہلے حضرت آدم پیدا کئے گئے  
 جب جنت میں اُن کا دل گھبرا یا تو اُن کی دل بستگی کے  
 لیے عورت پیدا کی گئی اب عورتوں کو دیکھنا چاہیے کہ  
 کہاں تک وہ دل بستگی کا ذریعہ ہوتی ہیں اور کہاں تک  
 دل آزاری کا۔ اس کا انصاف خود تمہارے ہاتھ ہے۔  
 تم یہ کہو گی کہ ساری باتیں عورتوں ہی کے واسطے اُتری  
 ہیں یا مردوں کا بھی اس میں کچھ حصہ ہے۔ یہ اعتراض تمہارا کیا ہے



مردوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے اور ضرور ہر اُن کی ذمہ داریاں  
 بھی بہت کٹھن ہیں۔ مگر کرنے والے کے واسطے سب کچھ ہے  
 اور نہ کرنے والے کے لیے کچھ بھی نہیں۔ اُن کے واسطے  
 ایک مختصر سا جملہ قرآن شریف میں آیا ہے وَعَايِشُوْهُنَّ  
 بِالْمَعْرِوْفِ جو جامع اور مانع ہے اسی میں سب آگیا  
 جس شوہر کو یہ خیال ہو گا کہ وہ اپنے بیوی بچوں سے اچھی  
 طرح رہے گا وہ سب کچھ کرے گا اور اُس کو کرنا چاہیے  
 لیکن وہ اگر بے پروائی کرے یا کوتاہی کرے تو ہم کو برائی  
 کا سبق نہیں لینا چاہیئے بلکہ بھلائی کا۔ کیوں کہ مردوں  
 اور عورتوں کی حالت میں بڑا فرق ہے وہ ایسے مجبور نہیں  
 جیسی کہ عورتیں ہیں عورتوں کا ہاتھ پتھر تلے دبا ہوا ہے۔  
 میں ازدواجی زندگی کا تجربہ کاریوں اور تخم اب اس کو بچے  
 میں قدم دھرنے والی ہو۔ تخم نے سنا ہو گا۔ پیش حکیم مرد  
 پیش تجربہ کاری ہو۔ پس میں جو کچھ کہوں گا تمھاری بھلائی  
 ہی کی کہوں گا۔ تمھارے دادا نے کسی کتاب میں لکھا ہے  
 کہ ”میں جب سیاں بیوی کا لڑائی جھگڑا سنتا ہوں تو ہمیشہ  
 عورت ہی کو خطا دیتا ہوں خواہ وہ میری بیٹی و اماوی  
 کیوں نہ ہوں“ اگر یہ کلیہ بالعموم صحیح نہ بھی ہو تو بھی لاکھوں  
 حُکْمُ الْكُلِّ تو ضرور ہے۔ عورتوں میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ  
 عورتوں پر راست معاملے سے بڑا ٹوکرو۔ حکیم کے پاس مت جائیجہ کار کے پاس جا۔ عام قاعدہ ہے

لَا تُدْرِكُ الْكُلَّ كَمَا تُدْرِكُ الْيَدِیْنِ بَابُ الثَّلَاثَةِ سے ہوتی ہو بھٹنا چاہیے کہ وہ کل پر حاوی ہے۔



وہ اپنے مشن کو ظاہر نہیں کرتی۔ اوندھی سمجھ کا یہ نتیجہ ہے کہ رشتہ کی  
 اہل راز پر بیان کریں گی بعد وہ بھی بہ شکل۔ اسی طرح دونوں  
 کو یہاں۔۔۔ تھے ہیں کہ وہ نہیں معلوم ہوتی کہ کس بات پر کاپوٹ ہوا اور  
 سنہ بھولا ہوا ہے۔ جب بہت کچھ ٹوٹنے کے بعد بات کھلی تو وہ  
 ایسی کہ جس کا سر پہ غرض کئی دن کی تناہنی کے بعد خدا خدا  
 کر کے معاملہ برآہ ہوا۔ لیکن اگر صاف دلی سے پہلے ہی وجہ  
 آزدگی کھلے دل سے ظاہر کر کے صفائی کا موقع دیا جاتا تو یہ  
 بہت ہی آسانی۔ پس عورتوں کو چاہیے کہ حسب کوئی بات ہو خود  
 چھٹی یا بڑی فوراً کہہ سن کر دل صاف کر لیں۔ دل میں بات  
 رکھ کر اسی کی آدھی ٹرین میں غلطیاں پچاں رہنے سے کوئی  
 نتیجہ نہیں۔ میاں بیوی میں کسی بات کا پردہ نہ ہونا چاہیے  
 اور نہ کوئی راز رہے۔ ایسا پردہ وہی نا سمجھ عورتیں کرتی ہیں  
 جن کی عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ و و و  
 پریت جہاں پردہ نہیں ہوتا وہاں پریت  
 پریت بھٹے پردہ بھٹو تو جلیو ایسی پریت

اس دوسرے کا مطلب یہ ہے۔

یہ راز دل نہ یا سے پوشیدہ یا رکاوٹ پردہ جو رسیاں نہ بود کے غبار کا

بھٹو بھٹاتا۔۔۔ درخت ہوا۔۔۔ رستہ نکلا۔۔۔ فکر۔۔۔ حیران پریشان۔۔۔ پکڑیں بیٹھانا۔۔۔ جہاں آپس میں  
 کوئی بات نہ ہو میں میں محبت بھی ہوگی اور محبت کے ہونے راز بھی ہوا تو پھر وہ محبت  
 کیا ہوگی۔ ایسی محبت کو آگ لگے۔ یا رکاوٹ نا جائز دوستی کے موقع پر بولا جاتا ہے اور



اگر تم کو شوہر کی کوئی بات گھٹکے تو صبر و تحمل سے کام لو۔ موقعہ مناسب  
 کی تلاش میں رہو۔ نرمی اور آہستگی سے کہو سنو۔ ایک پتھر سا  
 نہ کھینچ مارو کہ بنا بنا یا کام بگڑ جائے اور پتھر سے اٹھ جائے۔  
 کسی بات پر بہت زور دینے سے دوسرے کو ضد سی آجاتی ہے۔  
 نرمی سے جو کام نکلتا ہے سختی سے نہیں نکلتا خدا بڑی گھڑی  
 نہ اس لئے مردوں کے لئے دل بہلانے کے جائز اور ناجائز  
 ذرائع بہت سے ہیں مگر تم اپنے آپ کو تو دیکھو کہ سوائے  
 شوہر کے کوئی اور بھی سوچتا ہے۔ و و و

سا جن ہیں نہ بے پروا چرتے میت ہیں

تم کو ہم جی لاکھ ہیں۔ پر تم کو تم جو نہیں  
 کسی کے کہنے سے پرکھی دل بھاری نہ کرنا۔ سیاں بیوی میں  
 بیڑ ڈالنے والے یقیناً قون پائین المری و ذوق چاہا اور  
 لڑا کر تماشہ دیکھنے والے جیس میں چنگی ڈال جا اور دور  
 کھڑی۔ بہت ہیں نگر سلوک کراٹے والے کم و و و  
 جس گھٹ پریم نہ مانجھ سے وہ گھٹ جان سان  
 جیسے مشک اور بار کی کہ بائیں لیت بن پران

تا کو ارہو۔ سننے رخی کرنا۔ اسی سا جن! جب تجھے اور دوست مل جائیں تو ہمیں بھولنا  
 ہم جیسے تم کو بہت ملیں گے مگر ہم کو تم جیسا ایک بھی نہیں۔ سیاں بیوی میں تقریر  
 ڈالنے والے۔ کئی بات کا مٹوشہ چھوڑ کر لڑائی ڈال دینا اور پھر آپالک کے الگ  
 جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔ جس جگہ محبت نہ ہو اس جگہ کو قبرستان یعنی مردہ سمجھنا  
 چاہیے جیسے تمہارے دوستوں کی تو بیتی ہو مگر جان نہیں۔ ۱۲



اگر سیاں کے دل میں بل آگیا یا کھوٹ سا گئی تو پھر ساری عمر کا  
 رونا ہو۔ وہ ہاٹا جن وہ دن کون تھے کہ بیچ نہ رخصت ہارے  
 کرن ہا را ایسی کری کہ رگے بیچ پیار۔ عورتوں کے سر ایک  
 بڑا بھاری کام انتظام خانہ داری کا ہو جس بجٹ میں  
 عورتیں کثرت سے فیل ہوتی ہیں۔ بڑی چیز نگہ کی صفائی ہو  
 فرش فرش صاف ستھرا ہو۔ گھر میں کوڑے کرکٹ کا نام نہ ہو  
 انگنائی ایسی صاف ہو کہ چانواں کھیر دیں تو اٹھالیں۔ ہر چیز  
 سلیقے اور ٹھکانے سے دھرتی ہو۔ ادھر ادھر بکھری  
 نلے ٹھوڑھکانے پڑتی نہ ہو۔ زحمت تلاش و جستجو نہ ہو اور  
 اسی کی خلاف ورزی کا نتیجہ ہو کہ چیزوں کی ڈھنڈیا میں ملاؤ  
 پریشانی اور خرچ کے بہت وقت ضائع ہوتا ہو۔ نیلے پڑے  
 جگہ جگہ رشتے پھرتے ہیں۔ دھوپن جب سر پر سوار ہوتی ہے  
 خانہ تلاشی شروع ہوتی۔ سارے گھر میں اودھم مچ گئی کرتے  
 الگنی پر جو پا جامہ غسل خانے میں دوپٹے کا پتہ نہیں کونا کونا  
 پھان مارا مگر نہ ملنا تھا نہ ملا۔ دھوپن کو یہ کہہ کر ٹالا لگتی تو جا

اگر ساجن! وہ بھی کوئی دن تھے کہ میری بدامنی اتنی بھی گوارا نہ تھی کہ بیچ میں ایک  
 مار کا رکھنا بھی ناگوار تھا۔ اب خدا کی قدرت دیکھیے کہ ہمارا تھا۔ بیچ میں پہاٹھا  
 ہو گئے۔ پوری نہیں اترتیں۔ ناکا۔ سیاب رہتی ہیں۔ ششدر ہوئی ہوئی  
 جائے سرنہیں۔ برخلاف کرنے کا۔ تلاش۔ ٹھنکے پڑے پھرتے ہیں۔ ۱۲



مل گیا تو بعد میں تیرے گھر بھیج دیں گی۔ پھر ڈھونڈے ان  
 کی بلا نیا تہ درز دوپٹہ گیا گزرا ہوا۔ کچھ دنوں بعد کیا دیکھتے  
 ہیں کہ کوکلی میں ایک ٹوکری میں ٹھنسا ہوا مٹا اٹلا جسے  
 چوبوں نے کتر کے بچا رے ڈال دیئے تھے۔ اور حصے  
 کے کیا خاک قابل ہوتا پھاڑ پھاڑ کر صافیاں بنا لیں۔ سلیقہ  
 بیوی دل میں بہت خوش ہوئیں کہ خیر ایک دوپٹہ گیا تو گیا  
 صافیاں تو کئی بن گئیں۔ اگر تیلے کپڑوں کو سنگو کر رکھو  
 تو یہ طوفان نے تمیزی کیوں بپا ہو بشت طبع اسے داخل  
 نے تمیزی سمجھو۔ سیلے کپڑے ایک جگہ سمٹوا کر رکھو۔ دھوین  
 کو ویسے وقت کا پی پر ٹانگ لوجب لاسے فوراً بلا لویں  
 کہ دھوین گٹھڑ لائی تو الگ دھروا دیا یہ کہہ کر کہ مجھے اس وقت  
 فرصت ہیں میرا ہاتھ کاغذ میں بٹا ہوا ہی بندھے کا بندھا  
 چھوڑ جا ملا لوں گی اور اسے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا لیا  
 پٹاری سامنے کھلی ہی خود بھی پان کھا رہی ہو اسے بھی  
 کھلا رہی ہو۔ یہ دھوین ہی یا تمھاری سہیلی۔ دھوین نے  
 گھاٹ کی راہ لی اور گھر والی نے کپڑوں کو نسیان کی گٹھڑی  
 میں باندھ پرے ڈال دیا۔ کئی دن بعد تو سیلے کی ضرورت  
 پڑی تو یاد آیا کہ دھوین کپڑے دھر گئی ہی۔ تو لیہ اس میں  
 بالکل نیا جس کی تہ بھی نہ ٹوٹی ہو۔ چھوٹی گٹھڑی۔ بڑے بڑے سونے۔ سنبھال کر نیت



نکال گھڑی کو کھٹا ڈال دیا۔ کئی دن کے بعد کاپی ٹری ملی تب  
 کہیں کپڑوں کا خیال آیا یا۔۔۔ سے خدا نہ کر کے اب گھڑی کھلی  
 تو کپڑے ملائے گئے۔ کھٹے تین کپڑے کم ایک ریشمی پاجامہ  
 اور دو کرتے نڈارے۔ دھوئیں میں بعد آئی تو دروازے  
 ہی سے ہڈنگارا بھرتی آئی کہ دھوبی کو بخار ہو چکا ہے نہیں چڑھی  
 کپڑے جوں کے توں دھو رہے ہیں۔ میں کھڑے کھانا دھو لائی  
 تو آپ کی پسند نہ آئے اور اتنی ہی کون کرتا۔ گھڑالی۔۔۔ اور  
 یہ وہ کپڑے تو خوب دے گئی۔ میں نے جو ملائے تو اکھٹے  
 تین کپڑے آئے۔ اور سے رنگ کے چوڑے پاجامہ  
 اور چکن کے دو کرتے۔ دھوئیں میں تو سارے کپڑے  
 اچھی طرح دیکھ بھال کر دست گئی ہوں میرے ہاں تو کوئی  
 ہونٹ نہیں۔۔۔ ہاں یہ وہ سب سے بات ہو کہ پاجامہ کہیں لگا گیا  
 اگر مل گیا نوٹشا کھاتر ہو دست ہاؤں گی اور چونہ ملا تو  
 بنانے سے تو میں رہی۔ رستہ کرتے مجھے کا کھنڈ جو دیئے  
 میں نے لا دیئے میں کچھ لکھی پڑھی ہوں تم نے جب ہی کہو  
 نہ ملا لئے۔ اب میں کیا ڈنڈ بھڑوں۔ اب یہ ملاؤ دھوئیں سے  
 دست و گریبان ہونے سے فائدہ وہ تم پر ڈالتی ہو تم اس پر  
 اب تو تو میں میں سے فائدہ جو نہ صان ہوتا تھا جو چکانہ تم

بکرا ہٹا۔ نشان خاطر۔ خاطر جمع۔ مطلق۔ کیا خبر۔ تاوان۔ سچی۔ ۱۲



غفلت کرتیں نہ یہ ہوتا۔ جو کپڑے گئے بس ان کو بچھڑو اور  
 آگے کو کان اٹھو۔ تانے کے برتن سے قطعاً بچو۔  
 بہت بُرے معلوم دیتے ہیں۔ قلعی کرانے میں زیادہ فوج ہیں  
 مگر جھم جھم کرتے برتن منجھے منجھے قلعی دار اپنے منہ سے  
 جن سے گھر والی کا سلیقہ ٹپکتا ہے۔ گوڑے پڑے برتن  
 ٹپکتے یا بدلو الو یا سستی جوشن کراؤ۔ ہمارے گھروں میں جہاں  
 تانے کے برتن دھڑا دھڑا کرتے اور گوڑے پڑے  
 لوٹوں کے گلے بیٹھ جاتے ہیں وہاں چینی کے برتن  
 کیا گزارا۔ آج طشتی میں بال پڑ گیا۔ کل چائے کی پیالی  
 کنارہ ٹوٹ گیا آج گلاس چین سے ہو گیا۔ کوئی برتن نہیں  
 جو زخمی یا شہید نہ ہوا ہو۔ نہ ہمارے ہاں احتیاط اور نہ ہمارے  
 نوکر اس قابل ہذا تام چینی یا الیو منیم کے برتن اس نقصان  
 کی بچھڑا ب لا سکیں تو لا سکیں۔ اگر چند برتن چینی کے اور پتھر کے  
 ہیں تو ان کو گرم پانی سے دھواؤ اور پھر جھاڑان سے دھو  
 اور الماری یا آئینے میں رکھو اور کہ ان بچاروں کی بزدلی  
 زندگی تمہارے گھر میں ہی بخیر و خوبی گزر جائے۔ بکرے کی ہاں  
 کب تک خیر سنائے گی ایک دن تو یہ شہید ہوں گے۔ پر ہاں  
 تام چینی کے برتنوں کا رواج اب کم ہو چلا ہو مہربانی کر کے ان کو  
 کڑھو۔ ایک قسم کی سفید چمکتی ہوئی دھات جو جس کے برتن بنتے ہیں مگر۔



و نیا ہی میں آگ کا عذاب نہ وہ کہ فوراً چینی کی تپیں اڑ جاتی ہیں  
 اس کے لئے غلام مال تا سبے ہی کے برتن ہیں جس طرح بھی  
 چاہو اُتھیں برتنوں کی ۱۰۰ فریاد سننے والا اور کوئی نہیں۔  
 الیونیم کے برتن ایتھے ہیں گارہ جی آگ میں جلنے کی تاب  
 نہیں لاسکتے۔ گدوں و غیرہ کے سوار کا بیوں با پیاسے یا لیو  
 کو آگ پر نہ دھر کہ بد رہ پ ہو جاتے ہیں۔ سن لائیٹ صابن  
 سے دھونے سے کچھ نہیں ان کی شکل صورت تبدیل رہتی ہے  
 جھاڑن سے پیچھا ڈالو پھر نئے کے نئے پتے ٹھہری کا نہ  
 کو صرف گرم پانی میں کھنگاوا لینا اور پھر تہ لے سے پونچھ ڈالنا  
 کافی ہے ان کی بان بہت تھوڑی ہے اگر ماس نے گھاؤ زوری کی  
 اور چھوٹے سے ایک وقتہ رگڑو الا تو ساری چمک، مک نعیت  
 اور پتل نکل آئے گا۔ اناج کی کوٹھری کی کنجی اپنے پاس رکھو  
 اس میں کچھ ایسا بوتھ نہیں جو تم سے سنبھل نہ سکے۔ بسنے بھر کا  
 اناج ایک دم بھرو اور کہ خیر برکت ہو۔ ماما پر بھرو سہ نہ کرو۔ اناج  
 دو وقتہ نہ دٹاؤ اور پھر کوٹھری کو قفل لگاؤ ایسا نہ ہو کہ جی تو  
 برائے نمود چاندی کی زنجیریں لٹکتی رہے اور کوٹھری کے  
 کو اڑ چوٹ کھلے رہیں تو قفل لگانا برابر۔ اناج وغیرہ جسامان  
 اسے سب کا نوٹ کرو۔ جب ختم ہو جائے تو جانچ لو کہ کچھ اور اتفری

بان کا ٹکڑا یا سونچہ ہیں سے برتن صاف کرتے ہیں۔ بڑا دسی۔ ۱۲



تو نہیں ہوئی۔ اگر کچھ گڑبڑ ہوئی تو آئندہ کے لئے اس کا کافی  
 بندوبست کرو۔ کسی کو ہاتھ اٹھا کر دے دینے سے اتنا دل  
 نہیں گڑبڑتا جتنا کہ ہماری غفلت اور سہل انکاری کی بدولت  
 ضائع ہونے سے افسوس ہوتا ہے۔ حساب کوڑی کوڑی کا  
 لکھنا چاہیئے۔ خرچ کو قابو میں رکھنے اور کفایت شعاری کا  
 یہ بڑا اصول ہے کہ سارا خرچ واجب نا واجب پیش نظر رہتا ہے۔  
 بعض کام چور۔ حیلہ جو عورتوں کا یہ کہنا ہے کہ جب ہم خود اپنے  
 ہاتھ سے خرچ اٹھاتے ہیں تو حساب کتاب ایک سفت کی  
 دروسری ہے۔ بعض یہ کہتی کہ حساب کس کے لئے لکھیں وہ  
 (یعنی شوہر) تو اُلٹ کر پوچھتے ہی نہیں۔ ساری کی ساری  
 کمائی اٹھائی اور میرے ہاتھ میں دے دی۔ میں جانوں  
 میرا کام۔ یہ دونوں باتیں بہانہ جوئی کی ہیں۔ حساب کتاب  
 ہم نے مانا کہ دروسری ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ دنیا میں بے دروسری  
 کا کون سا کام ہے۔ جو حساب نہیں لکھتا وہ خرچ کو سنبھال بھی  
 نہیں سکتا۔ جو پیسوں کو رائگاں جانے دیتا ہے وہ رویوں  
 کی بھی حفاظت نہیں کر سکتا۔ فضول خرچی اور کفایت شعاری  
 سوکنیں ہیں ان کا شوہر حساب ہے۔ اگر حساب نہیں تو بچہ کسی  
 بات کی روک تھام نہیں۔ بننا تھی کا بیل ہے۔ اب رہا شوہر کا  
 نہ پوچھنا۔ یہ بھی تمھارا امتحان ہے اور اگر کبھی پوچھ بیٹھے تو سوا  
 لا پرواہی۔ ساوا۔ ناگ چھید کر جوڑی ڈال دینے سے بیل قابو میں رہتا ہے۔ طلب ہو کر کٹے



تجھ کو جانے اور بغلیں جیسا کہنے سے کہہ تھا۔ سے پاس جواب ہی  
 کیا بھرنا۔ ان سب باتوں کو ڈالو جو۔ طے میں تم یہ بتاؤ کہ اگر  
 حساب نہ رکھو گی تو گھر کیوں کر چلاؤ گی۔ بے حساب عورت  
 بے اصول عورت ہے۔ یہ مال ہفت دل سے رحم یار ہے۔  
 مال نام ہو وہ بچائے حرام رفت۔ تو نہیں کہنے دروی سے  
 دھڑی دھڑی کر کے لٹاؤ۔ مانا کہ گھر والا تم پر بھروسہ کرے  
 وہ حساب نہ پوچھے مگر اُس کی دونوں آنکھیں اور دونوں کان تو  
 بھلے ہیں۔ جو کتا تاہر وہ اُس کا درد خوب جانتا ہے۔ یہ تو وہی  
 شخص جو کہ انہیں خانچاناں اور اڑائیں میاں فہیم۔ شوہر جب  
 دیکھتا ہے کہ اُس کی گاڑھی کمائی باسلیقہ اور در سند ہاتھوں میں  
 اُس میں احتیاط اور کفایت شعاری دونوں باتیں ہیں تو  
 اُس کی دخل دہی سے ضرورت ہے وہ گھر والی کو مختار کل  
 دیتا ہے۔ سپریم بہ تو بایہ خویش را بہ تو دانی حساب کم و بیش  
 اگر یہ نہیں ہے تو پھر وہ ہاتھ روک لیتا ہے اور کوڑی کوڑی ترسنا تاہر  
 حق کا ان خوب سے دوستی سے اڑا یا جاتا ہے۔ حرام کا مال تھا حرام ہی میں کیا  
 شغل غرض بہت بہت سا۔ خانچاناں خطاب ہے اصل نام عبدالرحیم خاں  
 تھا جو اکبر بادشاہ کا وزیر تھا۔ فہیم نامی اُس کے بہت منہ چڑھتا تھا خوب  
 اُن کے اڑاتا تھا۔ اسی پرستہ یثیل مشہور ہو گئی کہ کما کوئی اور اڑا کوئی  
 محنت کی۔ میں اپنی پونجی تمہارے گریز میں اب چاہو تم کرو یعنی سیاہ و سفید مالک ہو



اسراف یا فضول خرچی ایک بڑا ہلک مرض ہے جس میں  
 چھوڑ پھینک بھی داخل ہے۔ بہو بیٹیوں کا یہ کام نہیں کہ زبان کا چٹخا  
 ہو۔ جتنی چادر دیکھو اسی تہہ ہی پاؤں پھیلادو۔ غلامی نام و نود پر گز  
 نہ جاؤ۔ فضول خرچ اور لکھنٹ کیا اسے سے کچھ سکتی چوس  
 کہلا نا اچھا۔ فضول خرچی کے کاٹے کا منتر نہیں۔ کچھ سی میں  
 کچھ برائی ہو کر وہ دیسک نہیں کہ گھر کو چاٹ جائے نہ گھونس کر  
 کہ گھر کو کھوکھلا کر دے۔ جو کچھ ضروریات سے بچ رہے گا وہ  
 اڑے وقت میں تمھارے اور تمھارے بچوں کے کام آئے گا  
 اندھا دھند خرچ کرنا اور آسے دن کی بلوں بلوں ڈالنا اور  
 قرض و وام کے جال میں پھنس جانا اور بھلی چنگی جان کو روک  
 لگانا اور گھر کی خیر و برکت اڑا دینا کسی سمجھ دار اور سلیقہ مند ہی  
 کا کام نہیں ہے۔ ضروری اور غیر ضروری فضول اور واجبی خرچ  
 کے امتیاز کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جس چیز کے بغیر کام نہ چلے وہ ضروری  
 ہے باقی سب تالیشی اور فضول ہے۔

فضول خرچ ہزاروں تباہ حال ہے  
 پھنسے وہ اعلیٰ کت میں باطل ہے  
 نشانی وہ ہفت نادر زوال ہے  
 نہ نئے نواؤں میں جن کی کی مثال ہے

مڑہ۔ چسکا۔ جتنی گنجائش ہو اتنا ہی کرو۔ شہر ناموری۔ لاکھوں کے لٹانے والے۔ بھیل مسکت  
 اتار۔ عدا ج۔ خالی۔ مشکل۔ نئے حساب۔ نئے عطور۔ کھانے۔ واویلا۔ فریاد۔  
 نشانی۔ نشانی۔ غریبی۔ مفلسی۔ بالکل۔ سراسر۔ مفلس۔ ننگا۔ ۱۲



وہ کل کو پتی شہتہ تھے لیکن آج  
 یہ لوگ نام کو انجام میں نہیں سوتے  
 سنی کے سامنے بالانشیں سوتے  
 ہمیشہ بے شرف و وقار رہتے ہیں  
 انھیں جو شوق کہ یاں ان زرب پائے  
 نشان بعل و عقیق و گہر نہ رہتے پائے  
 جو خرچ ہو وہ کچھ ایسا فضل اے بے جا  
 ارے تم کو بہن اور عقل سے حالی  
 دیار باضرا مارت کو داغ با بالی  
 گرائی مہن کنی بجلی ہر آب زیور ہے  
 جو قدر کا ہر اک شخص کو خیال ہے  
 نہ کال میں ہم زہر نہ نشہ جس مال ہے  
 جو یہ ہو کوئی تو نگر بھی فقیر نہ ہو  
 افسوس فضول کوئی خرچ کر نہ ہو پائے  
 سیان ہند کبھی قحط زر نہ ہو پائے  
 جو جتنی چاہے اسی میں افسوس جو پھیلے

ہر شے میں گد گوری کی محتاج  
 کبھی ہی نہ حاجت نام نہ لیں نہیں سوتے  
 جہاں ہیں سو اعدا کبھی نہیں سوتے  
 یہاں تھے میں ہوا غار رہتے ہیں  
 جہاں کو جو تو وقت تو نہ رہتے پاسے  
 مے ریاست اعدا گھر رہتے پاسے  
 کہ شوق خزانہ قاروں کا بھی کلیجہ ہے  
 ہر ی و تم جہاں تیری بہت عالمی  
 بھائی شمع شبستان قاسم البالی  
 گھر نیل کبھی آیا تیرے تیور پر  
 عروں راحت و عشرت شہ کی حال ہے  
 رہتے نہ ایسی فلاکت نہ یہ زوال ہے  
 کبھی بھی پھر کوئی محتاج و ستگیر ہو  
 فقیر اسیر سے کوئی بشر نہ ہو پائے  
 تباہ صاحب ثروت کا گھر نہ ہو پائے  
 نہ مفلسی ملے خواب میں شہ کی چھل

مشہور - فقیر مال اندیش - ذرا فکر نہیں کہل کیا ہونا ہو - ناسور - تھکا اقبال - اوپر بیٹھنے والا  
 سر پر آوردہ - ہرگز - باپ دادا - پھٹ جانا - بیوقوف - ساکھاسارا - بالکل - بارغ - حرم  
 خلوت خانہ - کشادگی - فراغت - اسیر - ۱۲



کفایت شکاری جو اساک یعنی کنجوسی کی حد تک نہ پونچھنے<sup>۱</sup> نہ  
 ہو۔ صاحب ثروت کو اپنی دولت سے واجب استفادہ جائز ہے۔<sup>۲</sup>  
 اگر وہ ایسا نہ کرے تو اٹھراں نعمت ہے۔ اسراف یا فضول خرچی  
 کی لت۔ والہ نکال دیتی ہے۔ گھڑی بھر کے چھوٹے نام نمودار اور  
 نمایشتی واہ کی بدولت مدۃ العمر بچھتا ناپڑتا ہے۔ کیا خوب کہا ہے  
 دلی کی دل والی نہ چکنا پیٹ خالی۔ ایسی چکنا پیٹ کو ہمارا دور  
 ہی سے سلام ہے۔ سلیقہ مند بیویاں وقت سے وقت کے  
 واسطے کچھ نہ کچھ لگا رکھتی ہیں جو ضرورت کے وقت نعمت غیر متبرقہ<sup>۳</sup>  
 اور غنیمت ہو جاتا ہے۔ ہر حال میں ناوابستہ<sup>۴</sup> دار بہتر ہے۔ گھر کا سارا  
 سامان پینے کے کپڑے فرش روش۔ ہر قسم کے ظروف برتن  
 بھانڈے۔ کاٹ کباڑ۔ غرض یہ کہ چھوٹی موٹی ہر چیز تمھاری  
 نگاہ میں رہے اور یہ ہونہیں سکتا جب تک تم باقی اعدہ فہرست  
 نہ رکھو لیکن وہ فہرست آپ ٹوڈیٹ ہونہ کہ تقویم پارسینہ۔ جو  
 چیز ناکارہ ہو جائے اسے فوراً فہرست میں سے کاٹ دو  
 جو آئے اسے چڑھا لو۔ ہر چیز کے لیے ایک صندوق رکھو۔

۱۔ چھنی صفت بھلی عادت۔ دولت مند۔ آسودہ حال۔ فائدہ حاصل کرنا۔ خدا کی نعمت کی ناشکری۔ تھوڑی  
 دیر کے نام آوری۔ شہرت۔ ساری عمر وہ نعمت جس کی توقع نہ ہو اور مل جائے۔ مفلس۔ جس کے پاس  
 کچھ ہو۔ محنت والا۔ صاحب مقدرت۔ آج تک کی کمل۔ پالی بھری جو کام نہیں آتی۔ ع

۲۔ تقویم پارسینہ نایدیکار۔ کام کی نہ رہے۔ ۱۲۔



اسٹور کے صندوق الگ اور چالوسا مان کے الگ۔ مریض پر اس کا  
 کی جگہ پر گھوٹا کہ زخمیت تلاش نہ ہو۔ صندوقوں پر شبہ لگاؤ اور وہ  
 نمبر پر دست میں لکھو اس طرح کہ جس چیز کی ضرورت ہو نمبر پر نگاہ ڈالتے  
 ہی مٹا پتہ چل جائے کہ فلاں صندوق میں ہے۔ اس تھوڑی سی محنت  
 سے تمہارا ہی بروقت کی زحمت نہ پڑے گی۔ چیزوں کے بروقت  
 ہم دست نہ ہونے کی عیبت باقی رہے گی۔ اسی تلاش میں رتوں  
 کا بہت وقت رائیگاں جاتا ہے۔ وقت یہ چیز ملتی نہیں جہاں جہاں  
 اور تکلیف جو پہلی وہ جدا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ ذرا ہی کچھ بوائے کا نام  
 عورتوں سے نہیں ہو سکتا۔ گھنٹوں کی تلاش میں ملتی ہیں۔ یہ  
 کیوں؟ صرف اس وجہ سے کہ ان کی کوئی جگہ مقرر نہیں جہاں  
 پایا ڈال دیا۔ اگر یہ مساواتی عورتیں چھوڑ دیں تو پھر کیا کام کیسے  
 ترتیب پھرت ہوتا ہے۔ اپنے میاں کے کپڑوں کو ہمیشہ بکھالتی  
 رہا کرو جس چیز کی کمی، لکھو۔ کہنے کی منتظر نہ رہو فوراً پوری کرو  
 پٹے بدلنے کے دن پہلے سے نکال کر رکھو۔ پٹا اودھنا  
 سی سلا کر ٹھیک ٹھاک کر دو کہ وقت پر وقت نہ پڑے۔ جو کام  
 ہو اپنے ٹھیک وقت پر ملے کہے ہونا چاہیے۔ کہے سے  
 کیا تو کیا کیا اور یہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ تم ہر بات کا خیال  
 نہ رکھو۔ ناشتہ۔ حقہ۔ پان سب کی خبر رکھو۔ میں نے اکثر دیکھا ہے

۱۔ مٹیوں نے تکلیف۔ فوراً جب ہی۔ نہ ملنے کی۔ فوراً۔ جھٹ پٹ۔ ۱۲



اور خود میرا بارہا کا تجربہ ہے کہ عورتوں کو جس وقت کسی کام کو کہو کسی سے کہیں  
 وہیں پہنچاتی ہیں۔ صاف نہیں کہتیں مگر اس کان سننی اور دوسرے  
 سے اڑا جاتی ہیں گویا سنی کی آٹنی کر دی۔ جتلا یا تو کہا ہاں سن لیا  
 مگر پھر بھی مسا والی اور کاہلی کا خدایا ہلا کر سے ٹال دیا اور پھر یہ  
 یاد دلاؤ تو یہ بندھا ہوا فقرہ کہ پچھو پچھو میں میری یاد دلاؤ تو یہ  
 بھول گئی ہے پر کی سیر یہ بھول کا عذر نامعلوم ایک دفعہ  
 دفعہ تو چل سکتا ہے کہ بھول چوک لازمی بشریت ہے لیکن ہر بار یہ  
 حربہ کام نہیں آتا۔ ہم نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ تم کھانا بھول  
 گئی ہو یا منہ کے بدلے ناک میں نوالہ ٹھونس لیا ہو یا بھول کر  
 بھول کے بدلے دھکتا ہوا انگار اتم نے ہاتھ میں لے لیا ہو  
 واصل یہ بھول نہیں ہے بلکہ سنے پر والی اور ٹال ہے۔ ہر دفعہ  
 بھول کا عذر نہایت شرمناک ہے۔ اگر وہی کام جب کا تب کر دیا  
 جاتا تو دو فائدے تھے ایک تو تمہاری مستعدی قابل شکر ہوتی  
 اور کام وقت سر ہو جاتا اور تم کو اپنی صفائ کے لئے انکم  
 کے تلاش کی ضرورت نہ ہوتی اور اس عذر مہمل کے پیش کرنے  
 کی نوبت نہ آتی رخ خوشے بدرا بہانہ ہاں بپار۔ وہ سب فائدہ تھا  
 کہ زبان ہلا سکتے ہی کام ہو جاسے میں اور اسے جتلا جتلا کر

۱ پہلو بدل کر گویا سنا ہی تھا۔ جس کی سن ہو۔ ڈھال۔ آڑ۔ ہتیار۔ بڑا متیرا۔

۲ جو چلتا ہوا ہو۔ برشی لت والا بہانے خوب ڈھونڈ لیتا ہے۔ ٹال کر۔ ۱۱



ہیں بڑا فرق ہے۔ مثلاً ہم پوچھیں کہ ناک کہاں سے نکلتی ہے؟ یا  
 چوچھٹی ہوئی یہ نہیں کہ گردن کے پیچھے سے ہاتھ کو چکروے کر  
 سانس لاکر کہا کہ یہ ناک ہے۔ دونوں باتوں میں بڑا ہی پہچان اور  
 فرق ہے۔ امور خانہ داری میں صد ہا قسم کی باتیں ہیں گھر کا دھند  
 ہی جو کہلایا ممکن نہیں کہ تم کو ساری باتیں بتلائی جائیں عقل سلیم  
 خود اس کی تعلیم کرتی ہے۔ کسی کے سکھلانے سے سمجھ نہ آتی  
 تا وقتیکہ گریداوردلی شوق نہ ہو سو عورتوں کو شوہر کے دلچسپ  
 اُپے غیرے کی بدی اور برائی۔ فضول بلواس۔ بے سود  
 و لاطائل کٹھ جتنی سے کب فرصت ہے جو ادھر توجہ کریں ہاں مگر  
 وہ جن کو خدا نیک توفیق اور ہدایت دے۔ نقل ہے کہ ایک  
 شہزادہ بڑا اکوڑن تھا۔ بادشاہ نے چاہا کہ تعلیم دے دلا کر اس  
 کی عقل درست کی جائے۔ مشیران سلطنت کی رائے ہوئی  
 کہ علم نجوم پڑھایا جائے جس سے عقل میں جودت اور طبیعت میں  
 جولانی پیدا ہوتی ہے۔ غرض وہ نجوم پڑھنے لگے۔ بڑے بڑے  
 ستجہ اور مہندس ان کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ چند سال میں  
 ان کے درس کی تکمیل ہو گئی تا بادشاہ کی حضور میں معروض پیش ہوا

صاف طور پر سیدھی طرح۔ چکر۔ اوروں کی۔ بے فائدہ۔ نئے کا۔  
 فضول۔ بحث۔ رد و قدح۔ نئے وقوف۔ سلطنت کے صلاح کار۔  
 چالاک۔ تیزی۔ ریاضی داں۔ پڑھنے۔ کورس۔ گزارش۔ ۱۲



بادشاہ نے خوشی خوشی باریابی کا موقع دیا۔ بادشاہ نے دیکھا  
تویوں بات چیت میں چوچال تھا۔ کہا لاؤ کچھ پوچھوں دیکھوں  
پانی میں ہے۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے انگوٹھی نکال کر ٹھی میں  
چھپالی اور کہا بتلاؤ کیا ہے۔ انھوں نے جھٹ زاپہ کھینچ عمل حسابی  
کی رو سے دریافت کیا کہ کوئی مدور چیز ہی تیج میں سے خالی۔  
بس یہاں تک علم کی رسائی تھی آگے عقل کی رہنمائی۔ اس  
عقل کے دشمن نے پھٹ سے کہہ دیا عقل کا پاٹ ہے۔  
بریں عقل و دانش بیاہد گریست۔ ماروں گھٹنا پھوپے آنکھ  
دنیا بھری کوئی تعلیم دماغ میں روح نہیں ڈال سکتی۔ گٹھل سمجھ  
کو تیز فہم اور مددگار بنا سکتی ہے۔ اسی واسطے کہا ہر بات من  
علم را وہ من عقل باید۔ سب جانتے ہیں کہ دو اور دو چار ہوتے  
ہیں کیوں کہ پہاڑوں میں رٹا ہے کہ ”دو دونی چار“ مگر یہ نہیں  
بتلا سکتے کہ تین اور ایک یا ایک اور تین کی ہوئے تو ایسی بھڑک  
سمجھ کا تو کوئی علاج نہیں۔ پس جو کام کرو سوچ سمجھ کر کرو۔  
قوت انتقال ذہنی۔ بات میں بات پیدا کرنا۔ سمجھ بوجھ کا کام  
ہے۔ سر دست تم کو امور خانہ داری کے متعلق صرف دو باتیں اور  
پیش ہونے۔ بٹوشیار۔ پھرتیلا۔ چٹم پترہ۔ ریل کی شکلیں جو رمال قرعہ ڈال کر کھینچتے  
ہیں۔ گول۔ ایسی عقل پر رونا چاہیے۔ موٹی۔ بھد سی۔ دریافت کرنے والی نتیجہ نکالنے والی  
ایک من علم کے لئے دس من عقل کا رہی خراب۔ بات میں بیاہد کرنا۔ بالفعل۔ لگتے ہاتھ۔ ۱۱



ایہ لائی چاہتا ہوں جو نہایت توجہ سکے قابل ہیں ایک لباس  
 دو سترے، ٹیڑھے، غزلی کی مثل مشہور عیال الناس باللباس  
 آدمی کی رونق لباس سے ہی لباس نہ ہو تو انسان محض  
 پوششہ کی آئینہ ہو جس بٹنگ کا لباس پہنا اور اپنے آپ کو  
 زیبائے عیان اور درست حالت میں رکھنا بہت ضروری مردوں  
 کے لیے بنا و سنگھار کی بالکل ضرورت نہیں مگر عورتوں کے لیے  
 یہ ان کی زندگی کا جزو اعظم ہے۔ حضرت شیخ سعدی کی ایک  
 نقل مشہور ہے کہ وہ کسی مجلس میں جا پونچے مگر تھے ردی حال  
 میں لوگوں نے فقیر سمجھ دھکے دے کر نکال دیا۔ پھر آپ ایک  
 کھانا لباس میں تشریف لے گئے۔ دیکھتے ہی آپ کو  
 لہوؤں نے بڑے تپاک سے لیا۔ آئیے آئیے تشریف لائیے  
 اور صدر مقام پر بٹھلایا۔ جب کھانا سامنے آیا تو سب سے پہلے  
 آپ نے لہو دھلائے۔ شیخ صاحب سے نہ رہا گیا۔ آپ نے  
 حجبہ وغیرہ اتارنا شروع کیا۔ لوگ متعجب ہوئے کہ بھری مجلس میں  
 یہ کیا حرکت ہے۔ پوچھا۔ آپ نے فرمایا بھائی! کھانا تم مجھ کو  
 حقوڑی کھلا رہتا ہے بلکہ اس لباس کو۔ ورنہ میں وہی شخص  
 ہوں جسے تم نے نکال دیا اب مجھے سر آنکھوں پر بٹھایا لہذا  
 مجھ غریب کو کیا کھلاتے ہو۔ کھانے کا مستحق دراصل یہ چغہ چرس کی  
 ڈھیر تھی۔ بڑے۔ وال کو تشدد سے بولنا غلط ہے۔ پر تلک - ۱۲



بدولت شے نہ ہو بلکہ ہر شے میں ہونا چاہیے۔ لباس بھی خوش لباسی خوش مذاقی  
 سلیقے اور نفاست کی دلیل ہے۔ ہر شے میں ہونا چاہیے تو اچھی معلوم  
 دیتی ہے جہاں تک انسان جسے خود اللہ تعالیٰ نے اپنے ہاتھ سے  
 بنایا ہوا ہے جو اشراف المخلوقات اور خلیفۃ اللہ ہے۔ لباس میں بھی  
 وہ باتوں کا لحاظ ضرور ہو ایک پرورش و وسعت سے نکلتا ہے  
 لباس کی اصلی غرض جسم انسانی کو موسمی اثرات سے بچانا ہے  
 چنانچہ پہرے نے خود اس کا لحاظ رکھا ہے۔ قطبین میں سردی کے خطر  
 وہاں کے ریحچہ کی پشت بڑی اور گھنی ہوتی ہے اسی طرح کشمیر  
 کے دسبے اور بکرے تاکہ سردی کی تاب لائیں اور ہاتھ سے بچ سکیں  
 پس جس لباس سے یہ مقصد حاصل نہ ہو وہ لباس کی تعریف  
 میں داخل نہیں وہ نہ لافافہ ہی لافافہ اور ڈھونگ ہے۔ اس لیے  
 جھجھکال لباس جس میں بدن جھلکے نہ پوش نہیں ہو سکتا اور پشیمانی  
 Decency کے ملاں ہو اور اسی وجہ سے شرع  
 میں ممنوع ہے۔ کپڑا ایسا ہو جس سے بدن نمایاں نہ ہو علیٰ ہذا  
 پیٹ یا بازوؤں کا کوئی حصہ کھلا نہ رکھنا یا تنگ موری کا یا جامہ  
 ایسا نہ ڈھانچنا کہ بدن کا نقشہ نمایاں ہو نہایت معیوب  
 ہے۔ پا جامہ اگر تنگ موری کا ہو تو اوپر سے کشادہ ہو۔ موریال

اون۔ بال۔ کھوپ۔ نظر آئے۔ پر وہ دار۔ ڈھانکنے والا۔ ظاہر۔  
 دکھلائی دینا۔ اسی طرح۔ نیچے کا حصہ۔ دھڑ۔ ڈھیلہ۔ ۱۲



جن کو عورتیں نہ صرف تنگ بناتی ہیں بلکہ بڑی کھینچ تانی اور کاؤزور سے چڑھتی ہیں اور اس پر بھی اکتفا نہیں اور پر سے لٹائی بھی جاتی ہیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ ڈھیلا بڑے پائنجوں کا پاجامہ غرارے دار جس میں تھان کے تھان کھپ جائیں اور اس کا پیٹ نہ بھرے۔ جس کے پائنجوں کا اٹھانا اور اس کی منجھال ایک مصیبت ہے۔ خدا خدا کر کے اب چھوٹا ہے۔ اس لی جگہ ڈھیلے پائنجوں کا اٹھا ہوا پاجامہ جو میموں کے سائے سے لٹا جلتا ہے علاوہ ستر پوش ہونے کے خوش قطع بھی ہے۔ لہنگا اہل ہنود سے مخصوص ہے۔ مدر اس میں مسلمان عورتیں بھی پہنتی ہیں مگر دلی اور لکھنؤ میں اس کا رواج نہیں۔ ساڑی بھی اچھی چیز ہے بشرطیکہ اس کے اندر ایک گھٹنا (پٹی کوٹ) ہو۔ محرم کرتی یا انگیا کرتی چھوٹے کپڑے کہلا لے ہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ کرتی کو عورتوں نے پھرتی سے چلتا کیا یہاں بے شرمی کا لباس تھا جس میں آدھا پیٹ اور سارے بازو کھلے رہتے تھے۔ بہت مناسب ہوا کہ اس کا منہ کالا ہوا۔ یہی انگیا وہ گویا انگریزی کا ریشٹ ہے اچھی چیز ہے۔ کرتی کی جگہ اب کرتے لے لی ہیں لیکن اس کی لمبان عذاب جان ہے۔ بڑھتے بڑھتے گھٹنوں اور ٹخنوں کے بیچ تک جا پونہ چاہے۔ اس کی موزوں لمبان گھٹنے سے ذرا نیچے

لٹا کشتی۔ جلدی۔ رخصت کیا۔ چھوڑ دیا۔ ولایتی کمالی دار انگیا۔ ۲



تک ہر آگے فضول۔ ع جو خال بڑھا حد سے وہ آخر مہسا ہوا۔  
 لمبے کرتے یا جتنوں کو موزوں ہیں یا کنجریوں کو۔ ساڑھی پر پلٹوس  
 کاروان بھی ہو گیا ہے۔ کرتے پر صدی یا جاکٹ دونوں اچھی  
 چیزیں ہیں۔ دوپٹے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اور ایسا ملبوع  
 ہوا ہے کہ سیموں نے بھی اُسے سر چڑھا لیا ہے۔ کپڑا گٹھریوں میں  
 باندھنے کے لیے ضرورت سے زیادہ بنانا داخل اسراف ہے  
 کہ جس طرح پہننے میں کپڑا ملا دلا جاتا ہے اُسی طرح رکھے رکھے گل جاتا ہے  
 اُس کے پہننے سے پہلا دل تو خوش ہوا اور یہ ہفت میں گیا جب  
 استطاعت دو چار بھاری بھر کم جوڑے کہیں آنے جانے کے  
 لیے بنالینا کافی تھوڑا بپواں سال کے کپڑے ناپسند کیے جاتے ہیں۔  
 اب سادگی اور نزاکت ہی سلیقہ سمجھا جاتا ہے۔ دوپٹوں میں  
 بلکا ٹھپہ اور اُس کے آگے کسی قسم کا نازک اور خوش رنگ  
 فنیہ یا بھٹی کی بانکر ٹھیٹھنا کافی ہے۔ تولی۔ چوڑے ٹھپے کرن  
 گوکھرو دھنک ننھی جان چپا پچکا انچل سب چل بسے اب صرف  
 دکھنوں کے چوتھی کے جوڑے میں کام آتے ہیں۔ کامدانی  
 بھی ایک کار آمد اور صوفیانی چیز ہے جس پر شوب بھی پڑ سکتا ہے  
 لباس میں موسم کا لحاظ بہت ضروری ہے۔ جاڑے کے گرم کپڑے  
 گلابی جاڑے کے نہ بہت گرم نہ ٹھنڈے۔ گرمیوں کے ہلکے پھلکے

١۔ ٹھیل کر تھی۔ ٢۔ پند۔ حیثیت کے موافق۔ ٣۔ کثرت سے سال لگانا کہ جگہ خالی نہ ہو۔  
 ٤۔ وصل سکے۔ ٥۔ ۱۲۔



عطر گھلے رنگ و بو کے دیگر است۔ جدا جدا چائیں پہننے سے  
 وقت پر بہار و سیٹے ہیں۔ اسی طرح رنگ کا معاملہ بھی ہے۔  
 نوجوان لڑکیاں شوخ اور نظریں کھینچنے والے رنگ پہنتی ہیں  
 اور جوں جوں عمر بڑھتی جاتی جوانی میں متانت کے ساتھ ساتھ  
 تقاہت آتی جاتی ہے۔ ایکس جوڑا جو نوجوان لڑکی پر کھلتا ہو وہی  
 جوڑا اور دھیرے دھیرے عورت کو بد مزید بلکہ نہر ناموم دیتا ہے۔ پتھر  
 رنگوں کا انتخاب خوش مذاقی کی دلیل ہے کہ فلاں رنگ کے  
 پا جاسے پر فلاں رنگ کا کادو پڑے جیتا جو اور کرتے اس رنگ کا  
 سوزوں ہے۔ یہ ایک ایسا فطرتی مذاق اور خیالات کا مجموعہ ہے کہ اس کا  
 تصفیہ کچھ عورتیں ہی خوب کر سکتی ہیں۔ بے جوڑا کپڑے پہننا  
 بد مذاقی اور بھپوڑا سپنے کی کھلی نقیہ ہے۔ مثل مشہور ہے کہ کھانا  
 کھائے مرنے جاتا اور کپڑا پہنے جاگ بھاتا۔ کھانا اسی پیٹ میں  
 جاتا ہے۔ ہا کپڑا اس پر کسی نظر پڑتی ہے۔ تم نے سنا ہوگا۔  
 ہر ملک و ہر سمت۔ لباس بھی ہر ملک کی ضرورت کے موافق  
 موضوع ہوا ہے۔ جس میں لباس پہننے والوں کے ملک کی  
 آب و ہوا۔ ان کی طرز معاشرت ان کے عادات و اطوار ان  
 کی نشست و برخاست سب ہی باتوں کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔

ہر بھول کی یو جدا ہوتی ہے یعنی ہر چیز کی بہار الگ الگ ہوتی ہے۔ سڑک جاؤ گے  
 نہایت برا۔ زیبا ہوتا ہے۔ رغبت۔ مثال۔ ہر ملک کا رسم و رواج جدا جدا ہے۔



ہماری عورتوں کے لیے یورپ کے لباس کی کورانہ تقلید ایسی  
 ہو جیسے کو اچلا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔ لوگوں کا خیال  
 ہو کہ انگریز ہم کو اپنے لباس میں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں یہ خیال  
 تجربے سے بالکل غلط ثابت ہوتا ہے۔ اپنے قومی لباس کو  
 چھوڑ کر نقالی اختیار کرنا یا ہر وہیہ بن کر دوسروں کی نقل اتارنا  
 چھوڑیں کے علاوہ اُن کا سنہ چڑانا ہے۔ ہر شخص اپنے قومی  
 لباس میں بھلا لگتا ہے۔ اگر کسی ہندوستانی عورت نے بڑی  
 بلند پروازی کی اور ایک گون یا بلنوس پہن لیا تو پھر کیا ہی  
 پایا یا مہم صاحب بن گئیں۔ توبہ توبہ۔ سچ وہی کھڑا  
 وہی جالی جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے۔ کجا را بھونج کجا ننوا  
 تیلی۔ ایاز خود شناس۔ بہت ہوگا تو کوئی کرانی یا رس پہنے گا  
 سب جان اسد! کیا قدر ہوئی بیکم سے کرانی بنیں۔ کیا یہ کچھ  
 ترقی ہوئی اور لوگ اٹھکھائی گے اور بھیتیاں کہیں گے  
 سودھری جائیں گی نہ اٹھائی جائیں گی۔ تمہارا نہیں مگر ہمارا

کلیجہ چھد جائے گا۔

سے کہنے لگا ہے ہزار میں  
 سودا حسن لگا ہے ہزار میں  
 مشغول ہیں وہ ترچھی نکاح میں

یوڈر لگا کے بن گئے گل ہزار میں  
 محفل میں چین سے ہیں اک دل

۱۔ خفیف الحركاتی۔ بڑی طرح نقل کرنا۔ ۲۔ ایاز سلطان محمود غزنوی کا غلام تھا۔  
 مطلب یہ ہے کہ انسان کو بھول نہ جا اور اپنی حد باہر قدم نہ دھرے۔ (انگریزی) ادایا وہ  
 عورت جو تیار داری کرے۔ ۱۲



صد شکر آج زخم جگر کو ملا نہ کہ  
 کس کا خیال آیا دل داغ داریں  
 اب ایک مرحلہ زیور کا رہا۔ جس میں نئے اور پرانے فیشن کے  
 دل وادہ دونوں برسرِ خطا ہیں۔ اول الذکر زیور سینے کے بالکل  
 خلاف ہیں آخر الذکر کہتے ہیں کہ عورتیں سر سے پاؤں تک زیور ہیں  
 لدی پھندی اور گوندنی کی طرح پھلی رہیں۔ قول فیصل اور مناسبت  
 طریقہ خیراً موراؤ سٹھکا ہو۔ زیور سے تنفر کا اظہار  
 دراصل مردوں کا چھوڑا ہوا شوشہ ہے ورنہ عورتوں کو زیور نہیں  
 سندھ و جب بھی وہ بس نہ کریں۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے ہیمو  
 زیور سینے میں بڑی ترقی کی ہے۔ کانوں میں بندے تو خیر تھے ہی  
 انگوٹھیاں اور گلے میں نگینے نینڈنڈ۔ بروج۔ ہاتھوں میں  
 چوڑیاں۔ سر پر جھومر کی ٹیڑا۔ کوئین الکرینڈرا اور ملکہ  
 معظہ میری دونوں ساس بہوؤں کو دیکھو وہ بڑھیا یہ  
 ادھیڑ وولوں کا سارا گلا موتیوں کے لٹھے سے محسوس  
 پڑا ہے۔ انگریزوں کے مقلد اب کیا کہیں گے اور ان کے لئے  
 اس سے بڑھ کر سند کیا ورکار ہے۔ میموں نے کان چھدوا کر

شوقین۔ فریفتہ۔ غلطی پر۔ جس کا ذکر پہلے آیا جس کا ذکر اخیر میں آنا۔ میانہ روی  
 سب سے بہتر طریقہ ہے۔ نفرت۔ ہار یا گلوبند۔ آویزہ جگنی کی طرح کا۔ جگنی کی طرح کا  
 لہجہ۔ سوچ۔ کوئین وکٹوریکی بہو اور ایڈورڈ مفتی کی ملکہ اور جارج پنجم ہار بادشاہ حال کی  
 والدہ ماجدہ جن کی عمر اس وقت (۶۷) سال کی ہے۔ جارج پنجم کی ملکہ کی عمر (۵۵) سال  
 ہے۔ ابھی پورے تین سو سال کی عمر کے لئے۔ ۱۶



تو کسی نے اُن تک نہ کی۔ ہماری عورتوں کے کان چھدنے سے  
ہمارا کلیجہ چھد جاتا ہے۔ کانوں کے چھد والے پر یہ ریمارک ہوتا ہے کہ  
عورتیں پہلے لونڈیاں باندیاں تھیں ناک کان چھدوانا اُسی زمانے  
کی رسم ہے جو آج تک چلی جاتی ہے لیکن کیا کسی کی مجال ہے کہ شہر ادیبوں  
اور ملکہ کے کان چھدے ہوئے دیکھ کر یہ معترض حلقہ بگوش ہو کر  
اپنا کان نہ پکڑ لیں اور چاہے زخماں میں شرم سے ڈوب نہ مریں۔  
جب کان چھدوانا غلامی نہیں تو ناک چھدوانا غلامی کیوں سمجھا  
اور اونٹ کی نکیل کھا جائے۔ شیر نے مہار سے تو یہ نکیل  
ہی اچھی۔ اور یہ نکیل ہی تو گھلے کا سارا زور طوق اور پھانسی اور  
پاؤں کے زور بیڑیاں ہوا ہی چاہیں۔ آج اگر کوئی مسیحا ناک  
چھد والے تو پھر دیکھیں کہ کون کان ہلاتا ہے اور یہ کان چھدوانا  
معترض صاحبان کو کیسے ناک چھنے چواوے اور ناک خیر سے  
تو کیا کٹے گی مگر اچھٹا ہوا سا چرکہ تو ضرور لگ ہی جائے گا اور عجیب  
نہیں کہ میموں کی دیکھا دیکھی یہ خود بھی ناک چھدوانے پر شرمناک  
آئادہ ہو جائیں۔ مانا کہ نتھ نہ بہنیں مگر بلاق لٹکا پنے کا کیا بھالقا  
ہر! قطعہ سہزہ ہو گنج باغ ہو ساقی ہوا ہوش بد او کوئی بھٹکل نہ ہو باعث حجاب کا

مطیع۔ فرماں بردار۔ ٹھوڑی سیس جو گرٹھا ہوتا ہے۔ وہ اونٹ جس کی  
ناک نہ چھدی ہو وہ قابو میں نہیں آتا۔ اوپر نیچے جو گہرا نہ ہو۔ خفیہ  
زخم۔ خلل ڈالنے والا۔ پردے۔ ۱۲



گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ جیا کروئے تمہیں فریفتہ مارا شباب کا  
 سنت یوں کہے کہ ہمارا ہوس پیئے گر پی نہ جا جلد پیالہ شراب کا  
 اس وقت ہم سلا کرین قلمہ آپ کو گر آپ خوف کیجئے روز حساب کا  
 اور استخاں بغیر تو یہ آپ کا نعلاب قابل نہیں ہر قبلہ کسی شیخ و شاہ کا  
 اب ہمارے یہاں بھی کانوں کے پھلنی کرنے کا رواج کم ہو رہا ہے  
 گھٹتے گھٹتے کان کی لوک اور ایک مینڈ چھووانے پر بس کر دیتے  
 ہیں۔ وہ زمانہ گیا کہ کان بالی پٹوں کے بوجھ سے لہو لہان ہو جا  
 تھے۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ ناک پھدوانا  
 ابھی رقرار ہے کہ شہاگ کا نشان ہے۔ ناک نہ چھدے تو نہتہ کہاں پہنچا  
 جو دلہن اپنے کاٹمغہ ہے۔ نتھ بس گنتی کے دو چار ہی دن پہنچ جاتی  
 پھر نہیں مگر دیہات میں کئی کئی بچوں کا بلٹن نتھ اور نتھ کے ساتھ بلاق  
 بعدی پہنتی ہیں دکن میں ناک نے چار سی بڑی مصیبت میں گرفتار  
 ہوا ایک طرف نتھ اور دوسری طرف کیل اور بیچ میں بلاق۔  
 خدا کی طرف کے دو چھید اور ہماری طرف سے تین آؤر۔ دلی  
 کی عورتیں صرف کیل یا چھوٹی سی لونگ پہنتی ہیں کیل تو خیر کسی کو  
 زیب دیتی ہوا اور کسی کو نہیں مگر لونگ تو ایسی معلوم دیتی ہے جسے  
 میں میں پیر کے چاند کی چودھویں رات کی نکلیا کے پاس ایک جگہ گاتا ہوا

اس شعر کا دوسرا مصرعہ چوں کہ ذرا غش تھا میں نے بدل دیا۔ جوانی کا پانی  
 رونق۔ جسے عورتیں خدا کا نور کہتی ہیں۔ بڑے اور جوان۔ ۱۲



چھوٹا سا تارہ لیکن اب انگریزی تعلیم نے یہ اثر ڈالا ہے کہ لڑکیاں  
 ناک چھدوانے سے بھاگتی ہیں اور جب تک بڑی بوڑھیاں  
 اُن کے سر نہ ہوں نہیں چھدواتیں۔ ناک چھدوانے سے  
 ایسی ناک بھون چڑھاتی ہیں کہ کچھ کہی نہیں جاتی۔ یورپ جو  
 تہذیب کا دعویٰ دار ہے وہاں گودنے کا آج تک بھی اس قدر  
 رواج ہے کہ عورتیں تو عورتیں مرد بھی رنگ برنگ کے نقش و نگار  
 پھول پتے تصویریں نام اور کیا اور کیا گدوا کر پشت و  
 ساعد و بازو کو پھلنی کر لیتے ہیں۔ ہمارے ہاں سوائے چارپوں  
 اور بیچ قوم کے لوگوں کے کوئی نہیں گدواتا اور وہ بھی برکنا  
 بلکہ جس کسی کے گودنا ہوتا ہے تو یہی سمجھا جاتا ہے کہ یہ کوئی چارپی  
 ہے جو مسلمان ہو گئی۔ گوہر جان نے ایک ریکارڈ میں  
 یہ کچل گائی ہے۔ گوریساؤن کے ماہنوا میں گودوالے  
 گودنا۔ سوئیاں چھیں جب کر کی کلائی بھول گئی ہنسنا۔  
 گورے گال پر گال پر کالا گدنا۔ زھیں تو رے سا جنا۔  
 لاک صاحب کی میم کے دست مبارک پر گودنا دیکھ کر محال ہے  
 کہ کوئی دم مار سکے۔ یہی سنے ہیں اللہ اس علی دین مملو کہم

ناگوار خاطر ہونا۔ کم ذات۔ شہور طوائف کا نام ہے۔  
 مرزا پورہ اس کے نواح میں برسات کی رت میں ایک خاص قسم کی رگنی  
 گائی جاتی ہے جو کجلی کہلاتی ہے۔ گوری کو مخاطب کر کے کہتی ہے اے گوری ساؤن



کے۔ اُن کا عیب بھی بہتر ہو اور ہمارا بہتر بھی عیب۔ ع۔

بہتر عیب کہ سلطان بہ پسند و بہتر است ۵

ہم اگر بولیں تو کہلائیں سڑی آپ چپ ہوں تو تغافل ٹھیرے  
کوئلیں کو کہیں پیہے بولیں کان کی بات مری غل ٹھیرے  
تم جسے چاہو چڑھا لو سر پر ورنہ یوں دوش بہ کاکل ٹھیرے  
زیور اس درجے لا دنا کہ بوجھ ہو جائے البتہ اصلاح طلب ہو  
پازیب اور بھاری بھاری توڑے بٹریاں ہیں مگر چاندی یا  
سوئے کی چوڑیاں یا پتھے یا ہلکی سی نازک پازیب جو شک روی  
کی سدا نہ ہو بالکل کافی ہے۔ زیور کے متعلق مردوں کا  
ایک بڑا عذر یہ بھی ہے کہ زیور بنوا کر روپیہ کو آئینہ کر دینا ہے۔  
ع برائے بہاؤن چہ سنگ و چہ زر۔ اس میں خصوصیت زیور کی  
کیا ہے۔ پانچ ہزار کی موٹا و ہزار ڈیڑھ ہزار کی موٹا سیکل لیا آج کل

یقینہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ مہینے میں گدناگد الو جب سوئیاں کلائی پر چھپے لگیں تو  
دکلیف کی وجہ سے، ہنسنا بھول گئیں۔ گورے گورے گالوں پر کالا کالا  
گو دنا بہت بھلا معلوم دیتا ہے جس کو دیکھ کر تیرا شو بہ فریقتہ ہو جاگا۔ دنیا جہاں کا قاعدہ  
ہو کہ بادشاہ وقت کی روش اختیار کر لیتے ہیں: اگر بادشاہ کسی عیب کو پسند کر لے تو  
وہی بہتر ہو جاتا ہے۔ بے پروا کی۔ اُن جان ہو جانا۔ کندھے۔ زلف۔ چلنے میں  
پلکے چھلکے۔ روک مزاحم۔ مانع۔ شے کار۔ رکھ چھوڑ کے لیے سونا  
اور پتھر دونوں برابر ہیں۔ ۱۲



فیشن میں داخل ہو۔ آنکھوں سکھ کیجے ٹھنڈک۔ بھاری بھاری سو  
بنوانا کب لوٹ میں داخل نہیں ہو۔ جو لوگ بنک میں روپیہ جمع کر  
کے سوار روپیے کے اور سارے مصارف کو بلینک چاک  
سمجھتے ہیں اُن سے ہمیں بحث نہیں ورنہ غور سے دیکھو تو روپیے  
کو زیور کی شکل میں گتھا دینا ہم خراب و ہم ثواب ہو۔ مال کا مال اور  
آرائش کی آرائش ایک پتھر دو کاج۔ زیور بھی ایک دل فریب  
شکل میں معقول سرمایہ ہو۔ مال عرب پیش عرب۔ کسی نہ کسی وقت  
بے کھٹکے کام آسکتا ہو۔ اگر زیور کا صیغہ بند کر دیا جائے تو بے جا  
عورتیں یوں بھی ماری پڑیں۔ مرتے کو ماریں شاہ مدار۔ اس میں  
اُن کی صریح حق تلفی ہو۔ مرد کی کمائی میں سے جو کچھ وہ جائز طریقے  
ذرا بھڑا جھاڑ لیتی ہیں وہ بھی گیا۔ چھوٹے نیچے جوانی خبر گیری کے  
قابل نہیں ہوتے اُن کو زیور پہنا نا بہت خطرناک بات ہے بہت  
نیچے اس بناؤ سنگھار کی بھینٹ چڑھ گئے ہیں۔ بچوں کی نگہداشت  
خانہ داری کا ایک جزو ہو۔ اُن کی صحت کے ہم ذمہ دار ہیں۔  
جو لوگ بچوں کو چیچک کا ٹیکا لگوانے میں پس و پیش کرتے ہیں  
وہ ویدہ و دانستہ اُن کو معرض خطر و ہلاکت میں ڈالتے ہیں۔

جوڑا۔ بٹن لکھا چاکا یعنی بے کار۔ پھنسا۔ اٹکا۔ چڑھی اور دو دو۔ خرے لگا خرما  
ثواب کا ثواب۔ ایک کوشش میں دو کام ہو جانا یعنی بڑی کامیابی۔ اپنا مال آپاس رہنا  
اچھا ہو۔ بلا وقت و زحمت۔ نذر۔ جان بوجھ کر۔ حالت۔ ۱۲۔



چیچک ایسی بلائے سنے درماں ہے کہ اول تو بچے اس میں فہام ہو جاتا  
ہیں اور جو سخت جان لوٹ پٹ کر اچھے ہو جاتے ہیں تو بھلی جنگی  
شکل کو عیب لگ جاتا ہے۔ چہرہ بد نما ہونے کے علاوہ کوئی اندھا  
ہو جاتا ہے تو کوئی کانایا آنکھ میں پھوپھو پڑ جاتا ہے یا اینٹ نکل آتا ہے  
گوٹیکا لگوانا چیچک سے یقینی مامن نہیں ہے تاہم خطرہ بہت کم  
ہو جاتا ہے۔ چیچک کا زور گھٹ جاتا ہے اگر چیچک نکل بھی آئے  
تو وہ زور نہیں کھڑتی اور اپنے خطرناک اثرات نہیں چھوڑتی  
چھ مہینے کے بچے کو ضرور ٹیکا لگوا دینا چاہیے اور ہر پانچ سال  
کو اس کی تجدید ہوتی رہے تو کیا کہنا۔ اسی طرح طاعون کا  
ٹیکا بس ایک ہی تدبیر موت سے بچنے کی ہے۔ یہ بات ثابت  
ہو گئی ہے کہ طاعون کے جراثیم چوہوں سے پھیلتے ہیں لہذا  
چوہوں کے مارنے کا خاص طور پر اہتمام کرنا چاہیے۔ چوہے  
بڑے سیانے ہوتے ہیں چوہے دان میں نہیں آتے  
اور ان کی پوئل اس کثرت سے بڑھتی ہے کہ سال بھر میں ایک  
چوہے کے جوڑے سے آٹھ سو پر نو بت پونہ بچتی ہے۔ رُف  
ان ریٹس ایک عمدہ سفوف ہے مگر اس میں دو خرابیاں ہیں

تخلیف اٹھا کر بڑی خرابی سے۔ اچھی خاصی۔ بد شکل۔ آنکھ کا ڈھیلا بھرتا۔  
گٹھلی سے پڑ جانا۔ جائے امن۔ پناہ۔ کم۔ پھر سے لگواؤ۔ زہریلے کیڑے۔  
ہوشیار رہنا۔ ایک انگریزی دوا کا نام ہے نفلی یعنی چوہوں کی جان کا دوا بالی۔ ۱۲



ایک تو چوہوں کے مرنے سے گھر بڑھ جاتا ہے دوسرے بچوں کے  
گھروں میں اس کا ڈالنا بہت خطرناک ہے۔ سب سے بہتر تدبیر  
اس کے بلا گلو خلاصی کی ٹبی پانا ہے۔ طاعون کے شیعور کے زمانے میں صفائی اور  
جائجا فنیل ڈالوانا۔ کول ٹارا اور گندھک جلانا بھی مفید ہے۔ پھر  
سکان اور گرد و نواح کی صفائی اور اسے ڈس انفیکٹ کرانا  
امراض وبائی کے لیے از بس ضروری ہے۔ صفائی کا خیال نہ رکھنا گویا  
مرض کو گھر میں بلانا ہے۔ جو لوگ صاف ستھرے رہتے ہیں ان  
کو بیماری کم ستاتی ہے اور دوسروں کی نظروں میں بھی وہ بھلے  
معلوم دیتے ہیں۔ نیلے پیلے آدمی اکثر بیمار رہتے ہیں اور لوگ  
ان سے گھن کھاتے اور ان کی صحبت سے دور بھاگتے  
ہیں۔ ہر آدمی کا فرض ہے کہ وہ اپنے بدن اور گھر کو صاف رکھے  
کیوں کہ ایسا نہ کرنے سے جہت یہی نہیں کہ وہ خود بیمار رہے  
بلکہ اُس کی بے پروائی اور غچلے پن سے حق ہمسائے بھی  
معرض خطر میں رہتے ہیں۔ گھر میں کسی ایک آدمی  
کے صاف رہنے سے کوئی مفید نتیجہ مرتب نہیں ہوتا  
جب تک کہ گھر کے سارے لوگ صاف نہ رہیں اسکا ایسا

پھٹکارا۔ بچاؤ۔ پھیلنے۔ وبائی امراض مستعدی ہوتے ہیں یعنی ایک دوسرے

کو مار کر لگتے ہیں۔ نہریلے کیڑوں کے مارنے کی دوائیں چھڑک کر گھر کو پاک صاف  
کرنے کو ڈس انفیکٹ کرانا کہتے ہیں۔ نفرت کرتے گند اپن۔ نیلے پیلے حاصل پیدا



ہونا چاہیے جس میں ہوا کا اچھی طرح گزر ہو اور سنبھل نہ ہو۔ مکان  
میں یا اُس کے قریب دجوار میں کوڑا کرکٹ جمع نہ رہے ہو اور خراب  
ہوتی ہو۔ اپنے مکان کے بعد ہر شخص کو اپنے محلے کی صفائی  
کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ اگر محلے میں جگہ جگہ کوڑوں کے  
انبار لگے ہوئے ہوں اور وہیں سڑتے ہوں تو دیکھنے والوں  
کو بھی برا لگتا ہو اور محلے میں بیماری پھیل جانے کا خدشہ رہتا ہو  
محلے کی صفائی ایک آدمی کے بس کا کام نہیں سب کو مل کر  
اس کا بندوبست کرنا چاہیے۔ بڑے بڑے شہروں اور قصبوں  
میں میونسپلٹی قائم ہیں اور صفائی کا اچھی طرح انتظام  
کرتی ہیں۔ گھر میں ضروری دوائیں ضرور رکھنی چاہئیں خواہ وہ  
انگریزی ہوں یا یونانی۔ چھوٹے موٹے علاج سے تم کو  
خود واقف ہونا چاہیے۔ ذرا ذرا سی بات کے لیے ڈاکٹر یا  
حکیم پاس و بڑے جانا بے سود ہے۔ انگریزی میں سب سے  
بہتر کتاب ڈاکٹری کی مٹورز فیملی مڈکسین ہے جو بہت سلیس  
اور آسان اور عام فہم طریقے پر آناڑیوں کے لیے لکھی گئی  
ہے۔ لاہور کے حکیم غلام جیلانی صاحب کی لکھی ہوئی مختصر  
حکمت بھی اردو میں ایک عمدہ کتاب ہے جس میں ڈاکٹری

نہی۔ اس پاس۔ ڈھیر۔ یہ کتاب کورنٹ نے دس ہزار روپے انعام  
دے کر لکھوائی ہے۔ جو لوگ باقاعدہ ڈاکٹر نہیں ہیں یا جہاں ڈاکٹر عینہ ہو  
(باقی آئندہ)



اور یونانی دونوں علاج ہیں۔ ان کتابوں سے معمولی علاج کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

## چوتھا باب۔ نصیحت فرجام نامہ پیریا

جواب نامہ لیا لیا تن بے جاں میں جاں آئی  
گیا یاں سے کبوتر واں سے آیا مرغ جاں ہو کر

### رسم الخط

جدید رسم الخط کے قواعد کی پابندی اس زمانے میں بہت ضروری ہے۔ پہلے اس

بارے میں کوئی قاعدے نہ تھے چھوٹی می کی جگہ بڑی اور بڑی کی جگہ چھوٹی بے کھٹکے لکھی جاتی تھی اور اب تک بھی پُرانی روش کے لوگ اس کی پابندی نہیں کرتے۔ اسی طرح دو لفظوں کو جو بالکل جدا ہوں بلا کر لکھنا بھی جائز تھا مثلاً کیونکہ

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ وہاں اس کتاب سے بڑا کام نکلتا ہے۔ اس طرح سہل و عام فہم طریقے پر مرض کی تشخیص اور ضروری علاج بتائے ہیں کہ معمولی سمجھ والا بھی اپنا کام نکال سکتا ہے۔ غلام جیلانی صاحب کی کتاب بھی اسی طرز کی ہے اور جو انگریزی نہیں جانتے ان کے لئے اس سے بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہے کہ اس میں انگریزی علاج کے سوا یونانی علاج بھی ہے اور پھر عبارت بہت سلیس و واضح کہ بلا وقت پر شخص کی سمجھ میں آجائے



۱۱۔ اُتر جانا۔ داخل ہونا۔ اٹھیا ط کرنے والے۔ جن کے معنی الگ الگ  
ہوں۔ ۱۲۔ سیکھنے پر طرہ۔ جن میں شبہ ہو۔ ۱۳۔



بھی لکھنا چاہیئے۔ اب اس زمانے میں اُس پریش دیا جاتا ہے اور اس خالی بلا زیر کے لکھا جاتا ہے۔ می۔ دو قسم کی ہوتی ہے چھوٹی یا یا سائے معروف لومی لکھی جاتی ہے جیسے بلی۔ روٹی بوٹی۔ لمبی یا بڑی یا یا سائے مجہول یوں۔ لکھی جاتی ہے جیسے تیلے کپڑے۔ آئے گئے۔ ایک تیسری قسم کی می بھی ہے جس کے پہلے زیر ہوتا ہے اور پھیلا ہوا لفظ ہوتا ہے وہ اس طرح می آدھی لکھی جاتی ہے جیسے تیر۔ گز۔ شتر۔ کی وغیرہ۔ دراصل چھوٹی اور بڑی دونوں قسم کی می کے نیچے دو نقطے ہیں مگر خوش فہم یوں نے انھیں حذف کر دیا ہے یعنی نقطے نہیں لگاتے اور جو نقطے لگا دے مثلاً آدمی آئیے تو رسم الخط کے خلاف سمجھا جاتا ہے اکثر کم سواد عورتیں کاف بیانہ کہ اور کاف اضافتی کے میں تمیز نہیں کرتیں۔ جانے رہو کہ جب کسی بات کا بیان ہوگا تو کہ آئے گا جیسے اُماں جان نے کہا تھا کہ تم جلدی آنا۔ یہاں اُماں جان کا بیان لکھا جاتا ہے کہ اُنھوں نے یہ کہا تھا کہ کل جلدی آنا۔ چوں کہ اُماں جان کے قول کی نقل لکھی ہو لہذا اس موقع پر کہ چاہیئے نہ کہ کے اور برخلاف اس کے اُماں کے کپڑوں کا جوڑا۔ یہاں کہ لکھنا غلط ہے کیوں کہ اُماں اور کپڑوں کا جوڑا دو باتیں الگ الگ ہیں ان دو باتوں



کو کے نے جوڑ دیا ہر اور اسی کو اضافت کہتے ہیں یہاں  
 کہ لکھنا غلط ہے کیوں کہ یہ کسی بیان نہیں ہے بلکہ **مضاف**  
**مضاف** الیہ ہے یعنی کپڑے کس کے اٹاں کے۔ **مضاف**  
 کو ہائے مخلوط اللفظ کہتے ہیں جس کی آواز حرف ناقبل کے ساتھ  
 ملی جلی نکلے جیسے بھالی کہ اس میں **پ** اور **م** دونوں کی  
 آواز مل کر نکلتی ہے۔ ایسی **ہ** اس طرح لکھی جاتی ہے اور چستی  
 کہلاتی ہے۔ اب رہی وہ **ہ** جس کا حرف اول مستحکم ہو وہ **س**  
 کی شکل میں لکھی جاتی ہے جیسے کہانی۔ سہانی۔ بہانا۔ وغیرہ  
 کتابت میں **نقطے** بہت ضروری چیز ہیں ان سے لفظ صحیح  
 پڑھا جاتا ہے لیکن بہت کم لوگ اس کی پابندی کرتے ہیں جس کی  
 وجہ سے پڑھنے میں وقت اور بعض اوقات غلطی بھی ہو جاتی  
 ہے اور شبہ پڑ جاتا ہے مثلاً **کسا** لکھنے سے کچھ سمجھ میں نہیں آتا  
 کہ کتاب ہے یا **کپا**۔ **ن** بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک **و**  
 جس کی آواز گھلی ہوئی ہو مثلاً "آج کون دن ہے" اس کے  
 پیٹ میں نقطہ دیا جاتا ہے۔ دوسرا **ن** وہ ہے جس کی آواز ناک  
 سے نکلتی ہے اور اسی کو **نون غنہ** کہتے ہیں اس کے پیٹ میں  
 نقطہ نہیں جاتا جیسے **ہ** وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
 کبھی ہم **آن** کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ اور لفظ کے بیچ میں

جو بولنے میں ملا جلا نکلے۔ پٹیلے کا حرف۔ لکھنے۔



جذب غزہ آئے تو بعض لوگ اَلْاِزْمِ بنا دیتے ہیں مثلاً کھنڈیا۔  
 اوٹ وغیرہ۔ اَلْف دو قسم کا ہوتا ہے مرقصہ اور ممدودہ۔  
 مرقصہ وہ جس کا تلفظ اختصار کے ساتھ ہو جیسے امرودہ۔ انار۔  
 اور ممدودہ وہ جو کھینچ کے بولا جائے جیسے آلو۔ آڑو۔ آم۔  
 ممدودہ کے واسطے الف کے اوپر ایک بد اس طرح کا دسم  
 پہچان کے واسطے بنا دیتے ہیں۔ ہمزہ۔ اگرچہ حروف بعد  
 کے شمار میں ہمزہ کو بھی لوگوں نے داخل کر رکھا ہو مگر واقع  
 میں ہمزہ کوئی مستقل حرف نہیں ہے۔ وہی ایک حرف اگر اس  
 ہو تو الف ہے جیسے کا۔ لا۔ کھا۔ پان۔ جان۔ اور جب متحرک  
 ہو تو ہمزہ جیسے اگر۔ اُس۔ لیکن ان سب صورتوں میں ہمزہ  
 اور الف دونوں کی شکل ایک ہی ہے لیکن یوں ہمزہ پہ شکل  
 الف لکھا جائے تو لکھا جائے مگر اس کی ایک خاص صورت  
 بھی ہے یہ یا ع اور خاص اردو کے لفظ کے پہچ میں الف کے  
 اور ہی کے پہلے آتا ہے مثلاً آؤ۔ کھاؤ۔ رائی۔ کائی۔ بھائی۔  
 ایسی صورت میں ہمزہ علیحدہ اوپر لکھ دیا جاتا ہے۔ اور جو الفاظ  
 عربی اردو میں متحمل ہیں ان میں اکثر فاعل کے صیغے ہیں جیسے

چھوٹا۔ کھنچا ہوا۔ لمبا۔ الف۔ ب وغیرہ سارے حروف ابجد کہلاتے ہیں۔ ابجد  
 مراد حروف منفرد آ ب ج د وغیرہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ بولے جاتے ہیں۔  
 کام کرنے والا مفعول جن کام تمام ہو مثلاً مارنا ایک فعل ہے۔ مارو۔ لا فاعل اور مارکھا۔ والا مفعول۔



لائق۔ شایق تو یہ ہمزہ بقا عدہ عربی اصل میں ہی ہے۔ اسی واسطے  
 ہی لکھ کر اوپر ہمزہ بنا دیا جاتا ہے جس سے معلوم ہو کہ اصل  
 میں ہی اور تلفظ میں ہمزہ ہے۔ یہ تو میں نے تم کو مولے ٹھوٹے  
 قاعدے بتلا دیئے جن کی پابندی مقدم پر ورنہ اس کے  
 علاوہ اور بھی کچھ قاعدے درجہ دوم کے ہیں جن کی پابندی  
 بعض لوگ کرتے ہیں بعض نہیں۔ مثلاً واو معروف  
 اور مجہول۔ ان دونوں میں فرق کے لئے واو معروف  
 پر اٹا پیش لگا دیتے ہیں جیسے دُور۔ لوٹ۔ واو  
 مجہول پر کوئی خاص علامت نہیں ہوتی جیسے مول قول  
 گول۔ واو معدولہ اُسے کہتے ہیں جو بولنے میں  
 نہ آئے جیسے خود۔ خوش۔ اس قسم کے واؤ کے نیچے  
 ایک چھوٹی سی لکیر اشارے کے طور پر کر دیتے ہیں جیسے  
 خود۔ خوش۔ وغیرہ۔ اوقاف و رموز۔ سے پڑھنے  
 میں روانی اور فہم مطلب میں آسانی ہوتی ہے۔ پرانی کتابوں  
 میں شروع سے آخر تک عبارت مسلسل ہونے سے مطلب کے  
 سمجھنے میں بڑی الجھن ہوتی ہے۔ جہاں ضمنی جملہ ختم ہوتا ہو وہاں  
 ذرا کی ذرا ٹھہر جانا چاہیئے۔ جہاں جملہ ختم ہو جائے وہاں  
 زیادہ توقف کرنا چاہیئے۔ بعض لوگ انگریزی کی تقلید کر لے  
 وُسکے بغیر مطلب کے سمجھنے کیلئے درمیانی۔ ٹھیرنا۔ تامل کرنا۔



تھوڑے وقفے کے لیے اُن کا کام (۱) اس سے زیادہ کے  
 لیے سہمی کو لن (۲) اور اختتام جملے پر بجائے **فل سب**  
 یعنی خط فاصل (۳) جسے ویش بھی کہتے ہیں لگاؤ نہیں  
 تاکہ کلام کے ٹکڑے اپنی اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ معلوم ہو سکیں۔ مگر  
 اس کی پابندی کا التزام ابھی کثرت سے مروج نہیں اور  
 وقت طلب ویر طلب بھی ہے۔ اس نیچے الیشن کے اہتمام سے  
 بہت سی رکاوٹیں اور تاخیر ہوتی ہے اس لیے علامات کا اوجہ کا لحاظ  
 چنڈاں ضرور نہیں التبتہ خط فاصل کا ہونا بہت ضرور ہے ورنہ سارے  
 عبارت خلط ملط ہو جائے گی۔ اسی طرح **ندا ندبہ قسم**  
**لعجب حیرت۔ افسوس۔ تہدید کی علامت یہ ہے (۱) ا**  
**جو نوٹ آف انسکالیمیشن** کہلاتا ہے یعنی علامتِ تخیر۔  
 استفہام یعنی سوال کی علامت یہ ہے (۲) جیسے ”وہ کون  
 ہے؟“ اسے **نوٹ آف انٹر الیشن** علامتِ سوال  
 کہتے ہیں۔ ان مواقع پر لہجے کے تغیر سے بھی کام لینا چاہیے  
 تاکہ سننے والا سمجھ جائے کہ کیسا موقع اور کیا محل ہے۔ جو جملہ  
 یا فقرہ کسی کا مقولہ ہو یعنی ہم اُس کے قول کو جب بحسنہ  
 نقل کریں تو اس غرض سے کہ دوسرے کی بات الگ معلوم  
 ہو جائے مقولے کے شروع میں دوسیدھے اور ختم پر دو

۱ ہمیشہ اختیار کرنا پھیلا سکا سکا پکڑنا۔ ۲ واویلا کرنا۔ ۳ ٹھکانا۔ ۴ طرز گفتگو کے بدلنے سے۔ ۵



اُسے کمال لگاتے ہیں مثلاً شیخ سعدی فرماتے ہیں ”بدی را  
 بدی سہل باشد خرابہ اگر مردی حسن الی مرتبہ است  
 اس کو انگریزی میں کوٹیشن کہتے ہیں۔ کسی بات کو جو ضمنی طور  
 پر سلسلہ کلام میں آجائے اور اُس کو جدا دکھلانا مقصود ہو  
 اور اُس کو خارج کر دینے سے نفس مطلب میں مرج نہ ہو۔  
 ایسی عبارت کو خطوط و حدانی میں اس طرح بند کر دیتے  
 ہیں (مشروع) الحد کے نام سے (جو) نہایت  
 رحم والا مہربان (ہو)۔ اسے پریکٹ یا پیرتھنٹس  
 کہتے ہیں۔ اس کی دو شکلیں ہوتی ہیں (یا) [ ] جس کسی  
 عبارت پر خاص طور پر توجہ دلانی یا زور دینا یا جملہ مقصود ہو  
 انڈر لائن کر دیتے ہیں یعنی ایک خط نیچے کھینچ دیتے ہیں  
 تاکہ وہ الگ تھلگ معلوم دے۔ مثلاً سب نے کہا  
 تو کہا مگر زبیدہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

اگر کسی عبارت کو نقل کریں اور اُس کا کوئی درمیانی حصہ غیر ضروری  
 اور ہم سے متعلق نہ ہو اور اُسے چھوڑ دیں تو عبارت کا سلسلہ  
 بتلانے کو اس طرح ..... نقطہ لگا دیتے ہیں مثلاً اولی  
 ہوا بانوج کسی کا ایسا مزاج ہو کہ ناک پر بھی  
 نہ بیٹھنے دیں اسی مزاج کے کارن انھوں نے



..... سے بگاڑ لی.....۔ مطلب ان نقطوں کا یہ ہر کہ

جن سے بگاڑ لی اُن کا نام چھوڑ دیا۔ اور مضمون نامہ تمام ہے۔ آخر

میں کچھ اور عبارت ہے۔ پورا مقولہ نہیں ہے اس مضمون سے کچھ اور بھی

کہا تھا جو ہم سے متعلق نہ ہونے سے چھوڑ دیا۔ پھر اگر **راف**

ایک مضمون جہاں ختم ہو جائے وہاں سطر اور مضمون چھوڑ دیا

ہو۔۔ دوسری سطر سے نیا مضمون شروع کیا جاتا ہے جس سے متعلق ہونا ہو کہ دوسری

شروع ہوئی اس کو نیا مضمون یا نیا جملہ یا پھر **راف** کہتے ہیں

بعض الفاظ عربی فصیح اردو میں استعمال ہوتے ہیں جن کی کتاب

خلاف تلفظ ہے جیسے ایضاً۔ جبراً۔ قہراً۔ طوعاً۔ کرہاً۔ اشارۃً

کنایۃً۔ حتی الوسع۔ حتی الامکان۔ حتی المقدور۔ موسیٰ علیہ السلام

یعنی مصطفیٰ۔ مرتضیٰ۔ مجتبیٰ۔ اللہ تعالیٰ۔ عبدالرحیم۔ عبدالقادر

عبدالستار۔ فرید الدین۔ محی الدین۔ ابوالفضل۔ ابوالحسن

ان الفاظ کا طریقہ تحریر بھی یاد کر لینا مفید ہے۔ جو لوگ عبرتوں

کے نام میں نصیباً۔ کریماً۔ رحیماً لکھتے ہیں غلط ہے کیوں کہ

یہ نام ہیں لہذا ان سے لکھنے چاہئیں یعنی نصیبین۔ کریمین

حروف ہم مخرج یعنی ت س ص۔ ت ط۔ ذ ز ظ۔ ح ہ۔

ع ا۔ چوں کہ بولنے میں یہ حروف عام طور پر یکساں آواز

سے بولے جاتے ہیں۔ بتدی کو یہ پہچاننا سخت مصیبت ہے

جو ایک ہی جگہ سے نکلیں یعنی زبان کی نوک یا تالو یا دانتوں کی جڑ سے۔ ایک ہی طرح کی۔ نوک

بویک ہی جگہ سے نکلیں یعنی زبان کی نوک یا تالو یا دانتوں کی جڑ سے۔ ایک ہی طرح کی۔ نوک



کہ حروفِ ہم مخرج میں کس حرف کو اختیار کرے۔ اس مشکل کا  
 سب سے استعدادِ علمی رفع ہونا مستعد رہے۔ اردو کئی بولیوں کی مجموعہ  
 ہے۔ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ہندی۔ سب بولیوں کے الفاظ  
 اس میں ہیں۔ بعض حروف خاص بولیوں کے ساتھ مخصوص  
 ہیں مثلاً ش۔ ح۔ خ۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ق۔ عربی  
 سے اور گ۔ چ۔ پ۔ فارسی سے اور ٹ۔ ڈ۔ ہندی سے  
 شاید اس قدر جان لینے سے ہندی کو کسی قدر فائدہ ہوگا مثلاً  
 گزر لکھنا ہو تو گ سے وہ جان سکتا ہے کہ یہ لفظ عربی نہیں ہے  
 اور چوں کہ ذ ض ظ۔ عربی سے مخصوص ہیں ضرور ہے کہ لفظ گزر  
 میں ز ہوگی۔ اسی طرح گزارش ز سے لکھنا صحیح ہے نہ کہ گذار  
 رہی یہ بات کہ لوگ ذ سے نکلتے ہیں تو ہم کو غلطی کی تقلید کرنے  
 کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک عام غلطی یہ بھی دیکھی جاتی ہے کہ لوگ  
 جمادی الاول۔ جمادی الثانی اور جمادی الآخر ہلالی مہینوں  
 کے نام لکھتے ہیں جمادی صیغہ مونث کا ہے اور اول اور ثانی  
 یا آخر اس کی صفت ہے۔ صفت موصوف کی جنس ایک ہونی چاہئے  
 مونث کی صفت بھی مونث آئے گی اور مذکر کی مذکر۔ لہذا یہ تین  
 غلط ہے۔ صحیح ترکیب جمادی الاولیٰ۔ جمادی الثانیہ یا جمادی الاخرہ  
 اس کے تلفظ میں بھی لوگ غلطی کرتے ہیں عموماً یوں بولتے ہیں

جمادی جانا۔ مشکل۔ ست بنجا۔ ملی جلی چیز۔ پیروی۔ مذکر مرد مونث عورت جیسے گھوڑا  
 مذکر گھوڑی مونث ۱۲



جمادی الثانی۔ یہ بھی صحیح نہیں صحیح لفظ جمادی ہی ہے جس کا تلفظ جمادِ اہی۔ جس کے معنی انجما یعنی جم جانے کے ہیں کیوں کہ جب سنہ ہجری جاری ہوا اس وقت یہ مہینہ چارٹے کے موسم میں پڑا تھا اور چارٹے میں برف جم جاتی ہے۔ خوش خطی ایک ہنر ہے جس کی قدر ہر ایک زمانے میں ہوتی رہی ہے بلکہ ان دنوں میں بچوں کہ چھاپے خانے کثرت سے جاری ہیں خوش خطی کی اور بھی زیادہ قدر و منزلت ہے۔ ابتدا میں اگر لڑکیاں جی لگا کر اہتمام کریں تو تھوڑی محنت سے سوا و خط درست ہو سکتا ہے کچھ ضرور نہیں کہ اس کے واسطے خاص استاد ہوا اور تمام وقت مشق و اصلاح میں صرف کیا جائے۔ چھپی ہوئی کتابیں ہمیشہ خوش خط لکھی ہوئی ہوتی ہیں کسی کتاب کو دیکھ کر نقل کرنا اور اسی کے سے حرف بنانے کی کوشش کرنا خوش خط ہو جانے کے واسطے عمدہ اور سہل تدبیر ہے۔ حرفوں کے جوڑ توڑ۔ نوپلک۔ کشش۔ دائرہ۔ مرکز۔ سب جزئیات کو بغور خیال رکھنا اور اپنی کی ہوئی نقل کو اصل سے مقابلہ کر کے فرق

سن مختلف قسم کے ہیں سنہ ہجری وہ ہے جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوڑ کر بننے چلے گئے یعنی ہجرت کر گئے اس نے سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا حساب چاند سے ہوا و قمری کہلاتا ہے سنہ شمسی حضرت مسیح کی ولادت سے شروع ہوتا ہے اور شمسی ہی یعنی سورج سے حساب لیا جاتا ہے اور قمری مہینوں کی طرح اس میں گھٹاؤ بڑھاؤ نہیں ہوتا۔ خط کی شان۔ طرز تحریر۔ آسان۔ کھینچنا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں۔ ۱۲۔



واحتمالاً پڑنا کہ اگر اسے چاہیے۔ اگر اسی طرح پندرہ سو اتر شوق  
 کی جائے تو آواز واصل۔ ستدرت سے لگیں گے۔ اگر کیوں کہ  
 دستور ہو تو یہاں ان کو روزانہ بنانے آجائے ہیں گھسیٹ کر چلی  
 ہیں۔ مہ کے ساتھ بنانے کا ولولہ۔ راجد لکھنے کی ہوں شروع  
 سے آگے لے خط کو بٹاڑ چلتی ہو اور خط کا دستور ہو کہ یہ باہم  
 بگڑا چیز مت ہونا مشکل ہوتا ہے۔ جیسے گھوڑا کہ جب اس کی بد قیامی  
 کی عادت ہو گئی تو اس میں قدم بہت دنوں کی محنت میں بھگتا کر  
 پس ایسا رہنما شہادت کو روکے قلم کو سنبھالے ہوئے آہستہ لکھنا  
 چاہیے تاکہ حرفوں کی ٹھیک صورت بنتی جائے اور التزام کے  
 ساتھ آدھ گھنٹہ مشق کے واسطے خاص کر لینا چاہیے جب  
 ایک خاص شان پر ہاتھ پھیر جائے گا تو بعد کو جلدی میں بھی ہی  
 شان باقی رہے گی۔ خوش خطی بنائے خود کوئی علم نہیں اس  
 عقل کو تیزی حاصل ہوتی ہے نہ اخلاق کی درستی نہ معلومات کی  
 ترقی بلکہ خوش خطی کو صرف معنوی یا نقاشی کا ایک شعبہ سمجھنا  
 چاہیے۔ یہ تو کسی طرح مناسب نہیں کہ انسان تحصیل علم پر  
 اس کو ترجیح دے تاہم یہ عام پسند اور ہر دل عزیز بننا بھی نہیں  
 کہ لڑکیاں اس سے بے بہرہ رہیں۔ کم سے کم اتنا تو ضرور ہو کہ  
 کمال خوش خطی حاصل نہ کریں تو عیب بد خطی بھی اپنے میں پیدا

برابر مسلسل جلدی۔ شوق۔ انگ بڑی چال۔ پابندی۔ شاخ۔ جزو۔ بڑتری۔



نہ ہونے دیں۔ خط نستعلیق کے علاوہ ایک خط راجہ جی پور کا  
 کچھری اور خانگی تحریروں میں مستعمل ہے۔ اس میں نہ قواعد سے کام  
 نہ حفظ پر نہ خود حرفوں کی اصلی صورت کا التزام نہ نقطہ کی پروا  
 نہ نشان کی خبر۔ مگر کام اسی خط سے پڑتا ہے اور اکثر لوگ یہ  
 اس خط میں مہارت و استعداد بہم پہنچائے کہ مکتوب جمع کرے  
 اور سبقاً سبقاً اس کو پڑھتے ہیں۔ بے شک ایسے خطوط  
 پر جس قدر نظر ہوگی اسی قدر پڑھتے ہیں سہولت ہوگی۔ پس  
 تم کو اس سے بھی غافل نہ رہنا چاہیے۔ یہ امید ہے کہ  
 ہر جگہ تم کو چھپی ہوئی کتاب پڑھنے کو ملے گی۔ لکھنے والے تو  
 وہ وہ غضب ڈھاتے ہیں کہ بڑے بڑے مشاقوں سے  
 بھی دو چار لفظ نہیں پڑھ جاتے۔ بے چارہ مبتدی تو بھلا کیا  
 پڑھ سکے گا۔

خوش خطی

انسان کی طبیعت قدرتا حسن پسند واقع

ہوئی ہے۔ حسن سے ہمارے ہر اور عالم حسن

ہے۔ خواہ یہ حسن آواز ہو یا حسن صورت۔ حسن و فہم ہوا چھپتا

خوش خط لکھا ہوا۔ اس کی اصل نسخہ تعلیق تھی۔ چوں کہ یہ خط نسخہ اور تعلیق

سے نکلا ہے اس واسطے یہ نام پڑا۔ بسبب کثرت استعمال آج کو اڑھائی

اور نستعلیق رہ گیا۔ مشق۔ اکھٹی کرنی۔ خطوط۔ سبق سبق کر کے

اس مضمون کا آخری حصہ جناب والد مرحوم کی کتاب رسم سے لیا گیا ہے۔ ۱۲



انسان کی طبیعت کو حسن سے ایک خاص حظ اور سرور حاصل ہوتا ہے۔ جب ہم ایک صدائے دل کش سنتے ہیں تو کیسے خوش ہوتے ہیں۔ کوئی خوب صورت چیز دیکھتے ہیں تو کیا سرور ہوتا ہے۔ اچھی وضع اور اچھی سیرت کس قدر جی کو نبھاتی ہے۔ یہ کشش اور جذب صرف حسن و خوبی کا ہی جس کی الفت کا خمیر خدا تعالیٰ نے ہماری شہرت میں بکھا ہے۔ خوش خطی بھی ایک حسن ہے جو انسان کے ساتھ مخصوص ہے اور یہ حسن انسان کی کوشش سے تعلق رکھتا ہے یعنی جس قدر اس کی تحصیل میں کوشش کی جائے اسی قدر اس میں ترقی ہوتی جاتی ہے جو ہر ہر دل عزیز اور عام پسند ہے۔ مضامین عالی کی طرف راغب کرنے کا یہ ایک عمدہ وسیلہ ہے۔ اگر کوئی کتاب خوش لکھی ہوئی ہو تو اس کی وقعت دیکھنے والوں کی نظر میں ڈوچند ہو جاتی ہے۔ اس کی بعینہ ایسی مثال ہے جیسے ایک قصر بلند ہر طرح کے سامان سے آراستہ ہو۔ فرش مکلف بچھا ہوا ہو۔ جھاڑ فانوس سے مزین ہو۔ ہر ایک چیز اپنے اپنے قرینے سے دھری ہوئی ہو۔ اس قصر کی سجاوٹ اور زینت دیکھنے والوں کی ہوا

۱۔ مزا اور خوشی۔ ۲۔ دل کو کھینچنے والی آواز۔ ۳۔ کھینچ۔ ۴۔ متوجہ کرنا۔ ۵۔ اپنے میں بلالینا۔ ۶۔ خصلت۔ ۷۔ خاص۔ ۸۔ حاصل کرنے۔ ۹۔ متوجہ کرنے۔

۱۰۔ ذریعہ۔ ۱۱۔ وگنی۔ ۱۲۔ بھنسنے پر بیو۔ ۱۳۔ اونچا محل۔ ۱۴۔ عہد۔ ۱۵۔ زینت دیا گیا۔ ۱۶۔



کو اپنی طرف کھینچنے میں مقناطیسی اثر رکھتی ہے۔ دل ہی کہ اس کے  
سیر و تماشے سے سیر نہیں ہوتا۔ ایک خوبی سے جی بھر نے  
نہیں پاتا نظر سیر نہیں ہوتی کہ دوسری کیفیت اپنی طرف کھینچنے  
لگتی ہے۔ نظر ہی کہ جہاں پڑی وہیں کی ہو رہی۔ برعکس اس کے  
عالی مضمون برے اور ناموزوں الفاظ میں ادا کیا جائے یا  
عمدہ عبارت پرے خط میں لکھی ہوئی ہو تو دیکھنے یا پڑھنے  
والے کا دل اس سے متاثر نہ ہوگا بلکہ پڑھنے والے کی  
طبیعت میں اس کے پڑھنے سے ایک الجھن پیدا ہوگی اور  
جو امر مطلوب تھا وہ ہاتھ سے جاتا رہے گا اور جو وقت  
اس میں خرچ ہوگا وہ کسی حساب ہی میں نہیں۔ یہ امر ظاہر ہے  
کہ جب عبارت کے پڑھنے میں پڑھنے والے نے مضمون کے  
سمجھنے سے زیادہ وقت اور تکلیف اٹھائی تو وہ معانی کی  
تک پونچھنے کے قابل کب رہے گا؟ اس جوہر کی ہر زمانے  
میں قدر رہی ہے۔ شاہانِ سلف کے زمانے میں خوش نویس  
اور درباریوں کی طرح معزز و ممتاز رہے ہیں۔ ایک ایک خوش  
قطعہ یا شعر پر خوش نویس بڑے بڑے صلے پاتے ہیں۔

مقناطیس وہ پتھر جو لوہے کو کھینچتا ہے۔ اپنی طرف کھینچ لینے کی قوت  
بھرنے۔ حالت۔ اس کے اُلٹ۔ اثر نہ ہوگا۔ درکار۔ معنی کی جمع  
یعنی مطلب کی جڑ۔ وہ بادشاہ جن کا زمانہ گزر چکا ہے۔ انعام۔ ۱۲



کل کی سی بات ہو کہ دلی کے شیر پنجہ کش مرحوم کے ہاتھ کی تعلیم  
 بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ کہتے ہیں ایک ایک  
 حرف پانچ پانچ روپیے کو بکتا تھا۔ اس قیمت پر بھی لوگ اُسے  
 ارزاں سمجھتے تھے۔ آج کل خوش خطی کی اگرچہ اتنی وقعت تو نہیں  
 رہی مگر پھر بھی بہت کچھ صیغہ ملازمت میں دیکھ لیجئے خوش خط  
 کم استعداد امیدوار با استعداد بدخط پر ترجیح پاتا ہے۔ چنانچہ جن  
 شخصوں کو روزگار کی تلاش کرنی پڑی ہو وہ خوب جانتے ہیں  
 کہ اکثر خوش خط بلکہ محض صاف لکھنے والے منتخب ہو گئے ہیں  
 اور اچھے مستعد اہل علم نہ دیکھتے رہ گئے۔ اس کے علاوہ کڑی  
 نصاب تعلیم میں اور مہنت میں کے پہلو بہ پہلو خوش خطی کو جگہ  
 دی گئی ہے اور ایک مناسب وقت اُس کے واسطے رکھا گیا ہے  
 جس سے اُس کی وقعت بخوبی ظاہر ہو۔۔۔۔۔ خوش خطی میں  
 بغور دیکھئے تو بہت سی صفتیں پائی جاتی ہیں۔ من جملہ اُن کے  
 ایک صفت یہ ہے کہ انسان کو نفاست پسند اور پاکیزہ خوناوتی ہو  
 اور یہ کہتا ہے کہ اس ہنر کا جوہر ہی صفائی اور پاکیزگی  
 ہے جس قدم سامان اس کے لیے ضرور ہے۔ مثلاً کاغذ۔ قلم۔  
 روشنائی۔ سطر۔ چاقو۔ قوط زن۔ وقت۔ مکان۔ طبیعت  
 دلی کے ایک مشہور خوش نویس کا لقب ہے۔ گھٹی بولی کا پیاں شستا چن  
 لیے گئے۔ برابر۔ ساتھ ساتھ۔ اُن میں سے۔ نیک عادت۔ اچھی خصلت۔



سب ہی تو مناسب اور موزوں ہونے چاہئیں۔ ان میں اگر  
ایک چیز بھی اپنے مقیاس مطلب سے گری ہوئی ہوگی تو تحریر  
اس کی کو نظر نہ کر دے گی۔ وارہ۔ واسن کشش۔ شوشہ  
طول۔ نقطہ۔ کرسی و نشست الفاظ۔ سطروں کی راستی اور  
ان کا درمیانی فاصلہ یہ سب جس قدر باہم متناسب ہوں گے  
اسی قدر کشش نگاہ اور جذبِ دل میں مؤثر اور قوی ہوں گے  
دوسری صفت یہ ہے کہ خوش خطی انسان کے بہت سے قوی  
مثلاً ہاتھ نظر۔ دل اور دماغ کی تربیت میں مدد دیتی ہے۔ حافظ  
کی بھی اس سے خاصی ترقی ہوتی ہے۔ صبر و سکون محنت اور  
استقلال کا مادہ طبیعت میں پیدا ہوتا ہے۔ دل کی خوشی اور  
بے چینی پر اس سے ضبط اور قابو حاصل ہو جاتا ہے۔ خوش توقع  
جب تک پیشہ مار کر ایک طرز خاص کے ساتھ جو اس نے اختیار  
کی ہو دیر تک اپنی تمام توجہ سے لکھنے میں مصروف نہ ہوتا  
خط کو مقبول نہیں بنا سکتا۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں <sup>صف</sup> لکھنے  
کی کتاب ایک قلم اور ایک روش پر اول سے آخر تک لکھتے  
چلے جانا اس بات کی صاف دلیل ہے کہ لکھنے والا بڑا مستقل  
مزاج ہے۔ پس جو فن انسان میں اتنی خوبیاں پیدا کرے  
اس کی جتنی قدر کی جائے تھوڑی ہے۔ دنیا میں اکثر پیشے والے

لکھنے سے شہدہ آپس میں مناسب میل کی۔ اثر کرنے والی نحت کر کے۔ دل تو کر  
پسندیدہ طرز۔ ۱۲



اپنے پیٹوں پر اوروں کے مقابلے میں خوش نظر نہیں آتے۔  
 شاید اس کا سبب یہ ہو کہ رات دن ایک ہی کام کرتے کرتے  
 تھک جاتے ہیں اور چوں کہ اُس میں کوئی جدت پیدا نہیں کر سکتے  
 اس لیے اُس کام سے اُن کا دل بھر جاتا ہے مگر خوش نویس  
 اپنے فن کی تکمیل کے بعد خوش دیکھے جاتے ہیں۔ غالباً اس  
 کی وجہ یہ ہے کہ جو اُن کے ہاتھ سے کاغذ پر حروف و  
 الفاظ کی صورت میں ادا ہوتا ہے وہ اُس کو دیکھ کر ناز کرتے ہیں  
 اور دل میں باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ بچوں میں اکثر  
 دیکھا جاتا ہے کہ کھیلنے کھیلنے کبھی لکڑی کو ٹلے یا کسی سخت  
 چیز سے زمین یا دیوار پر خط (لکیریں) کھینچنے لگتے ہیں اور  
 یوں بے ارادہ اکثر حروف کی شکلیں اُن کے ہاتھ سے  
 بن جاتی ہیں جس کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اس سے  
 صاف ظاہر ہے کہ قدرت نے ان کی سرشت میں اس فن کا  
 مادہ اور اس کی تحصیل کا شوق پیدا کیا ہے۔ پس اگر بچوں کے  
 اس رجحانِ طبیعت کی ذرا بھی مدد کی جائے تو وہ نہایت  
 خوشی سے اس فن کے سیکھنے میں مشغول ہوں اور بہت  
 جلد اس میں تکمیل حاصل کریں کیوں کہ جو کام بلا جبر دل کی  
 خوشی سے ہوتا ہے وہ بہت جلد اتمام کو پہنچتا ہے۔ اس بیان سے

نئی بات - خوش خوش - خیر طبیعت - رغبت و شوق - ۱۲



یہ نتیجہ نہ لکنا چاہیے کہ لڑکوں کا تمام وقت اسی میں صرف  
 کیا جائے۔ نہیں بلکہ غرض یہ ہو کہ اُن کا یہ قدرتی سیلان عدم  
 توجہی میں ضائع اور برباد نہ ہو اور ایک حد مناسب تک اس  
 کی رعایت ملحوظ رہے۔ یہ مضمون مولوی سید احمد کبیر کا ہے۔  
 بے شک فی زمانہ خوش خطی کا ہنر قریب قریب معدوم کے ہر  
 جس کا سب سے بڑا سبب ناقدردانی ہے اور سن جلد دیگر اسباب  
 کے یہ بھی ہو کہ جس زمانے میں خوش خطی کی طرف زیادہ توجہ تھی  
 اُس وقت یہ علوم و فنون کہاں تھے جو آج ہم کو سکھائے  
 اور پڑھائے جاتے ہیں۔ آج یہ حال ہے کہ میٹرک یو لیشن کے امتحان  
 تک لڑکے کی نظر کم زور ہو کر شارٹ سیٹ پہلے ہوتا ہے اور  
 میٹرک یو لٹ بعد۔ آگے بڑھو تو انگریزی لٹریچر ہی فی حد فہما  
 ساری علم کو کافی ہے اُس پر تاریخ۔ جغرافیہ۔ ریاضی۔ ڈراما  
 سائنس۔ اور بہت سے شعبوں میں وہ ایسا مہمک رہتا ہے  
 کہ سرگھمانے کی فرصت نہیں ملتی اور بی۔ اے سے ہوتے ہوئے تک  
 وہ نرا ڈیجائیج رہ جاتا ہے ایسی حالت میں خوش خطی کی طرف

رغبت و شوق۔ بڑے تو چھو۔ خیال۔ لگا۔ اس زمانے میں۔ مٹ جاتے۔ انٹرنس کا امتحان  
 نزدیک ہیں۔ اس موقع پر ضعف بکتر متعلق ایک راجی یاد آئی رہا اے یہ سچ ہے کہ دل سب کا بستر  
 توڑا۔ دل سنگ خود صحن بھر توڑا۔ گواں گواں پر عینک ہوا۔ گدا گدا پہلے انھیں شیشوں نے نظر کو توڑا تھا  
 میٹرک یو لیشن کا امتحان ہوئے۔ اپنی جگہ۔ گتھا ہوا۔ عدم فرصت۔ مطلق فرصت نہیں ملتی۔ نری ہڈیاں



جیسی توجہ ہونی چاہیے ناممکن ہو کہ سرے سے اس کے لیے  
وقت کا توڑا ہو۔ اہم مشاغل سے فرصت ملے تو نوک پلاک درست  
کرے۔ اب نہ وہ مشق پڑھتے تھیوں اور و صلیوں پر لکھتا ہوں نہ وہ  
قلمیں ہیں نہ وہ آنکھوں کی روشن کرنے والی پانڈا سیاہی ہے  
خوش خطی تو درکنار اب کسی نئے تعلیم یافتہ سے واسطی قلم  
تو بنوا لیتے۔ اردو لکھی جاتی ہے اس قلم سے جو انگریزی تحریر  
کے لیے موضوع پر بھلا اس سے خاک خوش خطی آئے گی  
جس میں محرف فقط تک نہ ہونہ واسطی قلم جیسی روانی اور  
لچک ہو۔ پھر جب تک جم کر باقاعدہ طور پر بنا سنوار کر ہاتھ تھا  
کر دو سطریں لکھی جائیں یہاں ضرورت ہو کہ ایک صفحہ لکھ دیا جائے  
اب جتنا زود نویس ہوتا ہے وہ پسند کیا جاتا ہے۔ ٹپ پٹری کی  
روانی کے آگے ہاتھ مثل ہو گئے اس پر شارٹ پنڈ کا تازیانہ  
کہ ادھر ایک شخص روانی سے گفتگو کر رہا ہے اور شارٹ پنڈ  
والے کا ہاتھ زبان کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے لیکن پھر بھی  
جس کسی کو مہلت مل جائے وہ ضرور ادھر توجہ کرے خوش نویس  
ہو تو سبحان اللہ ورنہ بد خط بھی نہ ہو کہ لکھیں ہومی پر عین خدا  
خط زشت سے انسان کا جی بہت گھبراتا ہے اور مطلب فوت  
ہوٹ مشغلوں۔ تیرے کا قلم۔ بنائی گئی۔ ترچھا۔ لکھنے کی شین۔ خوش نویس کا  
من جن میں اس قدر اختصار کے ساتھ زود نویس ہو کہ ادھر زبان سے بات نکلی کہ  
ادھر لکھی گئی۔ فی منٹ دو سو لفظ لکھ لینا کوئی بات نہیں۔ کوڑا۔ چابک۔ برا خط۔ ۲



ہوتا ہے سوا لگ۔ نقل ہو کہ ایک صاحب کسی سے خط لکھوانے  
گئے اُس نے خط لکھنے سے پاؤں کے درد کا عذر کیا۔ وہ حیران  
ہوا کہ خط ہاتھ سے لکھا جاتا ہے نہ کہ پاؤں سے۔ کاتب صاحب  
نے کہا "سیاں! میرا خط ایسا ہو کہ کسی دوسرے سے پڑھا نہ جاتا  
خط کے ساتھ مجھے بھی جانا پڑے گا اور میں حل نہیں سکتا" اسی  
طرح کسی نے لکھا "لالہ جی اجمیر گئے" اور پڑھا گیا "لالہ جی آج مر گئے"  
گھر میں گہرام مچ گیا۔ بہر حال اتنی کوشش کرو کہ خط دیکھنے میں برائے ہو  
اور کپڑے مکوٹے نہ معلوم دیں اور عفاف پڑھا جائے اور  
کیوں کہ دنیا کے اور اہم کاموں سے جو ہمارے سر منڈھے گئے  
ہیں ہمیں اتنی فرصت کہاں ہو کہ اسی کے ہو رہیں۔ لیکن کیوں  
کی حالت لڑکوں سے مختلف ہو ان کو پڑھائی میں اتنی محنت  
نہیں کرنی پڑتی جتنی کہ لڑکے بہ لحاظ ضرورت وقتی کرتے ہیں  
ہر قسم کے حسن کی زیادہ ضرورت عورتوں کو ہر آن کی سلائی  
ان کا بکاڑھنا جب سبیل ہوتا ہے تو خط بھی سبیل ہونا چاہیئے جہاں  
سب خوب صورتیاں ان میں ہوں تو ان کے پیارے پیارے  
ہاتھ اور نازک انگلیاں جو دستکاری کی مشین ہیں اس ہنر سے  
کیوں محروم رہیں۔ ع کسٹ کمال کن کہ عزیز جہاں شوہر۔

۱۔ بے ڈھنگی لکیریں۔ ۲۔ زبردستی لاوے گئے ہیں۔ ۳۔ حال حال کہ دنیا کی عورتوں میں  
۱۲



## خطوط نویسی

زقار زمانہ کے ساتھ خطوط نویسی کا طرز

بھی بدل گیا ہے۔ پہلے زمانے کے سے

لبے چوڑے نمایشی آداب و القاب برطرف اب بالکل سید  
سادے طرز نے اس منسجج اور یقینی طول طویل انشائیہ

کی جگہ لی ہے۔ مضمون خط کی بڑی عمدگی یہ ہے کہ اس میں  
یعنی آوروں نہ ہو آمد ہو۔ خط کیا ہو ہماری بات حیت کا چرہ ہو۔

خط پر طعین تو یہ معلوم ہو کہ ہم خط لکھنے والے سے باتیں کر رہے  
ہیں نہ یہ کہ انشا کی کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں جس میں وہ

الفاظ ہیں کہ جن سے ہمارے کان آشنا نہیں اور ایک  
خط کے سمجھنے کے لئے دس دفعہ لغت کی طرف رجوع

کرنا پڑے۔ سیدھے سادے القاب کے بعد معمولی

آداب تسلیم یا جو مناسب حال ہو کافی ہے۔ خیر خیریت میں  
و وسط میں گھلا دینا فضول خط کا لکھنا ہی خود دلیل خیریت

اور اسی طرح مکتوب الیہ کی طلب خیریت میں مبالغہ بے کار  
خط لکھنے پر کیا موقوف اسے غریزوں کی خیریت

میں مل سنائی جاتی ہے خواہ مخواہ اسے بتلانا نئی تہذیب میں

موقوف۔ ٹنگ سے ٹنگ ملا ہوا۔ بناوٹ۔ آورد۔ گھٹنا۔ طبیعت ہندو ڈال کر

کسی کو نکالنا۔ اور آمد وہ جو بلا کوشش خود بخود بن میں آ جا۔ عکس۔ چھاپہ۔ واقف  
کوشش۔ کسی کے الفاظ کی فرہنگ۔ ٹوچ کرنا۔ دیکھنا جس کے نام خط لکھا جاتا ہو گھڑی



غیر ضروری سمجھا جاتا ہے اور یوں اپنی اپنی رائے ہی۔ چھوٹے سے  
 القاب اور مختصر سے سلام کے بعد بلا تمہید اصل مطلب صاف  
 الفاظ میں شروع کر دینا اور سادگی اور سلاست کو مد نظر رکھنا  
 سب سے بہتر طریقہ مراسلت کا ہے۔ جب کسی کا خط آئے  
 حتی المقدور فوراً جواب دینا چاہیئے تاکہ طرف ثانی کو زحمت  
 انتظار نہ ہو۔ دیر سے جواب دینے میں ایک تو خط لکھنے والے  
 کو خیال لگا رہتا ہے دوسرے یہ بات بھی ہے کہ بروقت جواب دینے  
 کے یہ معنی سمجھے جاتے ہیں کہ ہمارے خط کو نظر بے پروائی  
 سے دیکھا گیا۔ ایک کا خط دوسرے کو کھول لینا حد درجہ کی  
 بداخلاقی ہے خواہ وہ کسی کا ہوا اور کسی کے نام ہو۔ اگرچہ سیا  
 بیوی میں کسی بات کا پردہ نہیں ہونا مگر میاں کو بیوی اور بیوی  
 کو میاں کا خط کھولنا بھی روا نہیں چہ جائے کہ کسی اور کا خط  
 کا کاغذ سرخ یا شوخ رنگ کا ثقاہت سے گرا ہوا سمجھا جاتا ہے۔  
 سب سے بہتر سفید کاغذ اس کے بعد گریے (ہلکا بھورا)۔  
 مگر تیلہ چھڑا اور بھلجی نہ ہو کہ دوسری طرف پھوٹ نکلیں چٹھی کا کاغذ فراوان ہوتا ہے  
 لفافہ بھی خط کے کاغذ کے جوڑ کا ہونا چاہیئے یہ نہیں کہ کاغذ ایک  
 وضع کا اور لفافہ دوسری وضع کا۔ لفافے دو قسم کے ہوتے ہیں  
 آبلانک اور سکویر۔ جس کو چاہیں ہوں۔ بعض لوگ خط ایسا

۱ آسانی۔ جہاں تک ہو سکے۔ ۲ دوسری طرف والا۔ جائز۔ اس کا کیا موقع کہ۔ نرم حسین  
 ۳ کمرابین نہ ہو۔ ۴ شستہ۔ ۵ لمبوتر۔ ۶ مریخ۔ ۷ چوکور۔ ۱۲



اٹلٹ پٹ لکھتے ہیں کہ صفحے ہی ملانے میں آدمی گھٹن چکر بن جاتا  
 ہر کوئی انگریزی تقلید کر کے لکھنا شروع کرتا ہے حال آنکہ انگریزی  
 بائیں طرف سے دائیں طرف لکھی جاتی ہے اور اورو اس کے  
 خلاف۔ پس انگریزی طرز پر جب خط لکھا جائے گا تو اس کے  
 ورق اٹلٹ ہوں گے۔ بعض ایک صفحہ خط کا کاغذ کی جھلان  
 میں لکھتے ہیں اور دوسرا لمبان میں بعض ایک صفحہ لکھتے ہیں  
 اور پشت سادی چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ طریقے مروج تو ضرور ہیں  
 اور اپنی اپنی پسند پر موقوف ہیں مگر سیدھا سادا طریقہ یہ ہے کہ  
 اورو میں دو ورقے کا کٹھننے والا نسخہ بائیں ہاتھ کی طرف  
 رکھو اور ایک صفحے کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد  
 تیسرا اور چوتھا لکھو جیسے کہ کتاب مسلسل لکھی جاتی ہے۔ خط کو تہ بھی  
 ایسا کرنا چاہیے کہ لفافے میں بھر پور سمائے زیادہ شکنیں  
 نہ پڑیں نہ یہ ہو کہ لفافے کے اندر خط غلط رہے۔ لفافہ دہیز  
 ہونا چاہیے کہ اس میں سے خط کا مضمون نہ جھٹکے اور اسی واسطے  
 اب ایسے لفافے نکلتے ہیں جن کے اندر جال بنا ہوا ہوتا ہے  
 اور آپیک کہلاتے ہیں ان میں سے مضمون نہیں جھٹکتا  
 خط کے تہ کرنے میں اس بات کا لحاظ رکھو کہ جس صفحے پر خط  
 شروع ہوتا ہے وہ اندر وار رہے۔ ایک ورق پر لکھنا اور

کھیرا جائے۔ اُلجھ جائے۔ ڈھیلا۔ غیر شفاف۔ و حذرا۔ ۱۲



دوسرا سادہ ورق پھاڑ لینا تھوڑا لاین ظاہر کرتا ہے۔ دوسرا ورق سادہ ویسا ہی لگا چھوڑ دینا چاہیئے۔ سرکاری اور تجارتی مراسلتوں میں ایک ورقہ خط جائز ہے۔ روشنائی سواستے ہلو بلیک کے اور کسی رنگ کی معیوب ہے سرخی محض عمل حسابی کے درست کرنے کے لیئے ہر نہ کہ خط و کتابت کے لیئے۔ سطریں سیدھی اور خط صاف ہونا چاہیئے۔

ٹیٹری میٹری سطروں کا اور گچ بچ اور گھسیٹ خط دیکھنے میں برا اور لکھنے والے کی بد سلیقگی کو ظاہر کرتا ہے۔ سطریں سیدھی نہ آسکیں تو رول دار کا غڈ پر لکھو یا پنسل سے لکیریں کھینچ لو مگر شوق آخاناڑی پن ظاہر کرتی ہے۔ سطروں کے بیچ میں کافی اور یکساں فاصل ہونا چاہیئے یہ نہیں کہ کوئی سطر پاس ہو تو کوئی دور۔ لفظ کھلے کھلے ہوں۔ ایک پر دو سلفظ چڑھ نہ جائے۔ املا درست ہو ط کی جگہ ت اور ص کی جگہ

س کم استعدادی کا ثبوت ہے۔ خط میں کاٹ کوٹ نہ ہو نہ آس میں سیاہی یا چکنائی کے دھتے ہوں یہ سب جلد باز اور بد سلیقگی ظاہر کرتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ قلم سے غلط نکل جائے تو صرف ایک خط کھینچ کر کاٹ دو اسے گنجا کر

تھری۔ تاثر کی جمع۔ سود آگروں۔ ہلکی نیلے رنگ کی جو بعد میں سیاہ ہو جاتی ہے۔ سب سے بہتر مسٹیفن کی سیاہی ہے مگر گراں ہے اپوٹیلٹس (کھیاں) نکلی ہیں۔ اچھی ہوتی ہیں۔ گنجان۔ دوسری صورت۔ بھٹا۔ کٹا کٹا۔ ۱۲



اور چھپانے کی ضرورت نہیں یعنی ایسا کاٹو کہ پڑھا جاسکے تاکہ کسی قسم کی  
 بدگمانی نہ ہو۔ اب واسطی قلم سے بہت کم لکھا جاتا ہے کہ اس کا بار بار بنانا ایک  
 نہایت ہراسن لیٹ (پتی) کا رواج پڑ گیا ہے۔ بہت بار یک پتی سے اردو صاف  
 نہیں لکھی جاتی اس کے لیے چوڑوں اور مخوف یعنی ترچھے قلم کی نب زیادہ موزوں  
 ہے۔ ہندو پن نمبر ۱۲ اور جے پن اردو لکھنے کے لیے خاصا  
 اچھا کام دیتی ہیں۔ پنسل سے خط لکھنا خلافت تہذیب ہر  
 خط کے خاتمے پر سلام دعاؤں کی بھرمار بد نما ہے یہ  
 خط ہے نہ کہ مردم شماری کا کوئی رجسٹر خط تمام کرنے کے بعد  
 درج کیا یا عاجزہ یا کمترین کے صاف صاف لکھو۔ دستخط  
 تمھارے تمھاری نظریں مایقری ہوئے ہیں مگر دوسرے  
 اس کو لکھ دھندسے کو نہیں سلجھا سکتے۔ سیٹھے سے ٹبھاؤ  
 صاف صاف اپنا نام لکھ دو۔ جب ایک دفعہ خط کو ختم کر لو  
 تو بار بار مکرر یہ بات اور سہ کر رہ بات نہ لکھو۔ خط کو ایک ہی دفعہ  
 سوچ سمجھ کر لکھنا چاہیے کہ کوئی بات رہ نہ جائے۔ اس طرح  
 خط میں بار بار مکررے مکررے لکھنا ظاہر کرتا ہے کہ تم جھگڑا ہو تمھارا  
 حافظہ درست نہیں یا تمھارا دل حاضر نہیں کہ ضروری باتیں جو  
 لکھنے کی ہیں وہ بھی رہ جاتی ہیں پھر مکرر یہ کہ یا سہ کرتا ہے کہ بالکل  
 غلط ہے۔ مکرر کے معنی ہیں کسی بات کو دوبارہ لکھنا اور

پڑھے جانے کے قابل۔ جھٹیلے۔ صاف طور پر۔ ۱۲



سہ کر کے معنی تیسری مرتبہ لکھنا حال آں کہ دراصل یہ بات نہیں ہو بلکہ  
جو بات رہ گئی ہو وہ لکھی جاتی ہو۔ البتہ تکملہ لکھیں تو صحیح ہو۔ خط  
کاغذ کے شروع میں بائیں طرف اپنا پتہ شہر کا نام اور محلہ اور  
دوسری سطریں تاریخ مہینہ اور سنہ لکھو۔ جب کسی کو خط لکھو اپنا  
پتہ لکھنا نہ بھولو یہ خیال نہ کرو کہ جس کو ہم لکھ رہے ہیں ہمارا پتہ تو  
اتھیں معلوم ہی ہو۔ ممکن ہو کہ یاد نہ رہا ہو اور وہ تمہارا جواب  
نہ دے سکے۔ خط کے سہارے پر پتہ لکھنا کافی ہو لفافے  
پر اپنا پتہ لکھنے کا اب رواج نہیں۔ خط کے خاتمے پر جس کو  
خط لکھتی ہو اس کا نام اور پتہ لکھنا بھی حال کی تہذیب میں  
داخل ہو مگر کچھ بہت ضروری نہیں ہو۔ لفافہ پر سوائے صاف  
و واضح پتے کے فضول القاب و آداب اور لمبی جوڑی  
عبارت لکھنا ڈاک والوں کو غلطان میں ڈالنا ہو۔ لفافہ پر  
لفافہ ہذا لکھنا صریح حماقت ہو ڈاک والا لفافے کے بدلے  
اور کوئی چیز تو نہ جانے سے رہا۔ اسی طرح بعونہ تعالیٰ یا ان شاء  
اللہ تعالیٰ یا حوالہ قلمیہ الفاظ و دعائیہ گوئی نہ ہی خیال سے کتنے ہی  
مستحسن کیوں نہ ہوں مگر لفافہ ان دعاؤں کے واسطے  
نہیں بنایا گیا ہے لفافے پر اپنا نام یا از مقام فلاں یا تاریخ  
لکھنا سب فضول اور سیدھے سادے خط کو بھنسنے والا ہے



غرض لفافے پر اتنا ہی لکھنا چاہیے جتنا کہ خط کے پونہ چار دسے  
کو ضرور ہو اور بس لفافہ لکھنے کا صحیح طریقہ یہ ہو کہ سب سے پہلے  
اُس مقام کا نام لکھنا چاہیے اور اُس کے اوپر خط بھی لکھنا  
چاہیے اگر کوئی چھوٹا مقام ہو تو ضلع کا نام بھی لکھو مگر خطوط  
وحدانی میں۔ اس طرح سرودھنہ (میرٹھ)۔ اس کے آگے  
محکمہ۔ پھر جس کے نام خط جاتا ہو اُس کا نام صرف جناب یا عالی  
جناب کے ساتھ۔ برسد یا پوسچے لکھنا فضول ہو اس نام کا  
مطلب یہی ہو کہ خط ان صاحب کو پونہ چار دیا جائے۔ اگر انگریز  
میں شہر کا نام لکھ سکتی ہو تو دوسرے کو نے میں ضرور لکھ دو  
کہ اس سے ڈاک خانے والوں کو خط پونہ چارنے میں آسانی  
ہوتی ہو۔ ڈاک خانے والوں کو لا کھوں خط چھانٹنے پڑتے  
ہیں اُن کو اتنی فرصت کہاں کہ دبیا چوڑا پتہ پڑھ سکیں اسی  
واسطے شہر کے نام کو خط کشیدہ لکھتے ہیں کہ جھٹ اس پر نگاہ  
پڑ جائے اور ضلع کا نام اس واسطے درکار ہو کہ چھوٹے چھوٹے  
مقامات کا نام ہر شخص نہیں جانتا کہ کہاں ہو اور ضلع تو بڑا مقام  
ہوتا ہو اس کے علاوہ ایک ہی نام کے کئی کئی مقام ہوتے  
ہیں مثلاً اورنگ آباد۔ احمد آباد۔ اس نام کے کئی شہر ہیں  
جب تک ضلع نہ ہو بدون اس کے ڈاک خانے ولے ایک ہی  
نام کے مختلف شہروں سے حیرا جاتے ہیں کہ کہاں بھیجیں



لفافے پر پتہ لکھتے وقت لفافے کا سر پر بھی دو کچھ لوہم سے  
 اکثر دیکھا ہوا کہ لوگ بند کرنے کی فلیٹپ کو نیچے وار کر دیتے ہیں  
 جس سے لفافہ اٹا ہو جاتا ہے ہمیشہ فلیٹپ اوپر رہنی چاہیے  
 ٹکٹ کے لئے ایک خاص جگہ مقرر یعنی لفافے کے دائیں  
 جانب اوپر وار کے کونے میں۔ لفافے کی پشت پر جہاں  
 چاروں نے ملتے ہیں محض اس خیال سے ٹکٹ لگانا کہ کوئی خط  
 کو کھول نہ لے ایک بے وجہ کی بدگمانی ہے۔ دستی خط بھی کبھی  
 کھلا بے لفافے نہ بھیجو انسان کا لباس بھی بدن کا ایک لفافہ  
 ہے۔ جس طرح کسی کے سانس بن بدن دھانکے نہیں جاتے  
 اسی طرح خط بھی ننگا ڈھکھا نہیں بھیجتے۔ ہاں معمولی پرچے  
 جسے سلیپ کہتے ہیں ان کا مضائقہ نہیں یا یہ کہ جہاں محض  
 لے لکھنی ہو ورنہ بالعموم خط ہمیشہ ملفوف جانا چاہیے۔ بزرگ  
 خط بھیجنا اب بہت معیوب ہے۔ لوگوں کے دل میں یہ غلط خیال  
 بیٹھا ہوا ہے کہ محضوں کے مارے خط تلف نہیں ہوتا چوں کہ  
 ڈاک کا انتظام ہر طرح اطمینان بخش ہے اور جب تک پتہ درست ہو  
 خط گم ہونے کا کوئی احتمال نہیں۔ بزرگ خط میں کئی خرابیاں  
 ہیں۔ جس کو خط لکھو اس کو ضرور کہ تمہارا خط پڑھے پیچھے پہلے

بالا بر۔ وہ حصہ جو پہنی کی طرح کھلتا ہے۔ جو کسی آدمی کے ہاتھ سے بھیجا جائے۔  
 رزہ۔ رقبہ۔ عام طور پر۔ لفافے میں بند۔ کم۔ ضائع۔ شک۔ ۱۲



چار پیسے جرمانہ دے۔ دوسرے جس شہر میں خطوط کی کئی کئی تقسیمیں  
 ہوتی ہیں وہاں بیرنگ خط ایک ہی دفعہ بنتا ہے کہ حساب کتاب کے  
 سبب سے اُس کی تقسیم میں دیر لگتی ہے۔ پھر اتوار یا کسی اور  
 چھٹی کے دن بیرنگ خط بانٹا نہیں جاتا غرض یہ کہ ٹکٹ والا خط  
 بلا غل و غش ناک کی سیدھ پہلے پہنچ جاتا ہے اور بیرنگ خط چار پیسے  
 کا بوجھ اپنے سر لیے پہنچتا تو ضرور ہر ٹکٹ دار اور بیرنگ میں ہی  
 فرق ہے جو ایک چھڑے چھانٹ بیگ بیغی دو گوش اور لگے  
 پھندے مسافر میں ہے۔ جس بدگمانی اور غلط خیالی کی وجہ سے  
 لوگ بیرنگ خط بھیجتے ہیں اُسی نقطہ نظر سے وہ ٹکٹ پر نام بھی  
 لکھ دیتے ہیں اگر ٹکٹ اکھاڑ لینے کا کھٹکا ہے تو اس دغدغے کو  
 فرو کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جداگانہ ٹکٹ نہ لکھایا جائے بلکہ  
 ٹکٹ دار لفافے استعمال کیے جائیں تب تو کوئی غلط نہ ہوگی  
 اُن کو معلوم نہیں کہ ٹکٹ پر کچھ نہ لکھنا چاہیئے نام تو نام اگر خالی  
 لکیر بھی کھینچ دیں گے تو خط بیرنگ ہو جائے گا۔ اگر دل چاہے  
 تو لفافے پر ٹکٹ سے علیحدہ ٹکٹ دار لکھ سکتے ہیں ورنہ  
 اُس کی بھی ضرورت نہیں۔ لوگوں نے پوسٹ کارڈ کے مصرف  
 کو بھی نہیں سمجھا۔ کارڈ دراصل چھوٹی موٹی معمولی باتوں کے  
 لیے مثل ایک رقعے کے ہر نہ بجائے خط کے۔ کوئی گھر کی



یار از کی بات اُس میں لکھنی نہ چاہیے کہ ہر شخص اُس پر مطلع ہو جائے اور خاص کر اپنے سے بڑے کو جس کا پاس ادب ملحوظ ہے یہ دو انگل کا پُرزہ لکھنا ایک قسم کا ترک ادب ہے۔ ہاں معمولی خبر خیریت کے واسطے بچولیاں ایک دوسرے کو کارڈ لکھ لیں تو مضائقہ نہیں کارڈ کی جس طرف ٹکٹ لگا ہوا ہے اُس کی بائیں طرف کا آدھا حصہ بھی مضمون خط کے واسطے چھوڑا گیا ہے یعنی ڈیڑھ کارڈ تھا رہا اور صرف داہنی طرف کا چوتھائی حصہ پتے کے لیے مخصوص ہے۔ اُس پر بچول کے تاریخ یا اپنا نام یا از مقام لکھنا نہیں چاہیے ورنہ ڈاک خانے کے قواعد کی رو سے یہ بھی بزرگ ہو جائے گا اور جس کے پاس جائے گا اُسے دو پیسے چٹی بھرنی پڑی۔ اب ہم چند خطوط مانو نے کے طور پر یہاں لکھ کر اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

پہلا خط باپ کے نام | دہلی بچول کی منڈی -  
۳۱ اگست ۱۹۲۰ء

میرے پیارے ابا جان! - آداب کے بعد عرض ہے کہ جناب کا سفر از نامہ مورخہ یکم اگست عین انتظار میں پونہ چا۔ جناب والا کی خبر خیریت سے دل خوش ہوا۔ مجھے کئی دن سے آپ کے خط کا انتظار تھا۔ چوں کہ اب کی دفعہ آپ نے بہت راہ دکھائی



میر ہی ٹیکٹی دروازہ سے ہوائی طرف لگی رہتی تھی۔ دن میں طرح طرح کے وہم آتے تھے کہ خلافِ عادت میر سے پیار سے آبا جان کے خط کو کیوں دیر لگی۔ اب معلوم ہوا کہ آپ علی گڑھ کا جج کے کسی جلسے میں تشریف لے گئے تھے۔ یہاں آپ کی دعا سے سب خیریت ہے۔ موسمِ آج کل خراب ہے۔ تو نہی تپا لرزہ پھیلا ہوا ہے۔ مجھے بھی دو باریاں آئیں مگر میں نے جھٹ فروٹ سالٹ کا نرم سا سہل لے لیا اور دوسرے دن ایک دم تین تین گرین کوئین کی دو گولیاں کھالیں میری طبیعت تو درست ہو گئی۔ البتہ صفائی کچھ سست ہے۔ اس کا پتہ ابھی پھیکا پھیکا ہے چھاتی جگر ہی ہر کام جی آج خساندہ بنا دیا ہے ان شارالہ کل تک باقی پویند ہو جائے گی آبا جان! خط کو دیر نہ کیا کیجیے۔ ایک تو میں آپ سے دور اور پھر خط بھی نہ آئے تو آپ ہی بتلائیے کہ میر کیا حال ہوگا۔ آپ کا خط آنے سے میرا دل ٹھکانے ہو جاتا ہے۔ اماں جان کی خدمت میں میرا بہت بہت آداب۔ بھائی بیٹوں کو علی قدر مراتب سلام و عافیت آپ کی تابع دار۔ کبریٰ۔

**لغافہ** جاہلِ عالمِ عاقلِ قیادہ کیہ خطا نہ ہو جانچ لیستے ہیں لغافہ کیہ

لاکوری (لکھنؤ) اندرونِ قلعہ

فلک



حضرت جناب مولوی محمد عبدالسمیع صاحب ڈپٹی کلکٹر پٹنہ

*Kakori*  
(Lucknow)

دوسرا خط ماں کے نام

جناب اماں جان صاحبہ

آداب عرض ہے۔ کیوں  
بی اماں! یہ کیا بات ہے کہ ہفتے گزر جاتے ہیں اور میں آپ کا خط  
دیکھنے کو ترستی ہوں۔ خدا بھلا کرے میرے آبا جان کا کہ باوجود  
کثرتِ مشاغل کے دیر سویر مجھے یاد کرتے رہتے ہیں میں آپ  
بھول کر بھی مجھ کو راقداہ کو یاد نہیں فرماتیں۔ آپ خط لکھنے میں  
کسی کی محتاج نہیں خود دست و قلم کی دھنی بھر میری سمجھ میں  
نہیں آتا کہ یہ دیر کیوں؟ اگر یہ کہوں کہ آپ کو میرا خیال نہیں تو  
غلط۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کی مامتا ایسی نہیں جو دوری سے  
کم ہو جائے۔ مانا کہ آپ کو گھر بار کے کام کاج سے فرصت  
نہ ملتی ہوگی مگر مجھے خط لکھنا بھی آپ ایک ضروری کام تصور فرمائیے  
بھلا ہفتہ وار نہیں تو ہر پندرہ وارے کو تو دو سطریں اپنی خیریت  
کی لکھ دیا کیجیے۔ آپ کا خیال ہو گا کہ میں یہاں اگر گھر کے چھیلوں  
میں لگ گئی ہوں اور میرا دل لگ گیا ہے۔ اگر ایسا آپ نے  
سمجھا تو میں معافی چاہتی ہوں کہ آپ نے میری حالت کا صحیح  
اندازہ نہیں فرمایا۔ یاد ایا میکہ کویت مسکاؤ شتم بہم چوبلبل چمن ہم آشیانہ  
دور رطری ہوئی ہے اپنے ہاتھ سے لکھنے والی۔ اُن دنوں کی یاد بھی کیا یاد ہوگی  
جب آپ کے پاس میں رہا کرتی تھی وہ زمانہ ایسا تھا جیسے ببل کا گھر فسر چمن میں ہو۔



گو میری شادی کو ڈیڑھ برس ہوئے آیا اور میرا گھر بھی الگ ہو  
 لیکن اماں جان مجھے اُس گھر کی یاد کیسے بھول سکتی ہو جس میں  
 میں نے چھٹپنے سے پرورش پائی اور ایک نادان سے جو  
 یایوں سمجھئے کہ حیوان سے انسان بنی۔ لوگ کہتے ہیں کہ بیایا ہی  
 پڑوسن داخل اور آزدیدہ دور پازدل دور، مگر خیال بھی غلط ہے  
 آپ کی شفقت مادی۔ آپ کی بلا تصنع محبت کے احساس میں  
 کوئی دوری رتی برابر کمی نہیں کر سکتی۔ ہر وقت مجھے اپنے  
 سیکے کا زمانہ یاد آتا ہے اب نہ وہ فراغ نصیب ہو نہ وہ نلے فکر  
 اس چین کی زندگی میری ع خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔  
 میری نظر میں آپ کو ڈھونڈتی ہیں اور مجھے نے چین رکھتی ہیں  
 اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لیتے گا کہ میں اپنے گھر سے باوکل خاطر  
 ہوں یا یہاں کے کاروبار میں دل چسپی نہیں۔ نہیں نہیں مجھ کو  
 صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ سینگے اور سیرال کی نوعیتوں میں بڑا فرق ہے  
 وہ اٹھارہ برس کا گھر ہے اور یہ اٹھارہ جیسے کا وہاں مجھ پر کسی  
 ذمے داری کا بوجھ نہ تھا اپنی نیند سوتی تھی اور اپنی نیند اٹھتی  
 دوسروں کو میرے آرام و آسائش۔ میری ضروریات کے  
 پورا کرنے کی فکر تھی اور یہاں میں ہی میں ہوں۔ ساری  
 خانہ داری کا بوجھ اس تن ضعیف پر ہے۔ مدد دینے والے کم

انکھڑا جھل پہاڑا چل۔ بناوٹی نہیں۔ رنجیدہ آزدہ۔ حالتوں۔ قسموں۔ ۱۲



اعتراف کرنے والے بہت۔ سر آسنے والے مفلک و اعتراف  
 کرنے والے موجود۔ مجھ کو تنہائی بہت ستاتی ہے۔ آپ کے داماد کو  
 اسے دن کا دورہ۔ ماما میری نوکر نہیں میں اس کی نوکر ہوں اس  
 کی ناز برداری سے میرا دم ناک میں ہے۔ چراغ میں پٹی پڑھی  
 لاڈو میری تخت چڑھی۔ اپنا کھانا سہر شام لے چپیت ہو جاتی ہے۔  
 ڈھنڈا سا گھر ہے اور میں ہوں حق اللہ پاک ذات اللہ صمد کے بہت  
 نکل رہے ہیں وہ نڈھال ہو رہا ہے مسوڑے پھول رہے ہیں  
 دست آرہے ہیں۔ آنکھیں بھی دکھ رہی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ  
 اس کے دانت آنکھوں ہی کے سہارے نکلیں گے۔ رات  
 بھر مجھے ایک ٹانگ کھراکتا ہے کوئی اتنا بھی نہیں کہ گھڑی و گھڑی  
 کو سنبھال لے۔ اوپر کے کام کو ماما کوئی ٹھکانے کی ملتی نہیں  
 اور ملی بھی تو ٹکنتی نہیں۔ چور۔ گھر کو لوٹنے موستے والی۔ خدا  
 بھیک کو سلامت رکھے نوکر ہی کرے اُن کی بلا۔ رہے  
 وہ بڑے میاں جو ڈیوڑھی پر مسلط ہیں۔ قطب از جانی جنبہ  
 سارے دن کھٹیا پر پڑے حقہ گڑ گڑایا کرتے ہیں صرف  
 اُن کے کھانسنے کی آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں کوئی  
 آدنی ہو رہا نہ ہوئے نہ ہوئے برابر۔ میں اپنے ترودا اور  
 افکار لکھ کر آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ انسان ہی واسطے

تعریف کرنے والے۔ تاپیدہ رخصت۔ بڑا گر خالی۔ مضحل۔ سست۔ قلبا پی جگہ سے  
 نہیں ہلا کرتا۔ باش کی بیٹی سرووں کی چھوٹی چارپائی۔ ۱۲



سب قسم کے آرام اور رکھیندیں ہیں خدا سب مشکلیں آسان کرے گا  
 اور زندگی بخیر و برکتیں ان شاء اللہ چڑھتے رمضان میں آنے  
 کا ارادہ رکھتی ہوں۔ خدا ساتھ خیر کے ملائے۔ اماں جان  
 میرے بھائی بہنوں کو میرا سلام کہہ دیجیئے اور آبا جان کی  
 خدمت میں دست بستہ بہت بہت آداب و نسیہ کا آداب اب  
 وہ غموں غاں کرنے لگا ہے۔ اماں آبا بھی صاف اُس کے  
 منہ سے نکلتا ہے۔ غرض اُس کے تماشے میری تنہائی کی  
 کٹھن منہ زل کو بہت ہلکا کرتے ہیں۔ ہمہ وقت اُسی کے  
 شغلے میں لگی رہتی ہوں۔ زیادہ آداب فقط آپکی کنیز عزیز  
 قلمبر ایک سہیلی کے نام | ہمارے دل میں تمہیں جو تمہیں ہماری قسم  
 مگر یقین کیا ہے تمہیں ہماری قسم

میری پیاری بہن سلی تسلیم۔ اللہ آج کیسا مبارک دن ہے کہ ادھر تو  
 آسمان گنگو گھٹا چھائی ہے ہم مجھ پھوار پر رہی ہے۔ دم بوکھلا دینے والی می  
 کی جگہ ٹھنڈی ٹھنڈی دل خوش کن ہوا چل رہی ہے۔ خدا خدا کر کے ہاتھ لکھا  
 چھوٹا دم میں دم آیا کہ دل کیے نے آواز دی کہ خط لے جاؤ ماما دوسری۔ گئی خط  
 لائی۔ میں لفافے ہی پر پہچان گئی کہ آج بچہ بڑے ہوؤں کی یاد دہانی  
 گدگدایا جو بی سلی کا خط آیا۔ جس کو آنکھوں سے لگایا

کھیرا جانا۔ دل خوش کرنے والی۔ چھوٹے ہوئے۔ آٹھارا۔ آمادہ کیا۔



اور سب سے پہلے اُسے ہی کھولا۔ کیا خوب! اُلٹا چور کو تو ال کو  
 وائڈ سے۔ خط نہ لکھو تم اور شکایت کرو میری۔ بوالیقین ماننا  
 میں نے ایک نہیں دو خط تم کو پیا لکھے۔ مگر تم ایسا کال نہیں  
 تیل وال کر اور منہ میں گھنگنیاں بھر کے بیٹھی ہو کہ جواب تو درجہ  
 رسید تک ندارو اور طرہ یہ کہ کہتی ہو کہ نہیں پوسچے۔ ممکن ہے کہ  
 نہ پوسچے ہوں۔ میں تم کو سچا سمجھتی ہوں تم بھی مجھے سچا سمجھو یعنی  
 عوض معاوضہ گل ندارو۔ میں حیران تھی کہ یا الہی کیا ہوا جو بیار  
 سلمی کا خط اسے دنوں سے نہیں آیا اور نہ اُن کی ماموت  
 ایسی چپ سادہ سننے اور لمبی تانے کی نہیں۔ پھر خیال ہوا کہ  
 یہاں سیرال چلی گئی ہوں۔ مگر سیرال ہو یا تھیکا قلم و وات تو دو فو  
 جگہ مل سکتی ہو۔ میں تمہارے خط کی اس طرح منتظر تھی کہ  
 چوں گوش روزہ دار برائے اکبر است۔ مجھے یہ سن کر افسوس  
 ہوا کہ تمہاری صحت اچھی نہیں اور قصور ہائے کی شکایت ہے  
 اس طرف سے غافل نہ ہونا۔ معذرت کے کا بگاڑ سارے امراض  
 کی جڑ ہے۔ تمہارے تانا صاحب خود طبیبِ حافظ ہیں۔ لگے  
 پرہیز کے ساتھ اُن کا علاج کروان شاد اللہ تعالیٰ خلد  
 آرام ہو جائے گا۔ خدا کرے کہ اب کے خط میں میں سنو

۱۔ قصور اپنا الزام دوسرے پر۔ متواتر۔ ایک کے بعد دوسرے۔ نہ سہی ہو نہ بولنی ہو۔ اپنی جگہ  
 ۲۔ طرفہ۔ مزید براں۔ بد نہ ہو جا پر گلا نہیں تیا۔ جیسے روزہ دار اذان پر کان لگا منتظر انتظار بٹھا رہا  
 ۳۔ ہضم نہ ہو بگاڑ۔



کہ تم بالکل تن درست و توانا ہو۔ انگریزی دواؤں سے تم منفرد  
 ہو ورنہ میں تم کو کچھ بتلاتی۔ یونانی طبابت کے میں خلاف نہیں  
 امراض کہنے اور مریض کا متقیہ جیسا یونانی علاج سے ہوتا ہے یہ  
 تجربہ ہے کہ انگریزی دوا سے نہیں ہوتا۔ انگریزی علاج میں  
 تشخیص میں ذرا سی بھی غلطی ہوئی تو پھر سچی خوار ہو کر یونانی علاج  
 ایسا سلجھا ہوا اور معتدل ہے کہ اگر نفع نہ ہو تو نقصان بھی نہ ہوگا۔  
 برسی مدبر بدن تو طبیعت ہے۔ جب تمہارا دل انگریزی علاج میں  
 ٹھکتا تو جانے دو۔ یونانی علاج تمہاری طبیعت کے موافق  
 ہے اور تم اس کی عادی ہو رہی کرو مگر غفلت اور مساوات سے  
 دور پار کہیں دشمنوں کا مزاج اور نہ بگڑ جائے۔ بیماری کو خواہ کسی  
 معمولی ہو حقیر نہ سمجھنا۔ میں دیکھتی ہوں کہ تم کو اپنی جان کی خواہی  
 نہیں۔ دو دن ایک نسخہ پیا اور نقطہ۔ بوا یا یہ تو علاج ہے دو چار  
 نسخے الٹ پلٹ ہوتے ہیں جب کہیں جا کر اس آتے ہیں  
 اور تم چاہتی ہو کہ آج دوا پیوں اور کل نفع دیکھ لوں۔ سبحان  
 یہ علاج نہ ہوا سچہ ہوا۔ ہاں یہ تو کہو کہ اب کے تم سسرال میں غم  
 جمیں اور ایسا دل لگا کہ الہ! سیکے میں آنے کا نام ہی نہیں لیتیں  
 کہو دو ٹھا بھائی کا کیا حال ہے؟ یہ تو ہم جانتے ہی ہیں کہ تم نے  
 نفرت کرنے والی۔ پرانے مرض چھوڑ جنھوں نے جڑ پکڑ لی ہو۔ پاک اوصاف  
 سچ کی اس۔ بدن کی اصلاح کرنے والی۔ خاطر جمع نہیں ہوتی۔ خدا نہ کرے۔  
 ۱۔ پھوڑ دیا۔ موافق۔ اصل میں راست ہے مگر مریضوں ہی بولتی ہیں۔ ۱۲



کچھ ایسا اُن کو شیشے میں اُتارا ہے کہ خدا کرے کہ سب تمہارا پرچھا نواں  
 پڑے۔ تمہارے ہاں لڑکا ہونے کی خبر تو میں نے سُن ہی  
 لی تھی اور تمہیں مبارک باد بھی دیدی تھی۔ مگر بوا! گوند سٹورا  
 تو تم نے خوب کھایا اور اچھوانی کے قد سے کے قد سے چڑھایا  
 اور ڈکارتک نہ لی۔ وہی مثل ہوئی۔ دلی کی دل والی منہ چکنا  
 پیٹ خالی کھاتی ہو بکری کی طرح اور سوکھتی ہو لکڑی کی طرح  
 مگر یہ تو کہو کہ ہمارے گھر میں اب میرے حصے کی  
 ڈبل سٹھائی ہے۔ خیر یہ تو مذاق کی بات ہوئی  
 یہ تو کہو کہ بچہ رکی غل ہوا تمہارے یا باپ کی؟ دونوں حالتیں  
 اچھا اور پیارا پیارا ہو گا۔ تم خود اشار اللہ چند سے آفتاب  
 چند سے مہتاب قبول صورت ہو۔ ہزار دو ہزار میں ایک۔  
 تمہارے دولہا۔ بوا قسم بوجو میں نے انھیں دیکھا ہوں۔ مگر  
 ہاں سنا ہے کہ وہ تم سے زیادہ حسین نہ ہوں مگر برابر سراسر کا  
 معاملہ ضرور ہے۔ میں اچھی اور خوش ہوں۔ تمہارا بھانجا اشار اللہ  
 گھٹنیوں چلتا ہے۔ خوب تم سے شے کرتا ہے۔ میں ان اشار اللہ اب

قبا میں کر لیا ہے۔ یر تو۔ سایہ۔ زچہ کو عتاب یمنقی۔ خریرے کے بچ چھوڑے۔ کھوپڑا  
 شربت بزوری ڈال کر گھی میں گھا کر پلا ہیں جو خوش ذائقہ ہوتی ہے۔ زچہ تو زچہ اوپر والے  
 بھی شربت لگا جاتے ہیں۔ پیالے کے پیالے۔ بڑے پیالے کو تدرج کہتے ہیں  
 رسید تک نہ دی۔ خبر سے نباشد۔ ڈونیاں نقل کرتی ہیں اُس کا یہ فقرہ ہے۔ ۱۲



رمضان میکے میں کروں گی کیا اچھا ہو کہ تم بھی اس موقع پر  
 وہیں آ جاؤ تو آرزوئے دیرنیہ پوری ہو اور مدتوں کے پتھرے  
 ہوئے خوب دل کھول کر ملیں۔ دیکھو بی سلمی تمہیں قسم ہے جو جلدی  
 خطہ لکھو ورنہ اسد جانتا ہے میں کتنی کر لوں گی۔ اپنے بچے کو  
 بھیج بھیج کر پیا کرتا اور اپنی ساس کو میرا سلام کہتا۔ تمہارے  
 دو ملے تو اصل خیر سے تمہارے گھٹنے سے لگے بیٹھے ہوں گے۔  
 الہی جوڑی گھس پس پڑانی ہو۔ ضرور ضرور تم میرا سلام پہنچا دیا جائے  
 وہ لیونانہ لیں تمہارے بہنوئی کو آئے دن کا دورہ گلے کا رہا ہے۔  
 پاؤں میں ایک چکر ہے۔ کبھی کبھار مہمان داخل گھر آ گئے تو آگے  
 آتے دیر نہیں کہ بچہ چلنے کو تیار۔ بوانو کرمی کا معاملہ ہے۔ سنگ  
 سخت آمد۔ میں گھر میں اکیلی ٹٹروں ٹوٹ پڑی ہوں۔ بچہ بتاؤ  
 کہ جس کے لئے میں یہاں پڑی ہوں جب وہ ہی گھر میں نہ رہے  
 تو بھلا سیر دل کیسے لگے۔ جب ہی تو میں میکے کا کلمہ پڑھتی ہوں  
 رہیں ہماری ساس وہ نے جاری دن بھر اپنے نماز رود  
 میں لگی رہتی ہیں۔ نے شک ان کے دم قدم کی برکت ضرور  
 ہے۔ مگر ان کا پاس ادب مانع ہے میں خود الگ تھلک رہتی ہوں  
 حق ہمسا یہ کوئی ہے نہیں۔ ہماری کوٹھی جنگل میں ہے یعنی جنگل میں رہا کر  
 پڑانی خواہش۔ روٹھ جاؤں گی۔ جیسی کچھ پڑ جائے جھیلنا چاہیئے تباہ کل  
 اکیلی تن تنہا۔ ویرا نے میں چل پہل۔ ۱۲



سوائے گیدڑوں کی ڈراؤنی آواز کے انسان کی <sup>محبوب</sup> تک نہیں سنائی دیتی۔ والسلام تمہاری بہی خواہ <sup>عزیز</sup> چوتھا خط میاں کے نام

یہاں پہنچا ہے کہ قاصد بجا مہر

صاحب من سلامت۔ بعد سلام۔ آپ کے سدھار سے آرزو حضرت وہ جمعرات آٹھ دن ہوئے۔ اور چلتے چلائے اتنی تاکے۔ خیریت کہ کہ دیکھنا پونہ چھتے ہی اپنی رسید کا خط بھیج دیا لکھت کے لکھ دیجئے

نہ ہوا۔ دروازے پر آنکھیں جمی ہوئی ہیں۔ ڈاس بدلی ہوئی ہے کان لگے ہوئے ہیں مگر نہ خط نہ پتر نہ خبر <sup>۱</sup> (انتظار ایک۔ قماش الموت۔ میں ٹھیری ایک وہی آدمی بہتری دل دھارس

دیتی ہوں مگر طرح طرح کے وہم اندھے چلے آتے ہیں۔ خلا

خیریت کی خبر سنائے تو اند میاں کے دو نفل پڑیوں۔ معلوم

ہوتا ہے کہ وہاں جا کر آپ کام کاج میں گتھ گئے اور گھر کی یاد اس

جلد حرف غلط کی طرح لوح دل سے مٹا دی۔ سبحان اللہ

چشم بد دور۔ اسی منہ پر محبت کے لمبے چوڑے دعوے تھے

معلوم ہوا کہ آپ کے دل میں میری جگہ نہیں ورنہ کیا معنی کہ

خونناک۔ آہستہ آواز۔ بھلائی چاہنے والی۔ جاگر۔ رخصت ہو کر۔ پروانہ ہو

انتظار کی مصیبت موت سے بھی کڑی ہے۔ دلا سے۔ تسلی۔ ہجوم کیے ہوئے۔



الْمَلَكُوتُ لِصُفِّ الْمَلَائِكَاتِ — سے بھی آپ مجھے بتائیں  
 وہ تو حجابات میں کیوں ہیں دم دہیں نہ اور نہیں کیونکہ ہم اس دنیا میں دم دہیں۔  
 آپ مرد ہیں سو طرح کے مشغلوں سے دل بہلا سکتے ہیں اور کام  
 کلج میں دن گزر جاتا ہے۔ دس آتے ہیں دس جاتے ہیں۔ کپ شپ  
 معلوم بھی نہیں ہوتا ہوگا کہ صبح کدھر ہوئی اور شام کدھر۔ اجی میری  
 بھینچ اور دیواری کے اندر بندہ گویا ایک چڑیا ہو کہ قفس کی ٹیلیں  
 دھکا دھکا کرے۔ دنیا میں کیا اور یہی ہمارے مشغلوں کو بھی ہے  
 وہ لیجانے نہیں تھا۔ دس تہائی کی کیا خبر چل کی نہیں ہو جوانی وہ  
 پاؤں میں اکیڑ پرائی۔ یہ وہی ہے جس سے دھکستی ہوٹ  
 آتے ہیں۔ نا صاحب میری تو جی نہیں۔ ہن بخار سے گھبراٹا تھا  
 ہوڑتا ہے۔ بھلا وہ گھر بھی کوئی گھر نہیں کا گھر والا گھر سے باہر ہو۔  
 ابھی آپ کو جا کر اصل خیر سے آٹھ ہی دن مجھے مکر جتنے تو پہاڑ معلوم  
 دیتے ہیں۔ آپ جلد مکان کا بند و بست کر کے مجھے بلائیے۔ میں  
 یہاں اکیلی کب تک پڑی مڑا کروں ۵

میں وہ نہیں ہوں کہ ہوں تجھ میں اور تو ہو کہیں  
 وہ گھل گھل کر رہوں کہ ہوں گھلین پہ اور تو ہو کہیں  
 بچہ الگ یاد کرتا ہی چو طرف بھونکتا ہو کر دیکھتا ہے ابا ابا بکارتا ہے۔

خدا آہی ادا تات ہوتا ہے۔ پچھلے دم کے سنے دسوکا دینے۔ بھولی نسل دینے کے ہیں  
 اور وہ سب سے دم کے سنے۔ جان ہیر کنا۔ جان کنا بھیر کنا۔ کف پنہی ہو رہا ہے  
 کے درد و گھر کا کیا اندازہ کر سکتا ہے۔ تیرے جہت زدہ۔ ۱۲



میرا کچھ کتنا ہی کہ نہ تھا سنا سا جیوڑا کیسا کڑھ رہا ہوگا۔ اگر میرے بھانے  
 میں ابھی کچھ دیر ہو تو براہ مہربانی خرچ بچو ادھیجے کہ آپ چلتے وقت  
 کچھ دے کر نہیں گئے اور میں نے اس خیال یاد نہیں دلایا  
 کہ آپ خود چل چلاؤ میں لگے تھے اُس وقت کہنا کیا مناسب تھا  
 اور ہاں دیکھنا کیا تھا؟ لائی اپنے ساتھ لے گئے ہو؟ میرے  
 خیال میں وہ سنا رہا تھا۔ بس لپٹ گئی ہو۔ حضرت وہ  
 دلائی بہتر رہا۔ سیر ہی دلائی بھی لے گئے۔ خیرینت کر  
 رکھو۔ ابھی ڈاک صرف دھونا اپنی خیریت کے لکھ دیجئے  
 کہ مجھے اطمینان ہوا اور یہ بھی لکھیے کہ جہاں آپ کی بدلی ہوئی ہو  
 وہ مقام کیسا ہے۔ وہاں کی بستی آپ ہوا۔ لوگ کس قماش  
 کے ہیں بہر حال اس کو ردہ سے تو یقیناً اچھا ہوگا کہ یہاں تو  
 نہ خدا کا ویدار نہ محمد کی شفاعت۔ ہاں خوب یاد آیا۔ آپ کے  
 دوست وہ جو صدر میں رہتے ہیں بھلا سا نام ہی جو مجھے اس  
 وقت یاد نہیں آتا نے چارے روز کسی نہ کسی وقت پھر اگر جائے  
 ہیں اونیخیر صلا پوچھ جاتے ہیں۔ زیادہ آرزو کے ملاقات۔ آپ  
 تابع دار صلا کہ۔

۱۔ جانے کی دھن۔ ۲۔ روائی۔ ۳۔ سنبھال کر۔ ۴۔ طرز۔ ۵۔ وضع۔ ۶۔ طرح۔  
 وہ گاؤں جو رستے ہٹا ہوا بالکل ایک کونے میں ہے۔ ویران۔ اہل نفع خیر صلاح ہر گز  
 عورتیں پوش نہیں بولتی ہیں۔ ۱۲۔



## پانچواں خط پتے کے نام

سیاں سعید! بعد دعا بیٹا  
شاہباش! جاتے ہی تمہارے

ویدے چار ہو گئے۔ ایسے کھیل میں لگے کہ ماں کو بھول کر  
بھی خط نہ لکھا۔ تمہیں یہ بھی خیال آیا کہ ماستا کی ماری ماں کا کیا  
حال ہوگا۔ جس دن سے تم پیدا ہوئے پندرہ برس بعد اب  
مجھ سے جدا ہوئے۔ میں نے تم کو سخت مجبوری سے کیجے  
پر پتھر کی ریل دھڑکے رخصت کیا ہے۔ اگر تعلیم کی مجبوری نہ ہوتی اور  
اس پر تمہاری زندگی کی آئندہ فلاح اور بہبودی کا انحصار نہ ہوتا  
تو میں تم کو اپنی نگاہ سے کبھی اوجھل نہ کرتی۔ مگر مجبوری سب کچھ  
کراتی ہے۔ تمہارا علی گڑھ شہر ناکیا تھا۔ گھر میں ایک  
سٹائٹا سا ہو گیا۔ جس غرض سے تمہاری جدائی گوارا کی گئی ہے  
بیٹا اُسے پیش نظر رکھنا۔ دل لگا کر پڑھنا۔ ورنہ کھیل کود کو دلی  
ہی بہت تھی۔ مجھ کو بیفتے وار اپنی خیریت سے اطلاع دیتے رہا کرو  
یہ سمجھو کہ قالب میرا یہاں ہیں اور جان تم میں پڑی ہے۔ تمہارے  
بہن بھائی اسٹھکے ہیں۔ تمہارے آبا بھی پوچھتے تھے کہ ابلیس کا  
خط آیا یا نہیں۔ آخر تم کون سے ایسے کام میں لگے ہو جو تم کو  
دوسطریں لکھنے کی فرصت نہیں۔ علی گڑھ جاتے تو تم چلے گئے مگر  
میری شرم خدا کے ہاتھ ہے۔ بیٹا ایسا نہ کرنا کہ جگ ہنسائی ہو

۱ بہتری۔ ۲ رتوف نہ ہونی۔ ۳ نظر کے سامنے سے الگ۔ ۴ جانا۔ ۵ ویرانہ۔ ۶



باشا رانداب تم سمجھ دار ہونیک و بد میں تمیز کر سکتے ہو تحصیل علم  
 بڑیچہ اطفال نہیں۔ لوہے کے چنے چبانے ہیں اگرچہ ہماری  
 محدود آمدنی اجازت نہیں دیتی تھی کہ تم کو علی گڑھ بھیج کر اس  
 گراں خرچ کے متحمل ہو سکیں مگر تمھاری بہتری کے لیے ہم نے  
 اپنے خرچ میں کاٹ چھانٹ کی اور تم کو بھجوا یا پر بھجوا یا ساں  
 باپ کا فرض ہے کہ اپنی اولاد کو بہتر سے بہتر تعلیم دلائیں اور جوڑو  
 تعلیم پر خرچ ہوتا ہے اس کو گویا ہم سیونگ بنک میں داخل کر کے  
 محفوظ کرتے ہیں مگر اس سرمایہ کا انٹرسٹ ہم کو نہیں ملے گا  
 خدا جانے ہم تمھاری بہار دیکھنے کو اس وقت زندہ بھی ہیں  
 یا نہیں والدعا۔ والدہ شہما۔

ڈاک کے ٹکٹ پاؤ آنے آدھ آنے کے زیادہ استعمال  
 ہوتے ہیں۔ پاؤ آنے کے کارڈ پر لگاتے ہیں اور آدھ آنے  
 کے خط پر۔ اس سے اوپر کی قیمت کے ٹکٹ خط کے وزن  
 کے موافق لگاتے ہیں۔ آدھ آنے کے ٹکٹ لگے ہوئے  
 معمولی لفافے کثرت سے استعمال ہوتے ہیں لیکن تکلف  
 کا خدا بھلا کرے جو چیز کثرت سے پھیل جاتی ہے لگا بول میں  
 نے قدر ہو جاتی ہے بڑے آدمیوں کے لیے چوکون اور  
 ویز لفافے تین تین پیسے ملتے ہیں اور جو اکھٹے نو تو بیس کی

بچوں کا کھیل۔ بچی ٹکی۔ بھاری۔ برداشت کرنا۔ بونجی۔ اس المال۔ منافع۔ سود۔ ۱۲



کدھی چودہ آنے کو یعنی معمولی لفافوں سے چار آنے زیادہ اور  
 اسی طرح سستیلیں یعنی لمبوترے سے باوامی کاغذ کے لفافے جو  
 کامرشل (تجارتی) کہلاتے ہیں آٹھ پائی کو اور بیس کی پکیٹ  
 دس آنے کو یعنی دو آنے زیادہ۔ یہ دونوں قسم کے لفافے  
 ساخت کے اعتبار سے خوش نما ہیں اور خاص خاص لوگوں  
 کو بھیجنے مناسب ہیں۔ کارڈ تو ایک پیسے کو ملتا ہی ہے مگر تم  
 سادے کارڈ پر بھی آپ پیسے کا ٹکڑا لکھا سکتے ہیں۔ یہ بی کارڈ  
 بھی دو پیسے کو ملتا ہے جس میں اوپر والا کارڈ ادھر سے جانے کا  
 ہوتا ہے اور نیچے والا جس پر *Reply* (جواب) لکھا  
 چھپا ہوا ہے وہ جواب کے لیے ہے۔ جوابی کاغذ تو ایسا  
 کارڈ پر جہاں بھیج رہے ہو، ہاں کا پتہ اور پتہ لکھنا  
 لکھو اور نیچے والے کارڈ پر صرف اپنا نام لکھ کر ڈال دو  
 خیال رکھو کہ کارڈ اوپر نہ چسپاں ہو جائے کہ ادھر سے جانے والا  
 نیچے اور ادھر سے آنے والا اور پر یعنی جس طرح تہ ہوا  
 آیا ہو ویسا ہی رہے اگر تم نے الٹ پلٹ کر دیا تو وہ کارڈ  
 الٹا تمہیں کو آ جائے گا۔ اگرچہ یہ کارڈ جواب طلب ہیں مگر ضرورت  
 کے وقت ان کو الگ الگ کر کے بھی معمولی پیسے والے  
 کارڈ کی طرح بھیج سکتے ہیں۔ لفافہ پر اول تو اپنا پتہ لکھنا ضرور  
 نہیں اور کسی حالت میں ضرورت معلوم ہو تو سیدھے کوٹنے



نیچے وار لکھ سکتے ہیں اس طرح کہ جو مکتوب الیم کے چبوتے  
سے بالکل الگ تمیز کیا جاسکے۔ رجسٹری یا پیکٹ پر چبوتے والے  
کو اپنا نام اور پتہ ضرور لکھنا چاہیئے کہ اگر واپس آئے تو  
سیدھا چلا آئے اور جو اور پتہ نہ ہو تو ڈاک والے مجبوراً  
خط کو کھول دیتے ہیں۔

محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول

خط احسان پر

بنی آدم نہ لے یہ دردِ سرمول

عجب دولت ہے یہ احسان اس سے بے بشر کو بھی ہر لے لیتا بشمول

بھروسہ زندگانی کا نہیں کچھ بے کفن لے رکھے اسی آتشِ بشمول

آج تم کو احسان کے فائدے اور احسان کا اثر بتلاتا ہوں

احسان کا اثر دل پر بہت ہوتا ہے جانور کے ساتھ بھی اگر احسان

کیا جائے تو اس کو اپنے محسن کی محبت ہو جاتی ہے۔ جس پر احسان

کیا جائے وہ محبت کرنے لگتا ہے۔ اگر کسی کو دیا جائے اسی

وقت وہ دل سے دعائیں دیتا ہے۔ رشتہ دار جو محبت کرنے

ہیں اس کا بڑا سبب احسان ہے۔ ماں باپ اپنی اولاد کے ساتھ

احسان کرتے ہیں اس لیے اولاد کو ماں باپ کی محبت جانتی

ہے۔ اگرچہ بچوں کو پوری تمیز احسانِ مندی کی نہیں ہوتی لیکن

جس آدمی سے اُن کو براحت ملتی ہے اس کے ساتھ محبت اور



اُنس کرنے لگتے ہیں۔ غرض انسان کی سرشت میں یہ بات  
 رکھی گئی ہے کہ اپنے محسن سے محبت کرنے لگتا ہے۔ جن کے  
 دل اچھے ہیں اور جنہوں نے تربیت اچھی پائی جو ان کا  
 یہ حال ہوتا ہے کہ ایک احسان کو ساری عمر نہیں بھولتے اور اس  
 ایک احسان کے بدلے ساری عمر اپنے محسن کے تابع و  
 اور شایعہ خوار رہتے ہیں۔ اچھے دل کی یہ نشانی ہے کہ احسان  
 کا اثر پورا ہو۔ دنیا میں وہ آدمی بُرا سمجھا جاتا ہے جو اپنے محسن  
 ساتھ بُرائی کرے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جو کوئی ہمارے  
 ساتھ احسان کرے ہم کو چاہیے کہ اُس سے محبت کریں  
 اُس کی تعظیم کریں اُس کو راحت پونہ چائیں اُس کو ایذا نہ دیں  
 اُس کی مخالفت نہ کریں جس نے ہمارے ساتھ سلوک  
 کیا ہو اور ہم کو راحت پونہ چائی ہو۔ بڑی بد ذاتی کی بات  
 کہ اُس کو تکلیف دیں۔ جب ایک احسان کے بدلے ہم  
 بد غرض ہو کہ اپنے محسن کو تمام عمر نہ بھولیں۔ تو جو کوئی ہم  
 روز احسان کرے اُس کی صرف تابع واری اور خدمت  
 ہی ہم پر لازم نہیں بلکہ ہم اُس کے غلام بن کر رہیں۔ اُس سے  
 سے نکٹا رہ جائیں۔ اُس کی محبت کا کلمہ بروم ہمارے  
 زبان پر رہے تو زیبا ہے۔ کیا خدا نے تعالیٰ ایسا محسن نہیں کر



جو ہر دم ہم پر احسان کرتا ہو؟ وہ ہمارا خالق ہم کو روزِ رزق مہیا کر  
تکلیفوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہم چاہیں تو شفا دیتا ہے  
اگر ہم گناہ کریں تو معاف کر دیتا ہے۔ ہم کسی بھی نافرمانی کریں،  
کبھی ہم پر ناراض نہیں ہوتا۔ اُس کی اطاعت میں ہم کسی بھی  
کو تباہی کریں، ہمارا رزق بند نہیں کرتا۔ سبحان اللہ! ایسا  
عالی ظرفِ محسن ہی! ماں باپ ایک نافرمانی سے ناراض ہو جائیں  
وہ باوجود صد ہا نافرمانیوں کے ہم سے محبت کئے جاتا ہے۔ ہم اُس  
کی تابع داری نہیں کرتے مگر وہ ہماری پرورش کئے جاتا ہے۔  
ہم بے پروائی اور سرکشی کر کے اُس کی خدمت میں حاضر ہوتے  
لیکن وہ بدستور اپنی شفقت ہم پر جاری رکھتا ہے۔ ہم اُس کو  
یاد نہیں کرتے لیکن وہ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے کہ  
گویا اُس کے خاص غلام اور خاص خانہ زاد ہیں۔ غور کرنے  
کی بات ہے کہ ایسے محسن کے کس قدر اور کتنے بڑے حقوق  
ہمارے ذمہ ہیں۔ اُس کے ہر احسان پر ہم کو نثار ہونا  
چاہیئے، اُس کی ہر نعمت پر ہم ہر ہزار شکر کرنا چاہیئے۔  
اُس کی بندہ پروری اور ذرہ نوازی یاد کر کے ہم کو دن رات  
اُس کے سامنے کھڑا رہنا چاہیئے۔ وہ ماں باپ سے بہت  
زیادہ شفیق ہے۔ اُس کی محبت ہم کو ماں باپ کی محبت سے



زیادہ ہونی چاہیئے۔ کیا اُس کی شفقتوں کا یہی بدلہ ہے کہ  
ہم دن رات میں کبھی بھی اُس کو یاد نہ کریں؟ کیا اُس کے  
سلوک اسی لائق ہیں کہ ہم اُس کو بالکل بھول جائیں؟  
حاشا! اُس کے سلوک اس قابل ہیں کہ ہمارا ایک ایک  
ہزار زبان سے اُس کا نام دن رات لیا کرے۔ تو بھی ہم  
اُس کے احسان کا بدلہ ادا نہ کر سکیں۔ ۵  
اگر ہر مومن نے من گرو دوزبانم ادا کرے شکر تو کرمی تو انم  
یا اللہ! ہم کو توفیق دے کہ ہم احسان و اہوشتی نہ کریں۔  
تجھ کو محسن جانیں اور منعم سمجھیں (مولوی محمد کریم بخش مرحوم)  
غور کیجئے خالق کی عنایت ہر سب  
اُس کی عنایت یہ سب سب  
اپنے کئے سے دام اور دم دہیں  
لاکھ لاکھ اُس کے ہیں دے وہ ایسا بڑا  
رزق وہ حوصلہ خاص دیتا ہر زیاد  
وہ غمی ہر کہ ہر محتاج زمانہ اُس کا  
کبھی غالی نہیں ہم تا ہر خزانہ اُس کا

ہرگز نہیں۔ اگر میرا ہر ہر انگٹا ایک ایک زبان بن جائے تو بھی جیسا چاہیئے اُس کا شکر  
انہ نہیں ہو سکتا۔ طاقت۔ سبب بنانے والا۔ کام سنوارنے والا۔ نعمت دینے والا۔  
تخلیل۔ روپیہ پیسہ کوڑی۔ بخشش کرنے والا۔ سوا۔ زیادہ۔ خدا جس کی  
ہم عبادت کرتے ہیں۔ عبد کی جمع (بندے)۔ ۱۲



جس سے اس طلب کیجئے خوشنود ہو وہ صابر جو دہر و تاب ہر محمود ہو وہ  
 ہاتھ پھیلائیں جو سوار تو موجود ہو بخش دیتا ہو کہ ہم عبد ہیں معبود ہو  
 بخشش ان نمونہ بھی صبح مسابوئی یاں ہوتی ہو خطا والے عطا ہوتی ہو  
 (میر انیس)

انسان اگر معرفت حق ہو غافل کیا شک کہ بہائم ہیں اس انسان بہتر  
 یہ حال میں ہر دل کے لئے حاکم و ناصر دولت کوئی ممکن نہیں ایمان بہتر  
 یہ ہے کہ جھکاتا ہو مخالف کی بھی گردن سن لو کہ کوئی شے نہیں احسان بہتر  
 سن لے جو توجہ سے بزرگوں کی نصیحت پھر کان جو نہیں اس کان سے بہتر  
 (اکبر الہ آبادی)

خط شکر پر

زندگی میں خوش رہنے کی تدبیر یہ ہے کہ انسان  
 اپنی حالت کا مقابلہ ان لوگوں کی حالت سے

کیا کرے جو اس سے رتبے میں کم ہیں۔ انسان کو لازم ہے کہ  
 اپنے لباس کو محتاجوں کے لباس سے، اپنے کھانے کو  
 محتاجوں کے کھانے سے، اپنی خوشی کو رنجوروں کے رنج  
 سے، اپنی صحت کو بیمار کی حالت سے مقابلہ کر کے خدا تعالیٰ  
 کے انعاموں کا شکر اور اپنی احسان مندی کا اقرار کیا کرتے  
 دنیا میں ہزاروں آدمی ایسے ہیں کہ جاڑوں مرتے ہیں،

برداشتنے والا۔ رڑا داتا۔ قابل تعریف۔ شام۔ مطلب یہ کلمات دن۔  
 چوپایوں۔ مددگار۔ معدن۔ گوشکس۔ ۱۲



اُن کو کافی کپڑا میسر نہیں، لاکھوں آدمی ایسے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے روٹی پکاتے ہیں، اپنے ہاتھ سے پانی بھرتے ہیں، اپنے سر پر لکڑی کا بوجھ لا دیتے ہیں۔ بہت آدمی ایسے ہیں کہ اولاد کو ترستے ہیں، بہت ایسے ہیں کہ اولاد کو کھانے کو نہیں دیتے۔ بہت سے ایسے ہیں کہ اولاد بھی ہر اور کھانے کو گمراہ اولاد والائق بدکار چور۔ جن لوگوں کو خدا ایسی مصیبتوں سے محفوظ رکھے اُن پر واجب ہے کہ ہر نعمت کو روزانہ یاد کر کے ہر دم شکر کریں۔ حدیث میں آیا ہے کہ بندہ جو شکر نعمت کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ اُس نعمت میں برکت عطا کرتا ہے۔ وہ نعمت قائم رہتی ہے اور نعمتوں کی افزونی ہوتی ہے۔ اس لیے ہر دم نعمت الہی کا شکر کرنا لازم ہے۔ جس وقت کوئی نعمت خوشی دے اُسی وقت اُس کا شکر یہ دل ادا کرنا چاہیئے۔ ہم کو لازم ہے کہ دن بھر میں جب ذرا سی بھی خوشی ہو کسی طرح کی مسرت حاصل ہو فوراً دل سے منعم کا شکر کر کے زندگانِ شکوہ میں داخل ہوں اور نعمت کی افزونی سے بہرہ مندی اور برقرار حاصل کریں۔ صبح کو نماز پڑھ کر اور شام کو سونے کے قبل دو کام ضرور کرنے چاہئیں۔ اول اُس کریم کارساز کی نعمتوں کو یاد کر کے اور شکر کر کے شکر یہ ادا کرنا اور دوسرے

شکر کرنے والے بندے۔ زیادتی۔ خوش نصیب ایک مفتی۔ ۱۲



بُرائیوں اور گناہوں سے توبہ کرنی اور اپنے قصوروں کی  
 معافی اُس کریم و رحیم سے چاہنی۔ اگر یہ عادت پختہ ہو جائے  
 اور صبح و شام استغفار اور شکر یہ کا اظہار کیا جائے تو دل  
 کو خوشی رہتی ہے۔ اور زندگی مسرت میں گزرتی ہے۔ اگر آدمی  
 ایسے کم ظرف ہیں کہ اترا سنے ہیں اور اپنے تئیں کھینچتے  
 ہیں۔ اترانا اور غرور کرنا خدا کو نا پسند ہے۔ اترانے والوں  
 کی نعمتیں دیکھا جاتا ہے کہ بعض وقت چھین لی جاتی ہیں اور  
 غرور کرنے والوں پر خدا کا قہر نازل ہوتا ہے اس لئے لازم  
 ہے کہ انسان ہر دم اپنے تئیں عاجز اور بے حقیقت سمجھے  
 اور یہ خیال کرے کہ جو کچھ اُس کریم کار ساز نے دیا ہے اُس کی  
 رحمت ہے۔ ہمارے پاس جتنی چیزیں ہیں، سب اُسی کی  
 دی ہوئی ہیں۔ جب ہم پیدا ہوئے تو ہمارے پاس عقل  
 تھی، نہ تمیز، نہ کھانا۔ نہ روپیہ نہ پیسہ، اُسی نے اپنی شفقت  
 سے ماں باپ کے دل میں ہماری محبت ایسی ڈال دی  
 کہ اُنھوں نے خود تکلیفیں اٹھائیں اور ہم کو آرام دیا،  
 سردی گرمی سے محفوظ رکھ کر ہم کو پالا، ہماری ہر طرح کی  
 خبر گیری کی۔ و کھ بیماری میں ہمارا علاج کیا۔ علاج سے  
 زیادہ تیمارداری کی۔ پھر خدا نے ہم کو عقل و تمیز دی۔



علم اور رزق دیا۔ طرح طرح کی نعمتیں عطا کیں۔ اُس نے کسی کی حالت سے اس حالت کو پہنچایا۔ ان شستہ راز و مخفی ہوئی چیزوں پر اتنا ناکیسی کم ظرفی اور بے عقلی ہو۔ لاکھ لاکھ کروڑ کروڑ شکر اُس کا رسا زکا ہو جس نے ہم کو اتنی نعمتیں عطا کیں۔ ہمارا کیا استحقاق تھا۔ ہم سب اُس کے بند ہیں۔ کسی کو آسودگی دی، کسی کو محتاج کیا، یہ سب اُس کی

مصلحت ہو۔ (سوہی محمد کریم بخش صاحب مرحوم)

غضب کا سامنا ہوا وہ گھر سے نکلتا ہوا دل منہ پر تپتا ہو کلیجہ کوئی ملتا ہو آرام دل و جانم پر غور و ارا صغریٰ خانم سلہا اللہ تعالیٰ وعاد شتیاق دیدہ بوسی کے بعد واضح ہو کہ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ دنیا کی رسم و رواج کے موافق تمہاری شادی ہو گئی بہت سے مہمان جمع ہوئے خوب کھا کھیا اور چلے گئے۔ بڑے بڑے فرے کے کھانے گئے۔ شکرے کا راج پاٹ ختم ہوا اب تم نے دنیا کی نئی منزل میں قدم رکھا اور تمہاری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جس میں دنیا میں تم آج تک ملیں وہ ہوا ہی اور تھی اور اب اور نیلے اور سہرا کی باتوں میں تم آسمان زمین کا فرق پاؤ گی۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ تمہاری اس نئی طرز زندگی کے متعلق

دلی دلائی۔ زمانہ۔ حالت۔ زمانے۔ عقلی معجزات و ن



جس میں تم نے ابھی قدم دھرا ہے اور جس کا تم کو بطلاق تجربہ  
 نہیں کچھ ضروری امور تمہارے گوش گزار کروں۔ یہ بات  
 تم پر ظاہر ہوئی ہو گی کہ سب بچوں میں تم سے مجھ کو ایک خاص  
 درجے کا انس تھا اور میں اس بات کو بطور اظہار احسان  
 نہیں لکھتا بلکہ تم نے اپنی خدمت گزاری اور فرماں برداری  
 سے خود میرے اور سب کے دل میں جگہ پیدا کی تھی۔ آٹھ  
 برس کی عمر سے تم نے میرے گھر کا بوجھ اپنے سر پر اٹھا رکھا  
 تھا۔ مجھ کو ہمیشہ یہ بات معلوم ہوتی رہی کہ تمہارے سبب سے  
 امور خانہ داری کی طرف سے بڑی بے فکری حاصل ہے۔  
 جب کبھی اس اثنا میں مجھ کو گھر جانے کا اتفاق ہوا تو تمہارا  
 انتظام دیکھ ہمیشہ میرا جی خوش ہوا۔ تمہاری ماں کی مرگنا کہا  
 نے گھر کی چلتی چلائی مشینری کو بالکل درہم برہم کر دیا تھا۔  
 لیکن یہ بات نہایت قابل تحسین ہے کہ تم نے یہ ایسا حادثہ  
 سن اس بارگراں کا تحمل بہترین طریقے پر کیا۔ جس سے تمہاری  
 حسن قابلیت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے اور مجھے کا مل توقع  
 ہے کہ تم اگر اسی توجہ سے استقلال اور اطمینان خاطر سے لگی ہو گی  
 تو بڑے سے بڑے گھر کے انتظام کی چول بٹھا سکو گی۔  
 اب تمہارے رخصت ہو جانے سے ایسا نقصان ہو گا

نخت۔ احسان جلا۔ الٹا پلٹ۔ تعریف کے لائق۔ کم عمری۔ بوجھ۔ برداشت۔  
 درست کرنا۔ ٹھیک کرنا۔ ۱۲



اُس کی تلافی شاید اس عمر میں ہونے کی مجھ کو امید نہیں ہو سکتی۔  
 خدا تم کو جزا دے خیر دے اور اس خدمت کے صلے میں میری  
 دعاؤں کا اثر تم پر ظاہر ہو۔ خیر اندیش کے خط سے یہ بھی معلوم  
 ہوا کہ تم نے ضرورت سے زیادہ چیز نہیں لینا چاہا۔ اس سے  
 تمہارا ہی بلند نظری اور عالی ہمتی ثابت ہوتی ہے مگر میں اس کا  
 نعم البدل سمجھتا ہوں وہ یہ خط ہے اس کو تم بہ طور دستور العمل  
 کے اپنے پاس رکھو اور ان نصیحتوں پر عمل کرو۔ ان شاء  
 اللہ تعالیٰ سب تکلیف تم پر آسان ہوگی اور اپنی زندگی آرام و  
 آسائش سے بیکار ہوگی۔ سمجھنا چاہیے کہ بیاہ کیا چیز ہے۔  
 بیاہ صرف یہی بات نہیں ہے کہ ٹین کپڑے پہنے اور مہمان  
 جمع ہوئے مال و اسباب و زیور پایا۔ بلکہ بیاہ سے نئی دنیا  
 شروع ہوتی ہے۔ نئے لوگوں سے معاملہ کرنا اور نئے گھر  
 میں رہنا پڑتا ہے۔ جس طرح پہلے پہل پتھروں پر جوار کھا جاتا ہے  
 آدمی کے پتھروں کا جوا۔ بیاہ ہے۔ نکاح ہوا لڑکی بی بی  
 بنی لڑکاسیاں بنا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ دونوں کو یکٹ کر  
 دنیا کی گاڑی میں حوت دیا۔ اب یہ گاڑی قبر کی منزل تک  
 ان کو کھینچنی پڑے گی۔ پس بہتر یہ ہے کہ دل کو سفید رکھو

بدلہ۔ معاوضہ اچھا بدلہ۔ اچھا معاوضہ۔ گزاردگی۔ نعمتِ جوانی۔



اس بزرگ عظیم کا تحمل کیا جائے اور زندگی کے دن جس قدر  
 ہوں عزت۔ آبرو۔ صلح کاری۔ اتفاق سے کاٹ دیئے  
 جائیں ورنہ لڑائی بھڑائی۔ جھگڑے۔ بکھیرے۔ شور و فساد۔  
 ہائے اور واپلا سے دنیا کی مصیبت اور بھی تکلیف دہ  
 ہوتی ہے۔ اب تم کو امیری پیاری بیٹی اصغری خانم سوچنا  
 چاہیے کہ کیا بی بی میں خدا نے کتنا فرق رکھا ہے۔ مذہب  
 کی کتابوں میں لکھا ہے کہ حضرت آدم بہشت میں اکیلے گھبراہ  
 کرتے تھے اُن کے بہلائے کو خدا نے ماما کو پیدا کیا  
 جو سب سے پہلی عورت دنیا میں گزری۔ پس عورت کا پیدا  
 کرنا صرف مرد کی خوش دلی کے واسطے تھا اور عورت کا فرض  
 ہے مرد کو خوش رکھنا۔ افسوس ہے کہ دنیا میں کس قدر کم عورتیں  
 اس فرض کو ادا کرتی ہیں۔ مردوں کا درجہ خدا نے عورتوں پر  
 زیادہ کیا نہ صرف حکم دینے سے بلکہ مردوں کے جسم میں  
 زیادہ قوت اور اُن کی عقلوں میں زیادہ روشنی دی ہے۔ دنیا  
 کا بندوبست مردوں کی ذات سے ہوتا ہے۔ مرد کمانے والے  
 اور عورتیں اُن کی کمائی کو موقع مناسب پر خرچ کرنے والی  
 اور اُس کی نگہبان ہیں۔ گنبد بہ طور شتی کے ہے اور مرد اُس کے  
 ملاح ہیں۔ اگر ملاح نہ ہو تو کشتی پانی کی موجوں میں دو جاوے

بڑا بوجھ۔ موافقت۔ سازگاری۔ زیادہ شکایت۔ تکلیف دینے والی۔ محظوظ



یا کسی کنارے پر ٹکر کھا کر پھٹ پڑے گی۔ گنبدے میں اگر مرد  
منتظم نہیں تو اس میں ہر ایک طرح کی خرابی کا احتمال ہے۔ کبھی  
نہیں خیال کیا ہے کہ دنیا میں خوشی دولت اور مال داری  
سے حاصل ہوتی ہے۔ اگرچہ اس میں بھی شک نہیں  
کہ دولت اکثر خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ مگر بہت بڑے اوسچے  
گھروں میں لڑائی اور فساد و جھ زیادہ پاتے ہیں۔ خانہ داری  
میں خوشی اتفاق اور صلح کاری سے ہوتی ہے۔ غریب آدمیوں  
کو ہم دیکھتے ہیں جن کی آمدنی بہت مختصر ہے دن کو محنت مزدوری  
سے معاش پیدا کرتے ہیں رات کو سب مل کر وال روٹی  
سے اپنا پیٹ بھر لیتے اور ایک دوسرے کے ساتھ خوش  
رہتے ہیں۔ سبے شک یہ لوگ صلح کاری کے سبب وال  
روٹی اور گارٹھے دھوتریں زیادہ آرام سے ہیں بہ نسبت  
نوابوں اور بیگموں کے جن کا تمام عیش آپس کی تاسا نگاری  
سے تلخ رہتا ہے۔ اسی میری پیاری بیٹی اصغری خانم! اتفاقاً  
پیدا کرو اور صلح کاری کو غنیمت جانو۔ اب دیکھنا چاہیے کہ  
اتفاق کن باتوں سے پیدا ہوتا ہے۔ نہ صرف اس بات سے  
کہ بی بی اپنے میاں سے محبت کرے بلکہ محبت کے علاوہ  
اُس کو میاں کا ادب بھی کرنا لازم ہے۔ بڑی نادانی ہو کر بی بی

شک۔ شب۔ تھوڑی۔ روزی۔ بد مزہ۔ کڑوا۔ ضرور۔



برابر ورسنے میں میاں کو سمجھے۔ بلکہ اس زمانے میں عورتوں نے ایسا خراب دستور اختیار کیا ہے کہ وہ ادب کے بالکل خلاف ہے۔ جب چند سہیلیاں آپس میں بیٹھ کر باتیں کرتی ہیں تو اکثر یہ تذکرہ ہوتا ہے کہ فلانی کامیاں اُس کے ساتھ کس طرح کا برتاؤ رکھتا ہے۔ ایک کہتی ہے کہ بوا! میں نے تو یہاں اُن کو دبایا ہے کیا مجال جو میری بات کو کاٹیں یا اُلٹ کر جواب دیں۔ دوسری فخر کرتی ہے جب تک گھڑیوں خوشامد نہ کریں میں کھانا نہیں کھاتی۔ تیسری بڑائی مارتی ہے۔ میں تو جب دس مرتبہ پوچھتے ہیں تب ایک جواب مشکل سے دیتی ہوں۔ چوتھی ٹینگ کی لیتی ہے۔ چاہے وہ آپ پھروں نیچے بیٹھے رہیں بندی کو پلنگ سے نیچے اُترنا قسم ہے۔ پانچویں شیخی بگھارتی ہے۔ جو میری زبان سے نکلتا ہے پورا کرا کے رہتی ہوں۔ شادی بیاہ میں ٹوٹنے ٹوٹنے بھی اسی غرین سے نکلے ہیں کہ میاں مطیع اور فرماں بردار رہے۔ کہیں تو جوتی پر کاجل پاؤں کر سیا کے سرمہ لگایا جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب کہ عمر بھر جوتیاں کھانا رہے اور چوں نہ کرے۔ کہیں نہاتے وقت انگوٹھے کے تلے بیڑا رکھا جاتا ہے اور میاں کو کھلایا جاتا ہے۔ اس کے یہ معنی کہ پیروں پڑتا رہے۔ ان باتوں سے صاف ظاہر ہے

شیخی۔ مارنا۔ کرنا۔ عقوبت گنڈے۔ چھوچھا۔ تاجدار۔ حکم شنو۔ ملا



کہ عورتیں مردوں کا درجہ اور اختیار کم کرنے پر آمادہ ہیں لیکن یہ تعلیم بہت بری تعلیم ہے اور ہمیشہ اس کا نتیجہ قباحت سے خالی نہیں۔ مردوں کو خدا نے شیر بنایا ہے اگر دباؤ اور زیر دستی سے کوئی اُن کو زیر کرنا چاہے ناممکن ہے۔ بہت آسان ترکیب اُن کو زیر کرنے کی خوشامد اور تابع داری ہے اور جو احمق عورت اپنا دباؤ ڈال کر مرد کو زیر کرنا چاہتی ہے وہ بڑی غلطی پر ہے۔ وہ شروع سے تخم فساد پوتی ہے اور انجام اُس کا ضرور فساد ہوگا اگرچہ وہ اُس کو بالفعول نہیں سمجھتی اصغری خانم میری صلاح یہ ہے کہ تم گفتگو اور نشست و برخاست میں بھی اپنے میاں کا ادب ملحوظ رکھنا۔ کیا وجہ ہے کہ شادی بیاہ ایسے چاؤ سے ہوتا ہے اور چوتھی کے بعد ہی بھوسے ساس مندوں کا بگاڑ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ مضمون غور کے قابل ہے۔ بیاہ کے پہلے تک لڑکا ماں باپ میں رہا اور صرف انہیں کے ساتھ اُس کا تعلق تھا۔ ماں باپ نے اُس کو پرورش کیا اور یہ توقع کرتے رہے کہ بڑھاپے میں ہماری خدمت کرے گا۔ بیاہ کے بعد بیوہ ڈولی سے اترتے ہی یہ فکر کرنے لگتی ہے کہ میاں آج ماں باپ کو چھوڑ

لٹا رہا۔ خرابی۔ وبالیند۔ نیچا دکھانا۔ فساد کا بیج۔ نتیجہ ابھی۔ اٹھنے بیٹھنے غلیظ پالاکھوسا۔ ۱۲



پس لڑائی ہمیشہ بیوؤں کی طرف سے شروع ہوتی ہے۔ اگر  
 بیو کنبے میں مل کر رہے اور کبھی ساس کو یہ نہ معلوم ہو کہ  
 یہ بیٹے کو ہم سے چھڑانا چاہتی ہے تو سرگز فساد نہ پیدا ہو۔  
 یہ تو سر کوئی جانتا ہے کہ بیاہ کے بعد ماں باپ سے تعلق ختم  
 ہے آخر کھرا لک ہوگا۔ میاں بیوی جدا ہو کر رہیں گے۔ دنیا  
 یہی ہوتی آئی ہے۔ لیکن نہیں معلوم کم سخت بیوؤں کو بے صبر  
 کہاں کی ہوتی ہے کہ جو کچھ ہوتا ہو اسی دم ہو جائے۔ بیوؤں  
 میں ایک عیب چغلی کا ہوتا ہے جس سے زیادہ فساد ہوتا ہے  
 وہ یہ کہ سسرال کی ذرا بات آکر ماں سے کہا کرتی ہیں  
 اور مائیں خود بھی کھو دکھو کر پوچھا کرتی ہیں لیکن اس کہنے  
 اور پوچھنے سے سوائے اس کے کہ لڑائیاں پڑیں اور  
 جھگڑے کھڑے ہوں کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بعض ہوں  
 اس طرح کی مغرور ہوتی ہیں کہ سسرال میں کیسا ہی اچھا کھا  
 اور کیسا ہی اچھا کپڑا ان کو ملے مگر ہمیشہ نظر حقارت سے  
 دیکھتی ہیں۔ ایسی باتوں سے میاں کی دل شکنی ہوتی ہے  
 اصغری! اس کی تم کو بہت احتیاط چاہیے۔ سسرال کی  
 ہر ایک چیز قابل قدر ہے اور تم کو ہمیشہ کھانا کھا کر اور کپڑا پہن  
 بشارت ظاہر کرنی چاہیے جس سے معلوم ہو کہ تم نے

عاریتی۔ تھوڑے دنوں کا۔ کرید کرید کر۔ پر پول کرنا۔ بے وقری۔ ذلت۔ دل توڑنا۔  
 ۱۲۔ خوشی۔



پسند کیا۔ سسرال میں نئی دلہن کو اس بات کا خیال بھی ضرور  
 رکھنا چاہیے کہ بے دلی سے وہاں نہ رہے اگرچہ نا آشنا ہونے  
 کے سبب البتہ اجنبی لوگوں میں جتن نہیں لگتا لیکن جی کو سمجھانا چاہیے  
 نہ یہ کہ روتے گئے۔ وہاں رہے تو رو پتے۔ جاتے دیر نہیں جلی  
 آنے کا تقاضا شروع ہوا۔ رفتہ رفتہ آتش پیدا کرنے کے واسطے  
 چالوں کا رواج بہت پسندیدہ ہو۔ اس سے زیادہ سیکے کا شوق  
 ظاہر کرنا سسرال والوں کو ضرور نا پسند ہوتا ہے۔ گفتگو میں درجہ  
 اوسط ملحوظ رہے یعنی نہ اتنی بہت کہ خود بخود تک تک نہ اتنی کم  
 کم کہ غرور سمجھا جائے۔ بہت بکینے کا انجام خجش ہوتا ہے۔ جب  
 رات دن کی بکواس ہوگی ہزاروں طرح کا تذکرہ ہوگا نہیں معلوم  
 کس تذکرے میں کیا بات منہ سے نکل جائے۔ نہ اتنی کم کوئی  
 اختیار کرنی چاہیے کہ اب بولنے کے واسطے لوگ خوشامد اور  
 سنت کریں۔ خدا اور اصرار کسی بات پر زبیا نہیں اگر کوئی بات  
 تمھاری مرضی کے خلاف بھی ہو اس وقت ملتوی رکھو پھر کسی  
 دوسرے وقت یہ طرز مناسب طر ہو سکتی ہے۔ فرمائش کسی چیز  
 کی نہ کرنی چاہیے۔ فرمائش کرنے سے آدمی نظروں میں  
 گھٹ جاتا ہے اور اس کی بات ہیٹی ہو جاتی ہے۔ جو کام ساس

ناواظف۔ آپری۔ محبت۔ میں۔ شادی کے بعد بیکے میں وقتاً فوقتاً جو عین اس  
 اعتراف و اقرار کی طرف سے ہوتی ہیں۔ بیچ کی راہ۔ کم ہونا۔ ہٹ۔ پناہ  
 اٹھا رکھو۔ براہیندہ۔ اچھے طریقے پر۔ یا ڈھنگ۔ کم ہونا۔ بدعت۔



نندیں کرتی ہیں تم کو اپنے ہاتھوں سے کرنا عار نہ سمجھنا چاہیئے  
 چھوٹوں پر مہربانی اور بڑوں کا ادب ہر دل عزیز ہونے کے  
 واسطے بڑی عمدہ تدبیر ہے۔ اپنا کوئی کام دوسرے کے لئے  
 نہیں رکھنا چاہیئے اور اپنی کوئی چیز بے خبری سے نہ پڑھنی  
 چاہیئے کہ دوسرے اُس کو اٹھالیں گے۔ جب دو آدمی چٹکے  
 پٹکے باتیں کریں اُن سے علیحدہ ہو جانا چاہیئے پھر اُس  
 کی فکر بھی مت کرو کہ یہ آپس میں کیا کہتے تھے اور خواہ مخواہ  
 یہ بھی مت سمجھو کہ کچھ ہمارا ہی تذکرہ تھا۔ اپنا معاملہ شروع سے ادب  
 معاملے کے ساتھ رکھو۔ جن لوگوں میں بہت جلد نہایت درجے  
 کا احتلاط پیدا ہو جاتا ہے اُسی قدر جلد اُن میں نشہ پیدا ہونے  
 لگتی ہے۔ والد عا دحرہ دورانیش خاں (امراۃ العروس) نے یہیم نام  
 بر خور دار اصغری خانم کو بعد دعا کے معلوم  
 ہو کہ اس وقت دہلی کے خط سے مجھ کو  
 بتول کے انتقال کا حال معلوم ہو میں اس  
 بات سے انکا نہیں کر سکتا کہ مجھ کو رنج نہیں ہوا مگر میری عقل  
 اس قدر بے جا نہیں ہوئی کہ نادان آدمیوں کی طرح میں صبر  
 کروں۔ مجھ کو برا اثر دیکھا رہی عجب نہیں کہ تم پر یہ صدمہ بہت  
 شاق ہوا ہو لیکن ہر ایک حالت میں انسان کو عقل سے

عقب ترم کی بات۔ اوپر۔ الگ۔ ذکر۔ حال بیان کرنا۔ بہت۔ حد درجہ کھل جانے  
 کے نام پر کسی ذکر سے سخت۔ ۱۲



مشورہ لینا چاہیئے۔ عقل ہم کو اسی واسطے بخشتی گئی ہے کہ رنج  
 ہو یا خوشی ہم اپنی عقل سے اُس میں مدد لیں۔ دنیا کے حال  
 پر غور کرنا نہایت ضرور ہے اور یہ غور فائدے سے خالی نہیں  
 زمین۔ آسمان۔ پہاڑ۔ جنگل۔ دریا۔ انسان۔ حیوان۔  
 درخت لاکھوں طرح کی چیزیں دنیا میں ہیں اور دنیا کا ایک  
 بہت بڑا بھاری کارخانہ ہے۔ دن میں ایک معمول کے ساتھ  
 آفتاب کا نکلنا۔ پھر رات کا ہونا اور چاند اور ستاروں کا  
 چلنا۔ کبھی گرمی۔ کبھی سردی۔ کبھی برسات اور پانی کے  
 اثر سے انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پھل اور پھول  
 کا پیدا ہونا۔ ہر ایک بات پر غور کرنے والے کو برسوں کے  
 سوچنے کو کافی ہے۔ خود آدمی کو اپنا حال غور کرنے کو کیا کم ہے  
 کیوں کہ آدمی پیدا ہوتا اور کیوں کہ پرورش پاتا اور بڑا ہوتا  
 اور کیوں کہ لڑکپن اور جوانی اور پڑھنا پلے کی حالتیں اس پر  
 گزرتی ہیں اور کیوں کہ آخر میں دنیا سے سفر کر جاتا ہے۔ یہ بڑا عمدہ  
 اور مشکل مضمون ہے۔ یہ سب کارخانہ کسی مصلحت سے خدا نے  
 جاری کر رکھا ہے اور جب تک وہ چاہے گا اسی طرح یہ کارخانہ  
 جاری رہے گا۔ دنیا صرف سات یا آٹھ ہزار برس سے ہے  
 اور اُس کی عمر بہت تھوڑی ہے یعنی اب قیامت بہت قریب ہے



اور جلد تر دنیا کو فنا ہونا ہے۔ دنیا کی مردم شمار ہی سے ثابت ہوا ہے کہ ایک گھنٹے میں ساڑھے تین ہزار آدمی کے قریب دنیا میں مرتے ہیں یعنی ہزار ایک پل میں ایک آدمی۔ اسی قدر پیدا بھی ہوں گے۔ اب حساب کر لو کہ صرف ایک مہینے میں کئی لاکھ آدمی دنیا میں مرتے اور پیدا ہوتے ہیں اور پھر غور کرو کہ سات ہزار برس سے یہی تار چلا آتا ہے یعنی سترے شمار آدمی اب تک دنیا میں مر چکے ہیں۔ پس موت ایک ضروری اور معمولی بات ہے۔ بڑے بڑے زبردست بادشاہ بزرگ عالم بڑے بڑے حکیم یہاں تک کہ بڑے بڑے پیغمبر جو جو مردوں کو جلا سکتے تھے خود موت سے نہ بچ سکے۔ دنیا میں جو پیدا ہوا ہے یہ خدا کا ضروری حکم ہے کہ وہ ایک دن مرتے پس اگر یہ حکم کسی دن ہم پر یا ہمارے کسی عزیز قریب پر جاری کیا جائے تو کوئی وجہ شکایت اور فریاد کی نہیں۔ یہ مضمون ستر ہی نہیں ہے۔ اس کو خوب غور کرو اور جب تم کو موت کی حقیقت معلوم ہو جائے گی تو یقیناً یہی تم میری طرح سمجھ لو گی کہ کسی کے مرنے پر رنج کرنا لافا اصل ہے اور سود ہے۔ کسی کی موت پر رنج کرنا تعلق پر موقوف ہے۔ اگر ہم سنیں کہ ملک چین کا بادشاہ مر گیا۔ ہم پر اس جبر کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔



اس واسطے کہ ہم کو اس سے کچھ تعلق نہ تھا۔ بلکہ محلے میں  
 اگر کوئی غیر آدمی مر جائے جس سے کسی نہ ح کا واسطہ نہیں  
 تو ہم کو بہت کم رنج ہوگا۔ پس ہم کو رنج اسی شخص کے مرنے  
 کا ہوتا ہے جس سے ہم کو تعلق ہے اور جتنا تعلق قوی ہے اسی  
 قدر رنج زیادہ۔ نانی کی شیبھی کی خالہ کی بہو کی پھٹی کی بہانگی  
 اگر مرے تو کیا۔ دور کا واسطہ دور کا رشتہ بلکہ رشتے تانے  
 پر کیا موقوف ہے محبت ملاپ میں بھی رنج ہوتا ہے۔ اب سوچنا  
 چاہیے کہ دنیا میں ہم کو کس سے زیادہ تعلق ہے؟ اس کے  
 واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں قریب کا رشتہ دار ہو اور  
 سدا کی لڑکیاں۔ سدا کا بگاڑ رستے تو ایسے رشتہ دار  
 غیر داخل۔ لیکن غیر رشتہ نہیں قرابت نہیں محبت ملاپ  
 بہت کچھ وہ رشتہ داروں سے بڑھ کر ہے۔ پس ہر شخص  
 موافق اپنی حالت کے خاص تعلق رکھتا ہے۔ یہ دنیاوی  
 تعلقات سب فائدے اور غرض سے ہوئے ہیں۔ اگر  
 اپنا سکا ہمارے فائدے میں خلل انداز ہو ضرور ہے کہ وہ  
 ہم سے چھوٹ جائے۔ اگر غیر آدمی ہمارے کام آئے  
 ضرور ہے کہ وہ ہم کو مثل اپنوں کے عزیز ہو۔ لیکن وہ فائدہ

۱۔ مہیوٹ۔ ہمیشہ۔ آئے دن۔ روز۔ قریبی رشتہ دار میں میری بہن ہوتی  
 ۲۔ رخنہ ڈالنے والا۔ بگاڑنے والا۔ ۱۲



جس سے تعلق پیدا ہوتا ہے ضرور نہیں کہ روپیے پیسے کا ہوتا  
 اگرچہ اکثر اسی قسم کا ہوتا ہے۔ کبھی اسید اور توقع سے بھی تعلق ہوتا ہے  
 بہت لوگ ہمارے دوست ہیں جو ہم کو کچھ دے نہیں دیتے  
 لیکن یہ توقع کہ اگر کبھی ہم کو کسی طرح کی ضرورت ہو تو کام لیا  
 ہیں۔ تعلق پیدا ہونے کی وجہ ہوتی ہے۔ میں اس بحث کو بہت  
 طویل دے سکتا ہوں اور جس قدر اس بحث کو طویل دیا جائے  
 مناسب ہے۔ لیکن اصل مطلب میرا اس خط میں صرف اولاد  
 کے تعلق سے بحث کرنا ہے اور اگر فرصت ملے گی تو ان اشارہ  
 اس تعلق پر ایک کتاب لکھ کر تم کو بھیج دوں گا۔ یہ تعلق جو اولاد  
 سے ہے کوئی ماں باپ بلکہ کوئی جانور تک اس سے خالی نہیں  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف فائدے اور غرض پر اس  
 کی بنا نہیں بلکہ خداوند عالم جو بڑا دانش مند ہے اس کا انتظام  
 چاہتا ہے کہ ضرور ماں باپ کو اپنی اولاد کی محبت ہو۔ اولاد  
 چند سال تک محتاج پرورش ہوتی ہے تاکہ اولاد کی پرورش  
 اچھی طرح ہو۔ ماں باپ کو اولاد کی محبت لگا دہی کہ اس محبت  
 کے لگاؤ سے بچوں کو پالیں اور بڑا کریں۔ یہاں تک کہ بڑے  
 ہو کر خود دنیا میں رہنے سہنے لگیں۔ پس ماں باپ پرورش



واسطے اُن کے خدمت گزار رہیں۔ پس اولاد کا پال دینا صرف اتنا تعلق تو خدا کی طرف سے ماں باپ کو دیا گیا۔ باقی یہ بکھیرے کہ اب اولاد کی تمنا ہے۔ نہیں ہو تو دوا ہے اور علاج ہے اور تعویذ کنڈا ہے۔ عمل ہے اور دعا ہے۔ یا اولاد ہوئی تو یہ فکر ہے کہ بیٹے ہوں بیٹیاں نہ ہوں۔ یا جو ہوں زندہ رہیں۔ یہ خود انسان کی اپنی ہوس کے متمنیے ہیں۔ رہی یہ بات کہ اولاد کی تمنا جو آدمی نے خدا کی مرضی سے زیادہ اپنے دل میں پیدا کی۔ کس وجہ سے ہوتی ہے؟۔ بے شک فائدے اور غرض کے واسطے ہوتی ہے لیکن فائدے کئی قسم کے ہیں۔ بعض یہ سمجھتے ہیں کہ اولاد سے نام چلتا ہے۔ بعض کو یہ خیال ہوتا ہے کہ بڑے معاشے میں ہمارے مددگار ہوں گے۔ بعض کو یہ تصور ہوتا ہے کہ ہمارا مال اور دوا ہمارے بعد لیں گے۔ اب ان خیالات پر غور کرو کس قدر یہ ہودہ اور غلط ہیں۔ نام چلنا کیا معنی ہے کہ لوگ جانیں کہ فلاں کے بیٹے فلاں نے کے پوتے ہیں۔ اول تو جب ہم خود دنیا میں نہ رہے تو اگر کسی نے ہم کو جانا تو کیا اور نہ جانا تو کیا۔ علاوہ اس کے غور کرو کہ کہاں تک نام چلتا ہے کسی آدمی سے اُس کے باپ دادوں کے نام پوچھو شاید دادا تک تو ہر کوئی بتا سکے گا۔ اُس سے اوپر خود والا کو نہیں معلوم



کہ ہمارے پروادا اور سگر واد اکون بزرگ تھے۔ دوسرے لوگوں کو اُن کے مڑوں کی ہڈیاں اکھاڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ پس بالفرض نام چلا بھی تو ایک یا دو پشت آگے خیر صلاح اور ایک یا دو پشت نام چلنا بھی صرف خیالی بات ہے۔ دس برس سے میں پہاڑ پر ہوں۔ ہزاروں آدمی مجھ کو جانتے ہیں اور ہزاروں کو میں جانتا ہوں لیکن نہ وہ میرے باپ کو جانتے ہیں نہ میں اُن کے باپ سے واقف ہوں نہ کچھ باپ کے نام بتلانے یا پوچھنے کی ضرورت واقع ہوتی ہے۔ دوسری وجہ تمنا ہے اولاد کی یہ فائدہ ہے کہ پڑھاپے میں مددگار ہوں۔ لیکن یہ خیال بھی محض واہیات ہے۔ یہ کیوں یقین ہے کہ اُن کے بڑے ہونے تک ہم جیتے رہیں گے یا ہمارے پڑھاپے تک یہ زندہ رہیں گے اور بالفرض زندگی کا اتفاق بھی ہوا تو اولاد کا مددگار ہونا محض خیالی بات ہے۔ ان وقتوں میں ہم ایسی اولاد بہت کم پاتے ہیں جن کو ماں باپ کا ادب ملحوظ ہوتا ہے۔ یا جن کو والدین کی خدمت گزار کی کا خیال ہوتا ہے۔ ادب اور خدمت گزار تو دیگر تاراب تو اکثر اولاد سے ماں باپ کو ایذا اور تکلیف پہنچتی ہے۔ جس اولاد کی لوگ تمنا کرتے ہیں شروع سے

و ادوا کا باپ۔ پڑچل کرنا۔ نقش کش کرنا۔ پرانے حالات کا تفحص۔ فرض کرو کہ



آخر تک اُن کے ہاتھوں سے رہنا پڑتا ہے۔ جب تک  
 چھوٹے ہیں۔ پالنا ایک مصیبت ہے۔ ان کے کھانے پینے  
 کبھی تسلی کا ڈکھ ہے۔ کبھی دانت لٹکتے ہیں۔ کبھی یہ چاکلہ رکھتی ہے۔  
 خدا خدا کر کے بڑے ہوئے تو اُن کے کھانا ان کے  
 کی فکر۔ آدمی نہیں معلوم کس حالت میں نوکر ہو یا نہیں۔ پیسہ  
 پاس ہو یا نہیں۔ اُن کو جہاں سے ہو سکے دینا ضرور۔ ماں  
 باپ کو خافہ ہو تو ہو اُن کو سودا سلف کچھ ہو تو بھی دھڑکی  
 روز کے پختے چاہئیں۔ عید ہو بقر عید ہو سیلا ہو تہوار ہو  
 لاؤ بھائی جوڑا۔ سودا کھانے کو چارنگے پیسے۔ یہاں تک  
 بھی غنیمت ہے۔ اب ماں باپ چاہتے ہیں کہ لڑکا کام سکھے  
 پڑھے۔ اور لڑکا پاچی ہے کہ پڑھنے کے نام سے کوسوں  
 بھاگتا ہے۔ جب تک مکتب کے چار لڑکے ٹانگ لڑتے ہیں  
 جاتا قسم ہے اور وہاں کیا؟۔ اُستاد کی آنکھ بھی کہیں چور ہے  
 جاسکے کہیں نہر پر کھڑے

مکتب دیکھ بھی کھلاتا ہے۔ اسی کو ڈبے کا مارفہ کہتے ہیں جو سانس کا نکل ہے جس میں بچوں  
 کی پسلیاں پھڑکنے لگتی ہیں۔ اُم القبیاں بھی یہی ہے۔ دھڑکی اب کئی چیز نہیں اب  
 فقیر تک بھی ایک پیسہ نہیں "دو پیسے دو" کہتا ہے۔ جنگ یوہ اپنا دم چھلا رو دے  
 عذاب یہ چھوڑ گئی ہے کہ روپیہ چاہیے کارہ گیا۔ لوگ بن شومر ہیں نہ سپٹ کو روٹی ملتی ہے نہ  
 کو کھڑا۔ خدا رحم کرے۔ مدرسہ۔ زنگہ دستی لٹکا کر کشاں کشاں۔ ۱۲



گھیریاں کھیلے ہیں۔ کہیں بازاروں میں فاک چھاپھرتے ہیں۔  
 اور ذرا بڑے ہوئے۔ ماں باپ کو جواب دینے لگے۔  
 بچوں کی صحبت۔ بد معاشوں کا ساتھ۔ نہ ناچ کا پرہیز نہ  
 بری صحبت سے گریز باپ دادا کو بدنام کرتے پھرتے ہیں  
 اسی طرح بعضے شاطر بد معاش۔ چور۔ جواڑی۔ شراب خوار  
 ہو جاتے ہیں۔ اب اولاد بیاہنے قابل ہوئی۔ تمام شہر  
 چھان مارا کہیں ڈھب کی بات نہیں ملتی۔ مشاطہ پاؤں  
 توڑ توڑ تھکی۔ میل ملاپ والے ہار کر بیٹھ رہے۔ کنبے کے  
 لوگ ایک ایک سے کہہ چکے۔ کوئی حامی نہیں بھرتا۔ ایک  
 خرابی میں جا پڑی۔ ماں بے چاری کہیں منتیں مانتی پھرتی  
 ہی کہیں کھڑی فال گوش لے رہی ہی۔ کہیں گڑیا کا بیاہ ہو رہا  
 ہے۔ پانچوں وقت دعا ہے۔ الہی عیب سے کسی کو بھیج۔ خدا خدا  
 کر کے نسبت نانا ٹھیرا تو ایسی جگہ کہ یہاں ان بے چاری کے  
 پاس چاندی کا تار تک نہیں سم دھیانے والے چھلکے کے  
 بالے مانگتے ہیں۔ اپنے تئیں بیچ کر بیاہ کیا۔ چڑیا کی جان  
 گئی کھانے والے کو مزہ ملا۔ چہیز ہو کہ پھینکا پھینکا پھرتا ہو

ٹکڑیوں کے ٹکڑوں سے ایک کو دوسرے سے مار کر ایک مقررہ خط کے  
 پار کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک کھیل کٹی وڈا بھی تھا اب جس طرح مسلمانوں  
 کی سلطنت جاگر برٹش راج ہوا اسی طرح ان کھیلوں کو کرکٹ اور ٹینس نے  
 (باقی آئندہ)



سمدھن کہتی ہیں اوکی! کیا دیا ایسی نبوت میں بیٹی جتنی  
 کیا ضرورت تھی۔ کوئی چیز خاطر تلے نہیں آتی۔ بات بات میں اُلا ہوتا  
 ہے۔ داماد صاحب جو تشریف لائے تو اُن کے داماد نہیں  
 جب تک سرے سے جوتیاں سعیدھی نہ کرا لیں ہاتھ تک  
 نہیں دھوئے کھانے کی کون کہے۔ چوتھی نہیں ہوئی کہ میاں  
 بیوی میں جوتی پزار ہونے لگی۔ بیٹی دی اور لڑائی کی لڑائی  
 سول لی۔ پھر یہ نہیں کہ کچھ ایک دن کی ہے۔ نہیں۔ بس ہر گھر  
 کو مصیبت کا چرچہ چلا۔ بیٹی کے اولاد ہونی شروع ہوئی۔  
 ماں بے داموں کی لونڈی۔ بے تنخواہ کی دایہ۔ عمر بھر اپنے  
 بچے پالنے کی مصیبت جھیلتی رہی۔ اب خدا خدا کر کے  
 دو برس سے آرام نصیب ہوا تھا۔ بیٹی کے چنگی پوسے  
 سنبھالنے پڑے۔ اور اگر ہوائی تو فساد لی کاٹھ لڑائی کی  
 بوٹ۔ ساس کو تو چٹا کر پڑا۔ بیٹی سمجھتی۔ مندوں کا ملک  
 میں کر رکھا ہے۔ نہ جیتھ کا حجاب نہ سرے کا ادب عورت ہے کہ

لونت جگر گزشتہ۔ ماہر شاہ۔ ہر کہ آمد عمارت نو ساخت پرفت منیر  
 ہو گئے پرداخت۔ ”نئی آئی پرائی کو دو کرے“۔ آواز۔ بدعاشوں۔ نو۔ بیا  
 بچاؤ۔ پتے۔ چھٹے ہوئے۔ جوے باز۔ شراب پیئے۔ الے۔ تلاش کر لیا۔ ٹھوٹھکانے  
 ڈنہ نہیں لیتا۔ کال کی فال اس طرح لی جاتی ہے کہ کسی آمد و رفت کی جگہ کھڑے ہو لوگوں  
 کی باتیں سنتے رہتے ہیں طلب کی بات بھی سنائی دے جاتی ہے۔ ایک قسم کے جڑاؤ کا  
 ہوتا ہے۔ بڑے بھاری اور قہمی الے فلسفی۔ طعنہ۔ مزاح درست نہیں سکو کی بات  
 خاطر تلے یا سمجھ میں ہی نہیں آتی۔ شادی کے دوسرے دن کی رسم باقی آئندہ



مردوں کی پکڑی اُتارے لیتی ہے۔ خدا پناہ میں رکھے۔ بیٹے  
 نالائق کو دیکھیں کہ بی بی نے تو یہ آفت اُٹھا رکھی ہے۔ یہ مردود  
 بی بی کی حمایت کرتا ہے اور اُلٹا ماں باپ سے لڑتا ہے۔ یہاں تک  
 کہ بے چارے ماں باپ کو چھوڑ کر الگ کرانے کے مکان  
 میں جا رہے ہیں۔ یہ نتیجہ اس وقت کی اولاد سے ماں باپ  
 کو ملتا ہے۔ بہت کم ہیں وہ لوگ جو اولاد سے راحت پاتے ہیں  
 پس ہم لوگ اپنی نلے وقوفی سے اولاد کی کیا تمنا کرتے ہیں  
 گویا آفت اور مصیبت کو آرزو کر کے بلا لے ہیں۔ اب رہا یہ  
 خیال کہ مال و دولت کا کوئی وارث ہو اس وجہ سے اولاد کی  
 تمنا کی جائے۔ یہ خیال جیسا مہمل۔ پونچ اور پچر اور خرافات  
 ہے۔ ظاہر۔ جب آدمی خود دنیا سے اٹھ گیا تو اس کی دولت  
 اگر اس کے بیٹوں نے لی تو کیا اور اگر مال لاوارث قرار پا کر  
 سہکار میں گیا تو کیا۔ یہ دولت عاقبت میں کچھ کارآمد نہیں مگر

تکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ جس میں ترکاریوں سے سمجھائیں آپس میں  
 کھیلتی ہیں۔ لڑائی جھگڑا۔ تھکا فضاقت۔ سلسلہ شروع ہوا۔ تاتا بندھا۔  
 چھوٹے چھوٹے نیچے۔ گرہ۔ مجموعہ۔ گھڑی۔ پوٹلی۔ کچھ بھی حقیقت نہیں سمجھتی۔  
 بالکل بے وقوفی۔ تنگ کرنا۔ میاں کا بڑ بھائی اور چھوٹا دیور کہلاتا ہے۔ لحاظ۔  
 سچ۔ آرام۔ بے کار فضول۔ واہیات۔ بے وار جس کا کوئی حق دار نہ ہو۔  
 کام کرنا۔



اسی قدر جو خدا نے تعالیٰ کی راہ میں ہم خود صرف کر جائیں یا ہمارے  
 بعد ہمارے نام سے خدا نے تعالیٰ کی راہ میں صرف ہو۔ جب  
 ہم نے دولت کو خود صرف نہ کیا اور ایسا ضروری کام اولاد کے  
 وقتے چھوڑ گئے تو ہم سے زیادہ کوئی احمق نہیں۔ جو اولاد ان  
 باپ کا اندوختہ مفت پا جاتے ہیں سرگز ان کو اس کے خرچ  
 کرنے میں دروغ نہیں بتلا آدمی اسی روپے کی قدر کرتا ہے  
 جس کو وہ خود اپنی قوت بازو اور عرق ریزی سے پیدا  
 کرتا ہے۔ اور بے محنت جو روپیہ ملتا ہے اس کا یہی حال ہوتا ہے  
 کہ مال مفت دل سے ملے رحم۔ البتہ اولاد ناچ رنگ سیر تماشے  
 میں خوب دولت کو اڑائے گی۔ لیکن چاہیے کہ باپ کے  
 نام باجر کے لئے پر فائز تک بھی دلوائے۔ کیا مذکور کیا  
 ایسی مثالیں دنیا میں سیکڑوں ہزاروں نہیں ہیں کہ لوگ  
 بچھل اور خست سے عمر بھر جمع کرتے رہے۔ اولاد نے  
 دولت پاتے ہی وہ گل چھترے اڑائے کہ چند ہی روز میں  
 باپ کا اندوختہ عمری فنا کر دیا سرع اللہ کہ تلف کر دے اندوختہ  
 ہو۔ اس بیان سے ظاہر ہوگا کہ جس قدر تعلق اولاد کے

اوپر جمع کیا ہوا۔ دل نہیں دھکتا۔ محنت کے مال کا کچھ درد نہیں ہوتا۔ بچھل  
 کچھوٹی۔ مرے۔ چن عیش۔ تھوڑے ہی۔ اللہ! کس تو جمع کیا اور کون اڑا دیا



ساتھ بیٹھے اپنے دل سے بڑھا لیا ہو وہ ہمارے حق میں نہایت ضرر کرتا ہے۔ ہم کو اولاد کے ساتھ اُسی قدر تعلق رکھنے کا حکم ہے کہ جب تک وہ ہماری مدد کے محتاج ہیں۔ اُن کی پرورش کریں اور اس پرورش کرنے میں بھی اس امید کو دل میں جگہ دیں کہ اولاد بڑی ہو کر اس پرورش کے عوض ہماری خدمت کرے گی۔ یہ امید پیدا کرنا سخت درجے کی نادانی ہے بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ خدا نے جو ہمارا مالک ہے اُن کی پرورش کی خدمت ہم سے متعلق کی ہے۔ ہم اولاد پالنے میں اُس کے حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ یہ باغ خدا کا ہے اور ہم اُس کی طرف سے اس باغ کے مالی ہیں۔ اگر باغ کا مالک کسی درخت کو قلم کرنے یا کاٹ ڈالنے کا حکم دے۔ مالی کو یہ کہنے کا کب منصب ہے کہ میں نے اس درخت کو بڑی محنت سے پالا ہے یہ کیوں کاٹا اور قلم کیا جاتا ہے۔ دنیا کے تمام تعلقات صرف اتنے واسطے ہیں کہ آدمی ایک دوسرے کو فائدہ پہنچائے۔ ہم چند روز کے واسطے کسی مصلحت سے اس دنیا میں بھیجے گئے ہیں اور یہاں ہم کو کسی کا باپ کسی کا بیٹا کسی کا بھائی بنا دیا ہے۔ اس واسطے کہ لوگ ہماری اور ہم لوگوں کی



مدد کریں اور صلح کاری اور سازگاری میں اپنی زندگی جو مقرر  
 کر دی گئی ہے پوری کر جائیں۔ دنیا ہمارا گھر نہیں ہے۔ ہم کو دوسری  
 جگہ جا کر رہنا ہوگا۔ نہ کوئی ہمارا ہر نہ ہم کسی کے۔ ہم اگر کسی کے  
 باپ ہیں تو چند روز کے واسطے اور اگر کسی کے بیٹے ہیں تو بھی  
 چند روز کے واسطے۔ اگر ہم کسی مرتاد دیکھیں تو افسوس کی کیا  
 بات ہے؟۔ افسوس تو جب کریں جب ہم یہاں بیٹھے ہیں  
 ہم کو خود وہی سفر درپیش ہے۔ نہیں معلوم کس گھڑی بلاوا ہو  
 اور چلنا ٹھہر جائے۔ پھر سب سے مشکل یہ ہے کہ مرنا صرف  
 یہی نہیں ہے کہ بدن سے جان نکل گئی گویا روخ ایک مکان  
 سے دوسرے مکان میں چلی گئی۔ نہیں وہاں جا کر باپا  
 کا حساب دینا ہوگا۔ زبان جھوٹ اور غیبت اور قسم اور پش  
 او بیہودہ بکواس کے واسطے جواب دہی کرے گی۔ آنکھ نظریہ  
 کی سزا پائے گی۔ کان کو کسی کی بدی سننے کے عوض گھونٹ  
 دی جائے گی۔ ہاتھ نے کسی پر زیادتی کی ہے یا پر ایسا مال  
 چڑایا ہے۔ کاٹا جائے گا۔ پاؤں اگر نے راہ چلا ہے جس میں  
 کسا جائے گا۔ بڑا بیڑھا وقت ہوگا! خدا ہی اپنے فضل  
 پیرا پار کرے تو ہو سکتا ہے۔ جس کو ان باتوں سے فراغت ہو

چیز کا۔ ذرا ذرا۔ بری نگاہ۔ کان مروڑنا۔ تنہیہ۔ سزا۔ دوسرے کمال  
 برے رستے۔ پہنچ۔ برا۔ کڑھب۔ بیٹھا۔ کامیابی حاصل۔ ۱۲۔



وہ کسی کے مرنے پر غم کرے یا کسی کے پیدا ہونے پر خوش ہو  
تو بجا ہے۔ لیکن دنیا میں کوئی ایسا ہی جو اپنی عاقبت سے ملے فکر  
ہو چکا ہو؟ اصغری! اپنی خبر لو اور اُس دن کے واسطے  
سامان کرو جہاں سوائے عمل نیک کے کچھ کام نہ آئے گا  
اور دعا کرو کہ خداوندِ عالم اپنے دوست محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کے طفیل سے ہم سب کا انجام بخیر کرے والدعا۔ گنہ گار  
دور اندیش خان۔ (ازمراۃ العروس بعد از میم مناسب)

رخصتی خط  
فرض کروم کہ بیاؤ تو دلم خور سداست

آخر ایں دیدہ دیدار طلب راجہ علاج  
بر خور داری بشری بیگم! آج میں تم کو

کلیجے پر پتھر کی سل رکھ باویدہ پر غم اُس گھر سے رخصت  
کرتا ہوں جہاں تم چھوٹی سے بڑی ہوئیں۔ آج اُستادی  
شاگردی سب کا خاتمہ ہو گیا مگر محبت و اخلاص ان اشار اللہ  
جب تک دم میں دم ہر جیسے کا ویسا قائم رہے گا جس کو  
کوئی دوری نہ مٹا سکتی ہو نہ رتی برابر کم کر سکتی ہو۔ تم سے  
مخفی نہیں ہے کہ اپنی ساری اولاد میں مجھ کو تم سے ایک خاص

بدولت۔ خاتمہ میز۔ یہ بات میں نے مانی کہ تمہاری یاد سے میرا دل  
خوش رہتا ہے لیکن یہ تو بتلاؤ کہ یہ جو میری آنکھیں تمہارے دیدار کو  
بھڑکتی ہیں انکا کیا علاج۔ آب دیدہ ہو کر آنکھوں میں آنسو بھر ہوئے۔ پوشیدہ چھپا



محبت تھی اور ہر اور جب تک دنیا میں ہوں خدا نے چاہا کرتا ہوں۔  
 مگر استاد می شاگردی کا ایسا تعلق ہو کہ مجھ کو اس محبت کا  
 اظہار رکاوٹ کے ساتھ کرنا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی میں نے تم کو  
 تمہاری غلطیوں پر متنبہ کیا ہوگا بلکہ شاید کسی بے جا بات  
 پر ملامت بھی کی ہو۔ سو وہ تنبیہ اور ملامت سب تمہارے  
 فائدے تمہاری اصلاح اور تمہاری بہتری کے واسطے تھی  
 جب دو آدمی دنیا میں کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔ چاہے  
 وہ تعلق باپ بیٹی۔ حق بمسایہ۔ ہم وطنی اور انسانیت ہی کا  
 کیوں نہ ہو مگر بہت سے حقوق ایک دوسرے پر ہوتے ہیں۔  
 وہ تعلق جو مجھ کو تمہارے ساتھ جو وہ سب سے گہرا تعلق ہے۔  
 ہر خد کہ میں تمہارے حقوق کے ادا کرنے میں معذور ہوں  
 کرتا رہا ہوں لیکن بہت ممکن ہے کہ مجھ سے تمہارے کسی حق  
 کے ادا کرنے میں کچھ فروگزاشت ہوئی ہو۔ سو آج میں تم سے  
 یہ ہمت اس کی معافی چاہتا ہوں۔ اس واسطے کہ میں بھی  
 آدمی ہوں اور آدمی کو کبھی یہ غور نہیں کرنا چاہیے کہ اس نے  
 اپنے فرائض انسانی کو پورا پورا ادا کیا ہے۔ انسان کا نمبر  
 انہیں سے ہے۔ دو چار دفعہ کی صاحب سلامت سے  
 آدمی کو آدمی کی محبت پڑ جاتی ہے اور تم تو میری نخت جگر ہو

وہاں لٹا۔ ڈیٹا۔ جتلیا۔ بھول چوک۔ تاجت اور عاجزی۔ اکل۔ کیلچہ کا ملا امیدیام  
 اس کتاب کا ہو۔ ۱۲



اور تم سے چودہ برس کا بل اس درجے کا احتلاط رہا کہ اس  
 طول طویل مدت میں جو آج بہت ہی کم معلوم دیتی ہے تم مجھ  
 گھر سے بھر کو بھی جدا نہ ہوئیں۔ تمھاری ماں کی اچانک موت نے  
 تم کو ضرورتاً مجھ سے اور زیادہ نزویک کر دیا کیوں کہ مجھ میں  
 باپ کے علاوہ ماں کی محبت بھی منتقل ہو گئی۔ پس آج  
 میں تم کو ایسی شدید مجبوری سے جس پر کسی بڑے سے بڑے  
 بادشاہ کا بھی قابو نہیں۔ بڑے حد سے۔ نے انتہا درود  
 رنج کے ساتھ رخصت کرتا ہوں۔ کیوں کہ ماں باپ کے  
 اور فرائض میں سے سب سے بڑا ہی فرض ہے۔ عین جدائی  
 اور رخصت کے مضمون کو بار بار کہنا نہیں چاہتا اس واسطے  
 کہ تم کو اور مجھ کو یکساں تکلیف ہوتی ہے۔ مگر غور کرو کہ تمھارا  
 رخصت ہونا کوئی انوکھی بات نہیں۔ دنیا جہان کی بیٹیوں  
 کا دستور ہے کہ بیاہ ہوا اور ماں باپ سے جدا ہوئیں۔ اس میں  
 شک نہیں کہ ایسی جدائی بہت شاق ہوتی ہے مگر آخر سسرال  
 کی نئی دنیا میں دنیا جہان کی ہزاروں لاکھوں لڑکیاں جا کر  
 بستی ہیں اس امر میں کوئی تمھاری تخصیص نہیں۔ تیکے کے  
 تعلقات یاد رکھو کہ رفتہ رفتہ خود بخود ضعیف ہوتے جاتے ہیں۔

پورے۔ میل جول۔ یکا یکا۔ آگئی۔ سخت۔ اختیار۔ غیر معمولی۔ عجیب  
 بات۔ خصوصیت۔ تھوڑے دنوں میں۔ بہ تدریج۔ آپ سے آپ۔ کم زور۔



پس کیا دل کو اتنا سمجھا لینا کچھ بڑا کام ہے کہ پہلے ہی سے اوس کے  
 تعلقات کو ضعیف فرض کر لیا جائے۔ تمھاری حالت میں  
 جو انقلابِ عظیم ہونے والا ہے۔ مجھ کو اسید ہو کہ تم اُس سے  
 بے خبر نہیں ہو اور تم کو شکر کرنا چاہیے کہ جس امتحان کے  
 لیے تم بلائی جاتی ہو تم کو اُس کے واسطے تیاری کرنے  
 کی اچھی خاصی فرصت اور فراغت حاصل تھی۔ جو کچھ تم نے  
 پڑھا اور سیکھا اور سنا اب اس امتحان میں تمھارا اصلاح کار  
 اور مددگار ہوگا۔ جو شخص تمھاری طرح کتابوں کا ذخیرہ پاں  
 دکھتا ہے اگر وہ اپنے تئیں تنہا سمجھے یا وہ اپنے تئیں اپنے  
 پیاروں سے بچھڑا ہوا خیال کرے تو یہ اُس کی غلطی ہے  
 یہی کتابیں تمھاری تنہائی کی سہیلیاں ہیں اور سہیلی بھی  
 کیسی ماں باپ کی طرح مہربان۔ اُستانی کی طرح شفیق  
 مونس۔ غم خوار۔ رفیق۔ غم گسار۔ ناصح۔ دوستدار۔ خیر خواہ  
 وفا شعار۔

ہر کتب خانہ مرا ارتنگ چیں      نیر سے دل سیر ہوتا ہی نہیں  
 ہو طلسم حیرت افزا یہ سکان      کاشف ستر زمین و آسماں

پڑی کا یا پٹ۔ شاک (انگریزی) اکیلا۔ مجدا اعلیٰ۔ مہربان۔ محبت کرنے والی  
 ہمدرد۔ دوست۔ ہمدرد۔ نصیحت کرنے والی۔ سچی خواہ۔ بھلائی چاہنے والی۔ مانی شہو  
 مصور کا لگا۔ خانہ۔ حیرت کا جادو بڑھانے والا۔ مجید کھولنے والا۔ ۱۲



میں نے گھر بیٹھے ہی دیکھی کائنات  
جہل کا یاں پردہ حائل اٹھا  
جمع ہیں یاں دہر کے اہل کمال  
فیض سے ان سب کے ہوئیں فیضیاب  
ہو زمانِ پاستاں یا حال کا  
ہشاعرانِ نکتہ سنج و نکتہ رس  
فکر کی جہاد کھاتے ہیں مجھے  
لحس داؤدی میں ہو گاتا کوئی  
کوئی قدرت کے نظاروں قدا  
ہو کوئی ڈوبا ہوا عرفان میں  
ناثرانِ خوش بیاں جادو رقم  
بعض تاریخیں دکھاتے ہیں مجھے  
میں نے بحثیں فلسفی سے خوب کیں  
ہیں ملاقاتی طبعی بھی مرے

ق

میں نے کی ہریاں سیرش حیات  
علم کا شہر خفی دل پر کھلا  
اور کمال ان کا عظیم و نہ مثال  
تجھ یہ ہو حیرت خدا کی اور کتاب  
یا دینش بس کیا اور آگیا  
یا دکر نے کی ہو دیر اور آگے بس  
تازہ تر مضموں سناتے ہیں مجھے  
رنگِ رزم و بزم دکھلاتا کوئی  
ناصح مشفق کوئی مردِ خدا  
جذبہا دل کسی دھماں میں  
مجھ پہ کرتے رہتے ہیں اکثر کرم  
بعض افسانے سناتے ہیں مجھے  
منطقی کی ساری تقریریں سنیں  
ان سے علم و فضل کے چرچے رہے

دنیا کی موجودات - کارخانہ دنیا - چھوٹوں طرف - مشرق - مغرب - جنوب - شمال  
اوپر - نیچے - جہالت - آگ - پوشیدہ بھید - زمانے - دنیا بھر -  
جس کی نظیر یا مثال موجود نہ ہو - گزرا ہوا زمانہ - ایجا دکا طرز نو -  
خوش آوازی - جنگ اور محاسن - خدا کی معرفت - جوش - ولولے -  
نثر - کھنڈے - فلسفہ دان - علم طبیعی کے جاننے والے - ۱۲



ماہر ان علم و اخلاق و ادب  
 الغرض دنیا کے ارباب کمال  
 مہربانی تجھ پہ فرماتے ہیں سب  
 دوست تم سا کوئی دنیا میں نہیں  
 مہر کو ہوجان و دل سے تم عزیز  
 اب تک تو جو کچھ تم پڑھتی رہیں تم کو قصہ اور کہانی معلوم ہلو ہوگا  
 لیکن وہ کہانی اب تک جاگ بیتی تھی اور اب آپ بیٹی ہو گئی۔  
 جتنی کتابیں تمہارے پاس ہیں اگرچہ کہنے کو تھوڑی ہیں مگر  
 غور کرنے اور عمل کرنے کو بہت ہیں اور تمہارے ہی فائدے  
 کی نظر سے یہ آخری نصیحت تم کو کرتا ہوں کہ تم اُسی طرح التماس  
 کے ساتھ ان کو پڑھتی اور دیکھتی رہنا جیسے مدرسے کے  
 پڑھنے کی حالت میں پڑھا اور دیکھا کرتی تھیں۔ اگرچہ ظاہر  
 میں تم آج مجھ سے جدا ہوئیں مگر دل سے ہمیشہ ہمیشہ تم نزدیک  
 رہو گی۔ تم ایک نامور دادا اور فارغ البال باپ کی بیٹی ہو  
 تم کو پوٹروں کی امیر کہنا کچھ سنے جا سخی نہیں بلکہ خداوند تعالیٰ  
 کے شکر کا اظہار مقصود ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ  
 خوش حالی پر غور کرو اور غریبوں کو نظر ثنات سے دیکھو۔

ماہر کمال۔ جس کا جواب نہ ہو عجیب۔ نام نہاد کیا حال۔ پانچویں خوش حال  
 ہے پانچویں الیہ۔ ۱۰



یاد رکھو کہ سعید شاخ پر پیونہ ساربر زمین۔ جو جتنا بڑا ہوتا ہے اتنا  
 جھکتا ہے۔ ۵۔ لیتے ہیں سعید شاخ ثمر و رکھو جھکا کر بڑھکتے ہیں  
 سخی وقت کرم اور زیادہ بڑھتا ہے جہاں میں تجھے گریختِ عالی  
 کر گردن تسلیم کو خم اور زیادہ بڑھتا ہے۔ میں خدا کا کافی شکر ادا کرنے  
 سے قاصر ہوں کہ اُس نے اپنے فضل و کرم سے میری توقعات  
 سے مجھے زیادہ نعمتیں دیں۔ میں اپنی حالت میں رضامند  
 اور اپنی حیثیت میں خوش ہوں کیوں کہ بقول ایک بزرگ  
 کے آسمان کو دیکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ ضرور کسی کسی  
 دن طائرِ روح قفسِ عنقریب سے نکل کر اوجِ فلک پر پرواز  
 کرے گا۔ پھر زمین کو دیکھتا ہوں اور پاتا ہوں کہ جب مروں گا  
 تو صرف چند بالشت زمیں میری ہڈیوں کے لیے درکار ہوگی  
 پھر غور کرتا ہوں تو دنیا میں نہ کچھ ساتھ لایا اور نہ کچھ جاؤں گا  
 اور ہزاروں لاکھوں خدا کے بندے ایسے ہیں جن کے  
 مقابلے میں ہر طرح اور ہر اعتبار سے میری حالت بہ بدراج  
 بہتر ہے۔ ان خیالات نے میرے دل پر یہ اثر کیا ہے کہ قفسِ شکم  
 ہمیشہ اپنے کو کچھ وال دلیا اور تن بدن ڈھانک لینے کو کچھ

پھل۔ پھل وار نہیں۔ اور زیادہ جھکالے۔ جان کا پھیر۔ بدن کے پھیرے  
 آسمان کی بلندی۔ اڑ جائے گا۔ کئی درجے۔ پیٹ کی دوزخ



موٹا جھوٹا کپڑا۔ اس کے سوا سب کوئی چیز ایسی نہیں  
 جس کا ہونا میں اپنے واسطے ضروری سمجھوں اور اس کے  
 حاصل کرنے کی فکر کروں۔ پھر بھی خدا نے اپنے فضل و  
 کرم سے مجھ کو ضرورت سے زیادہ اور حاجت سے بڑھ کر  
 بہت کچھ دے رکھا ہے۔ لڑکیوں کو جو چیز دیا جاتا ہے اس کا  
 لفظ خود دلالت کرتا ہے کہ وہ وہ طیار ہی اور سامان کی نہیں  
 ہے جو لڑکی کو اس کی آئندہ زندگی میں بکار آمد ہو۔ چیز خواہ  
 وہ کتنا بھی ہو کسی کو مدت العمر کفاف نہیں کرتا۔ مال باپ  
 کا ویاکب تک چلے گا خدا تم کو اپنے خزانہ غیب سے دے  
 گا نہ کس حی و ہاندہ کس می و ہد بد خدا می و ہاندہ می و ہد بد  
 چیز کتنا بھی دیا جائے میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ لوگوں کو  
 اس کی طرف سے طمانیت ہوئی ہو بلکہ ضرور کچھ نہ کچھ نقص  
 اس میں نکال کر کھڑا کیا جاتا ہے۔ ایسے لغو اور ستلے جالغول  
 سے ملول نہ ہونا چاہیئے۔ خلق کا خلق کوئی بند نہیں کر سکتا  
 آدمی کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے مگر زبان کوئی نہیں پکڑ سکتا۔  
 میرے خیال سے جس نے بیٹی جیسی چیز دیکھی اس نے  
 ساری عمر بگاڑی نہیں ہوتا۔ سب نہیں آتا۔ نہ تو کوئی دلوانا ہے نہ کوئی  
 دیتا ہے۔ بات یہ ہے کہ خدا ہی دلوانا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔ ۱۱



سب کچھ دے دیا۔ تم کو جو جہیز ملا ہو وہ میرے خیال میں ضرور  
 وقتی کو کافی ہو گا۔ وہ دوسروں کے خیال میں کم ہو۔ اب  
 میں تم کو اپنی ولی محبت کے آخری ثبوت میں علاوہ زیور  
 کپڑے لئے برتن بھانڈے۔ ساٹ کبار و غیرہ وغیرہ تم تک  
 کی ایک چھوٹی سی کتاب دیتا ہوں جو دیکھنے میں کچھ حقیقت  
 نہیں رکھتی مگر کھول کر دیکھو تو روپیوں کا ایک ڈھیر جس کا  
 چبوترہ بناؤ تو تمہارے جہیز کے بڑے سے بڑے ٹرنک  
 سے بھی بڑا ہو گا یعنی پندرہ ہزار روپیے کا نقد تحفہ تمہارا  
 تدرہ ہو۔ خدا تم کو توفیق نیک دے کہ اس سرمایہ کو محفوظ رکھو  
 اور خدا کرے کہ یہ تمہارے اور تمہاری آل اولاد کے نیک  
 اور خدا تم کو اپنے مہیاں کی کمائی اس سے بہت زیادہ دے  
 اور تمہارے دل کے تمامی مقاصد بر لائے اور دنیا  
 اور دین دونوں میں سرخ رو رہو اور تمہارا بیڑا پار ہو۔  
 اب میں تم کو زیادہ دیر تک باتوں میں لگائے رکھنا نہیں چاہتا  
 مگر صرف ایک بات اور کہہ لینے دو کہ اگر اس کو نہ کہوں گا تو  
 گویا تمہارا فرض رخصت میرے دستے رہ جائے گا۔ لڑکیاں  
 جو بیاہ ہوئے پیچھے ہاں بھائی باپ بہنوں اور عزیز واقار  
 سے جدا ہو کر سسرال جاتی ہیں۔ اس انقلابی حالت میں



خدا نے تعالیٰ عورتوں کو اپنے فضل سے اس انقلاب کا  
نمونہ دکھاتا ہے جو ہر بشر کے واسطے مقدر ہے۔ دنیا ہمارا سنگ  
ہے اور عاقبت بچائے سسرال۔ کوئی لڑکی سدا سنیکے میں نہیں  
انسان آدمی۔ مقدر ہے۔ تقدیر میں لکھا ہوا ہے۔

۵ چلی پی کے نگر سچ بن کے بہن سکھی سنیکے میں چلا گھراوت ہے  
اب سانچے نگر کو کوچ بھویہ تو جھوٹا نگر کہلاوت ہے  
سکھی ستیاں مورے کو یاد کیوسے میں آکر درس دیو  
مورے مانتا پتا کچھ غم نہ کرو سکھی کا بے پچھا را کھاوت ہے  
مورے بابل کو ڈولا سجانے دو مورے برن کو کا ندھا لگانے  
یہی ریت چلتی کی اسے ری سکھی کوئی آوت ہے کوئی جاوت ہے  
سکھی دوارے کھڑے ہیں براتی مورے میں کھنکھنی کا مانتی مورے  
اب ولس بابل کا چھوٹ ہے سسرال کو دلہن جاوت ہے  
مورے سنیکے کپڑے اتار دھو نہلا کے کپورے مانگ بھرو  
مورے بھاگ بھاگ کی آج گھڑی سکھی کا ہے کو دیر لگاوت ہے  
ہیوٹ گناہوں کی سیس دھری اب سیکے سے لے کر پاپا چلی  
یہی دد ملا مجھ پاپن کو سوری تیا تو ڈولی جاوت ہے  
سکھی ہوگا مور او اں کیسے گزرتا ہے ہی کٹھن اور سخت سفر  
اندھیاری کٹھن یا کی کار سے کھیر منو چنتاواں کا دھراوت ہے  
دکھلاوین تلک جب واکے شہید نہوں آنت محمد آنت نبی  
یہ جماعت غریب کا ہے سردار علی مدنی کہلاوت ہے



اوپر سو یا ایک نہ ایک دن اُس کو سسرال جانا ہوگا۔ اسی طرح  
کوئی شخص ہمیشہ دنیا میں نہیں رہے گا۔ سدا رہنے نام  
اللہ کا۔ جس لڑکی نے سینگے میں رہ کرینہ سیکھا عقل و  
تمیز حاصل کی سسرال میں بھی ساس سسرے کی لاڈ و نند  
بھاوجوں کی چستی اور اپنے میاں کی پیاری ہوگی۔ اسی  
طرح جس نے دنیا میں رہ کر اپنے عمل اور نیک کردار کی  
عاقبت میں اُسی کی عزت اور توقیر ہو اور ایسے ہی لوگ  
بہشت کے مالک ہوں گے۔ مگر جس لڑکی نے ماں باپ  
کی ناز برداریوں میں وقت کو ضائع کیا اور اپنے مزاج  
کی اصلاح اور عادات کی درستی اور تحصیل ہنر کی کچھ فکر نہ کی  
سسرال میں جائے گی تو میاں کی نظر میں ذلیل۔ ساس بندوں  
کے نزدیک بے وقار۔ بعینہ یہی حال ہوگا اُن کا جو زندگی  
کے دن غفلت اور سنے پر والی میں اکارت کرتے ہیں

بیکلمہ، نظم و نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اسے سگری نریا سے جانت ہوں یہ محمد ہر  
پہچانت ہوں یہ سچ و صبح پیاری صلی علی خود خالق کے من بجاوت ہر  
دل کو پسند ہر

تولاک لما واکي شانن میں ہر دھوم یہ کون سا نین میں

ہر سگری نگریا واکو کلمہ پڑھت بکلمہ نگر بکلاوت ہر -

دیر سے۔ جلدی۔ اسی مضمون کی اوپر الی عمدہ اور نور نظم جس کا لاڈ کیا جائے

لاڈو۔ پیاری۔ اچھے گن۔ اچھے عمل۔ لاڈ اٹھانے۔ بختیہ۔ اسی طرح۔ ناز کرنا۔ خیر



قیامت میں رسوا اور فشیحت ہوں گے۔ جس طرح لڑکیاں تینکے  
سے جہیز لے کر جاتی ہیں۔ دنیا کے تینکے کا جہیز اپنے اپنے  
عمل میں جو آدمی کے ساتھ جاتے ہیں۔ رباعی  
کیا کیا دنیا سے صاحب با اس کے بہت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے  
یونچا کے لٹکے ملک پھر لٹکے بہراہ اگر گئے تو اعمال گئے  
میں جانتا ہوں کہ ان دنوں تمہارے دل میں عجب عجب  
طرح کے خیالات گزرتے ہوں گے کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا  
ہو گا مگر اپنے خیالات کو ذرا اونچا کرو اور اپنی نظر کو تنہا  
اور آگے بڑھاؤ۔ سوچنے اور سمجھنے کی بات ہو تو یہ ہر کہ دنیا  
کیا چیز ہے۔ کس لئے ہم یہاں آئے ہیں۔ کیا ہم کر رہے  
ہیں اور انجام کار کیا ہونا ہے۔ جس طرح تمہارے تینکے  
رہنے کے دن پورے ہو چکے ہر شخص کے واسطے  
ایک دن وہ بھی ہو گا کہ اُس کی مدت حیات تمام ہو جائے گی

رباعی

یہ عمر یوں ہی تمام ہو جائے گی۔ مرنے کی خبر بھی عام ہو جائے گی  
روتے ہوئے ہیں کیا جوانی کے لئے پیری کی سحر بھی شام ہو جائے گی  
خدا کی درگاہ میں دعا کرو کہ ہم سب کو نیک عمل کی توفیق دے  
دنیا کے میکے اور سسرال کو چند روزہ ہیں۔ الہی اُس جان



میں جہاں سدا کو رہنا ہے پروہ رکھ لیجیو اور فضیحت میں مبتلا نہ ہو۔  
 الہی یہ تیری کنیز جس کو ہم شری کہہ کر بکارتے ہیں منزل  
 دنیا جس کو ہم سب تیرے حکم سے طر کر رہتے ہیں شروع  
 کرنے والی ہے۔ تیرا فضل و کرم اس کا حافظ۔ تیری توفیق  
 اس کا بدرقہ۔ تیری عنایت و مہربانی اس کی زاوراہ ہو۔  
 آمین! اللہم اجعل التوفیق رفیقنا والصحرا ط  
 المستقیم طریقنا اللهم اوصنا الی مقاصدنا و تب  
 علینا انک انت التواب الرحیم۔ دوزبنا النفس بمرہم

## نظم

اعمال نیک ہیں تو زمرہ کے ہیں قصور بہ خدمت کو لونڈیوں کی جگہ و جستہ  
 ہر طرح کا ہر عیش و ہر طرح کا سرور یعنی خلاصہ یہ ہے کہ راضی ہو حضور  
 خوشنودی خدا ہی عباد کا دام ہے بہ جنت بھی اک رضا الہی نام ہے  
 ہر دم خیال ہو کا پیش نظر ہے بہ تک جئے جئے جاہل آئی مرے  
 رہ رہ ہمیشہ چاہے باندھے کر رہے بہ دنیا وطن نہیں ہے کہ آپس رہے

رہو۔ لونڈی۔ محافظ۔ گوشہ۔ احوال دیر سے کردے توفیق کو ہر توفیق  
 اور راہ راست کو ہر راہ راستہ احوال دیر سے پونچا دے ہم کو ہمارے مقصد تک  
 اور قبول کر سچا ہی توبہ بے شک تو بڑا توبہ قبول کرنے والا مہربان ہے۔ قصہ کی جمع  
 محلات۔ ہاتھ باندھے ہو۔ موت۔ مسافر۔ یعنی چلنے پر تیار۔ پھسل گئے۔



آئے ہیں ہم جہاں میں قیام ضرور ہے: سارا ہی قافلہ میرا <sup>۱</sup>مرور ہے  
 ڈاک اور تار کے ضروری قاعدے

نعمتوں میں سے ایک ڈاک  
 ہے کہ سارے ہندوستان میں  
 جس کا رقبہ قریب قریب پورے دو بلین مربع میل کے ہے جو  
 ممالک متحدہ برٹن اعظم سے چندہ گونے سے وسعت میں  
 کچھ زیادہ ہی ہے۔ طول و پیرا اور عرض ڈھائی ہزار میل  
 اور آبادی اکتیس کروڑ پچاس لاکھ یعنی تمام دنیا کا پانچواں حصہ ہے  
 اس تمام سرزمین کی وسعت کو دیکھو اور اس آسانی کو دیکھو  
 کہ ایک پیسے کا پوسٹ کارڈ اس سرے سے اس سرے  
 تک خبر پہنچا دیتا ہے۔ ڈاک کے مختلف شعبے ہیں۔ خط۔ کارڈ۔  
 پارسل۔ ٹیک پوسٹ۔ رجسٹری۔ سنی آرڈر۔ بیمہ۔ میونگ بینک  
 اور تار وغیرہ۔

خط کا محمول۔ ایک تو پلے تک۔ ایک تو لے سے بڑھ کر  
 ڈھائی تو لے تک۔ ہر ڈھائی بلینڈ ڈھائی تو لے یا اس کے  
 غزوں کے لیے۔ ہر ہینگ خط یا پکیٹ کے لیے محمول ادا شدہ  
 کا ٹکنا۔ اگر کسی خط یا پکیٹ پر اس کے وزن سے کم

پل چلا دیا جائے تو اس کا ٹکنا آج کل ہمارا ہی ہے۔



محصول کے ٹکٹ لگا کر ڈاک میں ڈال دیں تو تقسیم کے وقت  
کمی کے ڈبل محصول لیا جائے گا۔ یعنی جس قدر ٹکٹ کم لگائے گئے  
اُتنے کا بیرنگ ہوگا۔

پیک یا پکیٹ پوسٹ۔ کتابوں وغیرہ کے لئے جس کے  
دونوں سرے گھلے ہوں۔ ہر دس تولے یا جزو کے  
لئے آدھ آنہ۔ چوں کہ پکیٹ پوسٹ کا محصول بہ سقا  
خط اور پارسل کے بہت کم ہے لہذا یہ قید لگا دی گئی ہے کہ  
اس میں کوئی خط نہ رکھا جائے لیکن پارسل کے اندر  
خط رکھنا جائز ہے۔ جس طرح ٹکٹ زدہ لفافے ملتے ہیں  
ایسے ہی کتابوں یا اخباروں کی پکیٹ کے لئے کم بند  
ملتے ہیں جو ریزیر کھلاتے ہیں۔ ان کے استعمال سے  
ٹکٹ اکھاڑ لینے کا اندیشہ باقی نہیں رہتا۔ یہ ریزیر دو قسم  
کے ہوتے ہیں آدھ آنے کا ٹکٹ والا جو ایک پانی زائد  
یعنی سات پانی کو ملتا ہے اور ایک آنے والا ایک آنے  
ایک پانی کو۔ چھ چھ کی گڈی ساڑھے تین آنے اور ساڑھے  
چھ آنے کو۔ ان پر اگر پکیٹ بھاری ہو تو بقیہ محصول کے  
ٹکٹ چپکائے جاسکتے ہیں۔

پارسل۔ نے محصول نہیں جاسکتا پیشگی محصول دینا لازماً  
ہے۔ بیس تولے تک۔ بیس تولے سے زائد چالیس تولے  
دو آنے



تک۔ ہر مزید چالیس تولے یا جزو کے لئے۔ اگر پارسل کو رجسٹری کرنا چاہیں تو دو آنے نے رجسٹری کی فیس اوردیں۔ جو پارسل (۴۴۰) تولے سے اوپر ہو اس کی رجسٹری لازمی ہو اس کی شرح محصول یہ ہے۔ (۴۴۰) تولے کے اوپر (۴۸۰) تولے تک۔ ہر مزید چالیس تولے یا جزو کے لئے (۸۰۰) تولے تک رجسٹری کی فیس۔ ہر خط۔ کارڈ۔ پکیٹ کتب وغیرہ وغیرہ لئے۔ دو آنے۔ رجسٹری اور بیمہ کسی قسم کے لفافے پر ہو سکتا ہے لیکن جس لفافے میں جو کچھ کی چیز نوٹ وغیرہ ہوں یا حفاظت مقصود ہو جو جہر جہرے لفافے کا استعمال خلاف احتیاط ہے اس لئے ڈاک خانے سے رجسٹری کے لفافے عمدہ دبیراندر کپڑے کا استر لٹکا ہوا ملتے ہیں ان کا استعمال ملفوفات خط کو بہت محفوظ کر دیتا ہے اور کچھ دام بھی ایسے زیادہ نہیں۔ چھوٹے لفافے ۵ ۱/۲ x ۳ ۱/۲ جن پر ڈھانی آٹھ کالکٹ چھپا ہوتا ہے تین آنے کو۔ بڑا لفافہ ۱۲ x ۱۴ ۱/۲ ساڑھے تین آنے کو۔

سٹی آرڈر کی فیس۔ جب کہ پانچ روپیہ سے نامذہ ہو۔

پانچ روپیہ سے اوپر دس تک۔ دس روپیہ سے پندرہ تک۔ پندرہ روپیہ سے چھ سو تک ہر پچیس روپیہ پر چار روپیہ



اور اوپر کی رقم کے لئے چار آٹھ لے بشرطیکہ اوپر کی رقم پانچ روپیہ سے زائد نہ ہو ورنہ صرف ایک آنہ اور اگر اوپر کی رقم دس ہو تو دو آنے اور پندرہ ہو تو تین آنے۔ منی آرڈر کی فارم کے آخر میں ایک دو انگل چوڑی جگہ چھوڑی گئی ہے جو کوئل کہلاتا ہے اس میں روپیہ بھرنے والا جو چاہے لکھ سکتا ہے۔ رسید منی آرڈر دستیابی پانے والے کی بہ توسط ڈاک خانے کے آئے گی۔ منی آرڈر کا روپیہ گھر بیٹھے آجائے گا ڈاک خانے جانے کی ضرورت نہیں۔ کسی پوسٹ مین (چٹھی رساں) کو حق نہیں ہے کہ کسی منی آرڈر پر وہ انعام مانگے یا لے۔

تار کا منی آرڈر۔ منی آرڈر کی مشرحہ بالا فیس کے علاوہ تار کی فیس جس کی صراحت آگے آئے گی۔ معمولی منی آرڈر پر سے پوچھتا ہے اور تار کا فوراً بعض وقت روپیہ بھرنے کی سخت ضرورت ہوتی ہے اس وقت تار کے منی آرڈر کی قدر معلوم ہوتی ہے کہ پلک جھپکے نے میں روپیہ ادھر سے ادھر منی آرڈر کی فیس۔ یعنی ویلیو پی ایل۔ اس طریقے سے ہم کسی کتاب یا اور شے کو بہ اظہار قیمت رجسٹر می شدہ بھیج سکتے ہیں۔ ڈاک خانہ قیمت لے کر وہ چیز دے گا اور گھر بیٹھے ہم کو روپیہ پونہچا دے گا۔ اس کی فیس بھی وہی ہے جو منی آرڈر کی ہے۔ اگر ٹیکٹ ہو یا خط یا پارسل جو کچھ ہو اس کا اصلی محصول



مزید براں رجسٹری شدہ شی محفوظ ہو جاتی ہے مگر کم ہو جائے تو سرکار  
 ذمہ دار نہیں لیکن نقدی۔ زیورات۔ نوٹ اور قیمتی اشیاء کو  
 بیمہ کرانا ضروری ہے۔ بیمہ شدہ چیز کم ہو جائے تو سرکار اس کی قیمت  
 بھر دے گی۔ بیمہ کی فیس ہر سو پاس روپیہ یا اس کے جزو کی مالیت  
 کے لئے صرف ایک آنہ ہے۔ جو علاوہ رجسٹری کی فیس کے ہوگی۔  
 رسید طلب۔ اگر رجسٹری یا پارسل کی رسید دستخطی مکتوب  
 یعنی جس کو بھیجے ہو، چاہو تو ایک آنے کے ٹکٹ اور لگاؤ لیکن بیمہ  
 کی صورت میں کسی مزید محصول کی ضرورت نہیں۔ رسید دستخطی  
 مکتوب الیہ ڈاک خانہ خود بھیجواتا ہے۔

سٹریٹ آف پوسٹلنگ۔ کا مطلب صرف اس قدر  
 ہے کہ تمہارے آدمی نے خط یا پیکٹ یا پارسل ڈاک خانے میں  
 پہنچا دیا لیکن یہ صورت کم شدگی وہ رجسٹری کی طرح کام نہ دے گا  
 اس کا طریقہ ہے کہ جس کو تم خط بھیجو اور جو پتہ لفافے پر لکھا ہو اس  
 کی نقل علی حدہ پر پے پر کر کے پاؤ آسنے کا ٹکٹ لگا کر ڈاک خانے  
 کو بھیج دو۔ ڈاک منشی وہ چیز لے لے گا اور ٹکٹ پر مہر لگا دے گا  
 جس سے تمہیں اطمینان ہو جائے گا کہ تمہاری چیز ڈاک خانے  
 میں پہنچ گئی۔ معمولی خط۔ کارڈ۔ ایک پیکٹ تین تک کے لئے  
 پاؤ آسنے کا ٹکٹ کافی ہے۔

لیٹ فی۔ یعنی دیر رسید۔ ڈاک خانے کے خطوں کے



صندوق دن میں کئی دفعہ کھلتے ہیں۔ صندوقوں کے کھولے جانے کا وقت اُسی پر لکھا رہتا ہے ریل کے سٹیشن پر کے صندوق دن دن میں ریل کی روانگی سے تھوڑی دیر پہلے کھلتے ہیں مگر چھ بجے شام کے بعد جو خط نکلیں گے وہ اُسی وقت کی ریل میں نہیں آتے۔ روک لیئے جاتے ہیں لیکن جس لفٹ یا کارڈ پر علاوہ معمولی ٹکٹ کے اور آدھ آنے کا ٹکٹ لگا دیں جسے لیٹ فی کہتے ہیں وہ ریل چلنے سے اگر دس منٹ پہلے بھی ڈالا جائے گا تو اُسی وقت کی ریل میں نکل جائے گا یا یہ کہ خود ریل کی اُس گاڑی میں ڈال دو جو سرخ رنگ کی موتی ہے اور جس میں ڈاک جاتی ہے یہ ریلوے میل سروس رات میں کہلاتی ہے۔ پس ایسے ضروری خط جو ڈاک کا صندوق کھل جائے اور مغرب سے پہلے پہلے بھیجنے ہوں وہ سٹیشن پر ڈلو اس نے چاہئیں اور مغرب کے بعد خواہ کوئی سا بھی وقت ہو بلا لیٹ لگائے رات کو وہ خطر روانہ نہیں ہوتا بلکہ دوسرے دن اپنے معمولی وقت پر روانہ کیا جائے گا۔

تاریخ۔ دو قسم کا ہوتا ہے ایک اکسپریس (ضروری) دوسرا آرڈینری (معمولی) پہلی قسم کا تاریخ جلد پونہ پانچ یا سات بجے بارہ لفظوں کا محصول جس میں طرفین کا پتہ بھی شامل ہے ڈیڑھ روپیہ اور ہر مزید لفظ کے لیے دو آنے اور معمولی تاریخ بارہ



لفظوں کا بارہ آنے میں جاتا ہے اس سے اوپر فی لفظ ایک آنہ  
تار جوابی بھی ہو سکتا ہے یعنی بھیجتے ہی وقت جواب کا محمول  
بھی دے سکتے ہیں۔

**سیونٹھک بینک**۔ اس سے غرض یہ کہ لوگ روپیہ جمع کرنے  
کی عادت سیکھیں اور کفایت شعار بنیں۔ ایک سال میں چار آنے  
سے لے کر ساڑھے سات سو روپیہ تک جمع کرا سکتے ہیں اور جب  
چاہیں مکمل یا جزو واپس لے سکتے ہیں۔ مرد عورت۔ بچے سب اپنے  
نام سے الگ الگ حساب کھول سکتے ہیں۔ عورتیں لکھنوی بھی  
ہیں تو خود حساب کھولیں ورنہ اپنے شوہروں کے ذریعے سے  
پھونٹے بچوں کا حساب ان کے والدین کھول سکتے ہیں۔ رقم  
بمجموعہ پر ہر سو روپیہ پر تین روپیہ سالانہ سود ملتا ہے۔ یہ حساب  
ہر ڈاک خانے میں کھولا جاسکتا ہے اور جس ڈاک خانے میں  
چاہیں اُسے بدلو بھی سکتے ہیں۔

**پوسٹل گنڈ اور ٹیلیگراف گنڈ**۔ ڈاک اور تار کے  
مقتل خواہنگی انگریزی کتاب ڈاک خانے سے ملتی ہے جس کا  
دل چاہے دیکھ سکتا ہے۔ قیمت اس کی صرف چار آنے ہوتی ہے  
**اکرنسی ڈپارٹمنٹ** سکڑ شہ کا ہوا ہے روشناس  
اب عیار آبروئے زر کھدا

آئیے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہایوں لے وقت میں چمڑے کا



سکہ نکلا تھا مگر وہ چلا ولا نہیں۔ انگریزوں نے کاغذ کا روپیہ  
 چلا دیا جو کرسی نوٹ کہلاتے ہیں۔ روپیہ بڑی بوجھل چیز  
 ہے ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جانے میں بڑی  
 زحمت ہوتی ہے لیکن نوٹ ہلکی پھلکی چیز ہے اور بڑے بڑے  
 شہروں میں اس کثرت سے ان کا رواج ہے کہ لوگ روپیے  
 کو چھوٹے تک نہیں۔ لاکھوں روپیوں کا بیوبار نوٹوں پر  
 چلتا ہے۔ اب تھوڑے دنوں سے ایک ایک روپیے اور ڈھائی  
 روپیے کے نوٹ بھی چل پڑے ہیں۔ روپیہ بازار سے  
 اس طرح غائب ہو جیسے گدھے کے سر پر سے سینک جہاں دیکھو نوٹ  
 ہی نوٹ ہیں علاوہ مذکورہ بالا دو قسم کے نوٹوں کے پانچ۔ دس پچاس  
 سو کے نوٹ بھی مروج ہیں یہ سارے نوٹ یونیورسل کہلاتے ہیں یعنی ہر جگہ بلا  
 پٹہ چلتے ہیں مگر سو سے اوپر کے نوٹ پانسو۔ ہزار اور دس ہزار کے  
 صرف ہیں حلقے سے جاری ہوتے ہیں وہیں برابر برابر بھنتے ہیں  
 دوسری جگہ بنک میں بھی ان پر خفیہ بٹہ لگتا ہے۔ رہا بازار  
 اس کا کچھ اور ہی حساب ہے کبھی نوٹوں پر بٹہ لگ جاتا ہے کبھی  
 باوٹھا یعنی نوٹ سے زیادہ روپیہ ملتا ہے۔ پانچ روپیے سے  
 اوپر کے نوٹوں کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں اور دونوں پر نمبر  
 ہوتے ہیں۔ غور سے دیکھ لو کہ دونوں نمبر ایک ہیں۔ بعض وقت  
 غلطی سے آدھا ٹکڑا ایک نوٹ کا اور آدھا دوسرے کا جوڑ دیا



ایسے نوٹ کا روپیہ نہیں ملتا۔ چوں کہ سو روپیے تک کے نوٹ نقدی کا حکم رکھتے ہیں ان کے نمبر محفوظ رکھنا بے کار ہے۔ ہم مقتضائے احتیاط یہ کہ چاس اور اس سے اوپر کے نوٹوں کے نمبر لکھ لیے جاہیں۔ نوٹ پر دو قسم کے نمبر ہوتے ہیں ایک مسلسل ایک عام وی ۱۰۶-۱۔ وی ۱۴ مسلسل نمبر ہے اور ۱۰۶-۱ عام۔ تاریخ اور سزا اجرا اور حلقہ کلکتہ۔ کان پور۔ لاہور۔ راولپنڈی۔ بمبئی۔ کراچی۔ رنگون بھی لکھنا ضرور ہے۔ بعض نوٹ دو شتہک حلقوں کے ہوتے ہیں جیسے الہ آباد یا کان پور۔ بہر حال جیسا نوٹ پر لکھا ہو لکھ لینا چاہیئے۔ اگر کوئی نوٹ کم ہو جائے تو کرنسی آفس کلکتہ سے اس کی کارروائی کی جاسکتی ہے۔ آدھا یا جلا ہوا یا ایسا بچھا ہوا کہ جس کا نمبر معلوم نہ ہو سکے یا تیل لگا ہوا نوٹ بے کار ہے۔ کرنسی یعنی معمولی نوٹوں کے ایک اور قسم کے نوٹ ہوتے ہیں جو پرائیمری نوٹ کہلاتے ہیں۔ یہ جس کے نام کے ہوں اسی کے کام کے ہیں۔ سرکار قرضہ لے کر نوٹ پکڑا دیتی ہے اور سارے تین روپے فی صدی سالانہ سود دیتی ہے جس میں انکم ٹیکس کی وضع گئی پنج بھی لگی ہوئی ہے یعنی کم سے کم پانچ پائی فی روپیہ سود میں سے کٹ جاتا ہے۔ یہ نوٹ بنکوں کی معرفت بازار میں بک جاتے ہیں مگر ان کا بھاؤ چڑھتا اترتا رہتا ہے اب جب سے سرکار نے

یہ نوٹ کے اندر مارک یعنی سفید جال بنا رہتا ہے اور کچھ عبارت بھی ہوتی ہے وہ پالی



پانچ اور ساڑھے پانچ فی صدی سود کے نوٹ اور وارپانڈ  
 (دجل و شیعے) جاری کیئے ہیں اور وہ بھی انکم ٹیکس سے محفوظ تو لا محالہ  
 ساڑھے تین فی صدی والوں کی قیمت گھٹ گئی۔ اور نہ رار  
 کا نوٹ قریب قریب پانسو کے رہ گیا جس کے سبب سے پبلک  
 کا بڑا بھاری لا علاج نقصان ہوا۔ بنگال۔ نیشنل۔ الہ آباد۔  
 شملہ الائنس اور بہت سے بینک ہیں جو معتبر ہیں یہ بھی ایک  
 سیرداد مقرر کے لئے روپیہ رکھا جاسکتا ہے جو فلسفہ ڈپازٹ  
 کہلاتا ہے اور اس پر بھی ساڑھے چار فی صدی سے پانچ فی صدی  
 تک بہ لحاظ مدت والپیسی سود ملتا ہے۔ ساورن جسے گنجی پونڈ  
 اور اشرفی بھی کہتے ہیں مدتوں چلی۔ معمولی قیمت اس کی  
 پندرہ روپیہ تھی مگر بازار میں گھٹتی بڑھتی رہتی تھی۔ جرمن وار  
 کے زمانے میں بائیس روپیے تک نرخ پونہ چالیس لیکن سرکاری  
 خزانوں میں پندرہ کا نرخ مقرر تھا۔ گورنمنٹ خود سونا بیچنے کی  
 ساورن کی قیمت اتر گئی اور اب تو سرکار نے بھی پندرہ کی  
 جگہ دس روپیے پر ٹھہرایا جن کے پاس ساورن تھے مار  
 پڑے۔ اکتی۔ دوئی۔ چوئی اور اٹھتی۔ چاندی کی جا کہ نکل  
 کی نکل آئی۔ ممکن ہے کہ آگے چل کر روپیہ بھی نکل کی شکل میں  
 آجائے۔ لوگ چرمی گویاں کرتے اور نکل پر ناک بھوؤں  
 چڑھاتے ہیں۔ ان سے کوئی یہ تو پوچھے کہ نکل دھات کا



ایک ٹکرا تو ہے۔ جب کاغذ روپیے کا قاتم مقام ہو گیا اور تم آنکھ بند کر کے لیٹے دیتے ہو تو نکل میں کیا شکل ہے۔ چاندی۔ سونا۔ تانہ یا نکل کوئی سی بھی دھات ہو سب برابر۔ چو آب ازہ گزشت چه یک نیزہ چه یک دست۔ سہ کار کی ساکھ چلتی ہے خواہ ولسی زو

میں ہو۔  
بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش من انداز قیت رامی شناسم  
(حصہ اول ختم ہوا)

## ثالث

یوں جو ہر طبع کب عیان ہوتا ہے  
پانی ہر ایک استخوان ہوتا ہے  
راتوں کو گھلاتی ہے مجھے فکر تن تن شمع صفت صرف زبان ہوتا ہے



انسان کا ستارہ جب گردش میں آتا ہے تو جدھر ہاتھ ڈالتا ہے سوتا بھی مٹتی ہو جاتا ہے۔ دل نے گورانہ کیا کہ تخت جگر نظر سے اوجھل ہو مال عرب پیش عرب دلی میں چھپواؤ کہ اپنی نظر کے سامنے کام سچل ہو گا۔ لیکن۔ ع۔ خود غلط بود آنچه ماہند استیم۔  
سے ایند سنتر کہنے کو برقی پریس لکرام کے اعتبار سے برقی رفتار گجا پیدل رہ زو سے بھی دو قدم پیچھے تاراج دلی چھپوانے میں ناک سنے چوادیے۔ میری آرزوں پر



پانی پھیر دیا۔ آہ کھینچی تو تباہ فلک پونہچی : دیکھ ہمدم کہاں تلک پونہچی۔  
 کانڈکی ناؤ کو دن چلتی فتح کے نقار چی تھے۔ اخبار کی لمبیٹ  
 اور گورنمنٹ کے شکستے میں دھریے گئے اخبار اور مطبع دونوں  
 بند۔ از قضا آئینہ چینی شکست : خوب شد اسباب غم و غمی شکست  
 دوسر کوئی ہوتا تو پھر زیانی جمع خرچ کے دام میں نہ پھنستا نہ چکنی  
 چڑھی باتوں میں آتا۔ مَنْ جَرَّابُ الْمَجْرَبِ حَلَّتْ بِهِ  
 النَّدَامَةُ۔ دکھایا مجھ کو قفس طبع آب و دانے نے :  
 وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد۔ سٹار پر پس سے  
 ستارہ ملا۔ پھر بھلی جنگی جان عذاب میں پھنسی۔

تو اس بہ لطف و مدارات صید کردن دل

بہ دام و دانہ بگیرند مرغ و انار

وہ نرا شہابِ ثاقب نکلا۔ رہیں جھونپڑے میں اور

خواب دیکھیں محلوں کا۔ رہیں زمیں پر سونجھے فلک ہضم کی

سرخ برعکس نہند نام رنگی کا فور۔ خوان بڑا خوان پوش بڑا

کھول کے دیکھو تو آدھا ہی بڑا۔ دور کے ڈھول سہاؤ نے

نہ سٹار نہ وٹار۔ ڈھاک کہرتین پات۔ سرخ بسیار سفر

باید تا پختہ شود خامے۔ اچھا ہوا کہ جدی قلعی کھل گئی اور

میں سستا چھوٹا ورنہ خدا جانے کیا کیا کوئیں جھکاسے اور در بدر

پھر اسے۔ لکھائی بگڑی ہوئی تقدیر کی لکھائی نقدیر برگشتہ کا



نوشہ۔ سیاہی نامہ اعمال کی سیاہی۔ چھپر چھپر پڑیں ایسا  
 سنگ دل ہر کہ کا پی بے چاہی کی ساری سیاہی پی جاتا ہے۔ حرف  
 جا بجا سے چٹ سطر میں کی سطر میں غائب۔ روپ بے روپ  
 کر دیتا ہے۔ مفتح صاحب غلطیوں سے ایسی چشم پوشی کرتے ہیں  
 جیسے اللہ تعالیٰ بندوں کی خطاؤں سے۔ ایسے نیک دل  
 اور نیک نظر ہیں کہ غلطی اُن کو غلط نہیں معلوم دیتی۔ پھلانی  
 اشار اللہ چشم بدو ورا ب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو  
 رام دہائی۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ رخ آفتا آمد و سیل آفتاب  
 اڑتالیس صفحے ہزار وقت چھپے ہیں وہ ایسے معلوم دیتے ہیں  
 جیسے کم خواب کے تھان میں گاڑھے کا پیوند۔ سنگ آمد و  
 سخت آمد لینا پڑا یا سانپ کے منہ کی جھجوند تھی نہ نکلی جائے  
 نہ اگلی جائے۔ دلی اور مطابیع کا یہ حال۔ افسوس صد افسوس  
 شہر سلیقہ ہر ہر اک کام کو بے عیب بھی کرنے کو تہہ نیا۔ <sup>سلطنت</sup> دارا

۵

اور چراغ تلے اندھیرا۔  
 بہت شور سنتے تھے ہلو میں لکا پڑ جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا  
 دلی پر ٹٹک ورگس سے اب تک سابقہ نہیں پڑا۔  
 سنتا ہوں کہ اچھا اور بھروسے کا کارخانہ ہر گرواں یک انار  
 و صد بیمار یا یک سرو ہزار سودا کا معاملہ ہے۔ کام کی وہ کثرت ہے  
 کہ اُن کے سنبھالنے نہیں سنبھلتا۔ وہ اتنا ہی کام لیتے ہیں جتنا کہ



وہ کر سکتے ہیں۔ اس سے کہ وہ سبز باغ دکھلا کر کتاب کو کھٹائی میں ڈال دیتے  
 ان کا دو ٹوک انکاری جواب راست معاملگی کا بیجک تھا۔ ناچار وہ لی چھوڑا کر  
 کی راہ لی اور اب کتاب سحر شریعی پوس میں چھپ رہی ہے۔ خدا کرے کہ اچھی  
 چھپے اور جلد چھپے اور **میر دل عزیز** ہو۔ کتاب کا منصوبہ جو کاٹھا تھا۔ جب  
 قلم ہاتھ میں آیا تو کچھ اور ہی رنگ دکھایا۔ بانسوں اچھلنے اور ہوائی جہاز کی  
 طرح دریائی لینے لگا اور شہب قلم میدانِ قریطاس پر بگڑاٹھ دوڑنے لگا۔  
 آقلم آکہ میر صفحہ لکھوں نامِ خدا بد جو کہ کے نامِ خدا اسبق ہو انعامِ خدا بد تو جوانی  
 میں مری تیغ شہ ربار رہا بد کرایا اعدا بد اندیش کو فی النار رہا بد پر اب آیامِ ضعیفی  
 نظر آتے ہیں قریب بد فضل آتے سے جو الہ کرے علم نصیب بد اسی مردِ دوست نہ تو  
 نجم سے جدا ہو جانا بد اپنے آرا و کی پیری کا عصا ہو جانا۔ میں نے قلم کا زور  
 توڑنے کو اس کے دو ٹکرے کر دیئے یعنی کتاب کے دو حصے کر دیئے۔

دو حصہ شدم نصف بہ اس نصف بہ آں سو بد و حیرتم کہ جاں بکدامی کنم نثار۔  
 پہلا حصہ نفس کتاب ایجا و بندہ ہو۔ حبیبی کچھ بھی ہے حاضر ہو۔ کس لکویہ کہ  
 دوع من ترش است۔ مگر میں کیا اور میری تحریر کیا۔ یہ تو قسمت میں ہے  
 تھا کہ کروں کسپ کمال بد بے کمالی میں بھی افسوس کمال نہ ہوا۔ مگر خیر تک  
 تک ملا لیتا ہوں۔ گاتے گاتے انسان کلاوت ہو جاتا ہے۔ میں بھی مصنفین کا  
 نقال اور لہو لگا کر شہیدوں میں داخل ہو گیا۔ دوسرے حصے میں کچھ نثر گویا مونیوں  
 کا زنگار تختہ بچھا ہوا ہے اور کچھ نظم کے لالی منشور ہیں جو مشہور نزجیات و ور ہیں  
 یہ انتخاب بھی اپنی جگہ لا جواب ہے اور لا کلام حسن الکلام ہے۔ کوئی نثر یا کوئی  
 قریب کیسے۔ آگئے۔ سن المصنف۔ لا لہم کے پیش سچو مشہور ہو غلط ہو۔ ۱۲



نظم الیسی نہیں جس کو مستورات گھلے کا ہار یا آویزہ گوش نہ بنائیں اور جس پر کچھ نہ جائیں۔ نفاست مضمون اور جستکی کلام کے علاوہ جتنے دو مضمون از سر تا پا اردو لکھنے کا بہترین نمونہ ہے۔ جس باغ میں گیا جو پھول پسند آئے جھولی میں بھر لایا۔  
 ان کو ڈالی میں سجایا اور قدردانوں کی نذر پکڑا۔ یہ مضامین بڑے بڑے  
 سخنوروں اور چوٹی کے انشا پردازوں اور نازک خیال و عالی دماغ شعرا  
 کی ذکاوت اور جدتِ طبع کا پتہ ہیں۔ یہ غنیمت ان کا دم جو قوم میں  
 ہیں مفتخر و مسخر و تقریر جن کی ہر بیاں جادو بھرا۔ یہ مضامین اُردو زبانِ دانی  
 اور استعداد کی فراوانی کا ذخیرہ ہونے کے علاوہ سچے پرہیزگار یہ ہر کہ دل چسپ  
 خوش طبعی اور جذباتِ انسانی حیات و مہمات کی جیتی جاگتی وہ تصویرِ ہر جو  
 سنہ سے پڑی بول رہی ہوں بھوکہ آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام۔ والسلام  
 (حقیر بشیر)

### قطعہ تاریخ نوشتہ جناب فاطمہ بیگم صاحبہ آج لکھی

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| لکھی ہو وہ ناور کتاب آپ نے | ہیں جس میں نصابِ عدیم المثال   |
| مجھے دھوم دنیائے نسواں میں | اسے دیکھ کر لڑکیاں ہیں نہال    |
| اچھوٹے مضامین و ریشا ہوار  | معانی رنگیں ہیں یا قوت لال     |
| ہر اک سطر ہر موتیوں کی لڑی | ہر اک نقطہ ہر روخیاں کا خال    |
| ادب کی کہیں اس میں تعلیم   | ضروری کہیں خانہ داری کا حال    |
| سلیقہ سکھاتی ہر استاد ہر   | بدوں کو بناتی ہر پینوش خصال    |
| افصاحت بلاغت کا دیار واد   | ہر اک فقرہ پیارا ہر شیریں مقال |
| بے خضر نسواں یہ ناور کتاب  | ترے فضل سے صانع بالکمال        |



اگر فکر تاریخ ہر دم کو اوج

قطعہ تاسیخ - نوشتہ جناب مولوی سید غلامی صاحب احسن مارہروی -  
 گئے قدردانانِ ذی شان کہاں  
 ادھر آئیں دیکھیں سنیں واقعات  
 سے مرکزِ اصل فطرت سے کیوں  
 مراد آدمی سے ہیں کیا مرد ہی  
 کوئی ابنِ آدم ہو تو ا بغیر  
 اگر یہ سمجھا ہو کہ مخلوق میں  
 تو آپس میں از روئے انسانیت  
 بنائے نہیں اس کو اپنا سا کیوں  
 بنا کر مشین اس کو اولاد کی  
 نہیں اس میں کیا حسِ سبابت کی  
 ملا اس کو فطرت سے کیا کچھ نہیں  
 ملے مرد ہی کو ہیں کیا ہاتھ پاؤں  
 ملا و خدا را غلط فہمیاں  
 خدا نے دیئے ہیں جو ان حقوق  
 برابر وہ چھکڑا چلے کس طرح  
 نہیں قابل ترک حق العباد  
 حقوق اپنے چھوڑے کوئی کس طرح  
 پس یہ کہ دختر ہو و ونوں ہیں ایک  
 نہ ہو آدمیت جو انسان میں  
 یہی آدمیت کی پہچان ہو  
 کریں عورتیں مرد کی دیکھ بھال  
 نہ اپنی حدود سے تجاوز کریں  
 زن و مرد کے ہیں فرائض جدا  
 فرائض ہیں عورت کے نازک بہت

لکھو - یہ یہ تخت جگر بے زوال

چھپے درو مندانِ نشوون کدھر  
 ذرا کان کھولیں مٹھائیں نظر  
 ہوئے ہیں حقیقت سے کیوں بے خبر  
 نہیں عورتوں کے پدر بوا البشر  
 کہیں بھی ہر بے مات کوئی سپر  
 زن و مرد اعضا ہیں باہم دگر  
 سمجھتے ہیں زن کو عبث جانور  
 سمجھاتے تھیں کیوں فنون و ہنر  
 سمجھتے ہیں کیوں مثل دیوار و در  
 رہی بند وہ کب کسی کام پر  
 وہ رکھتی نہیں کیا دماغ اور سر  
 نہیں دست و پاسے وہ کیا بہرہ ور  
 اور اصلاح نشوون پابند صومر  
 تلف کیوں گئے جائیں وہ سپر  
 نہ ہوں ایک سے دونوں بیٹے اگر  
 بڑا بار ہی الحفیظ انہیذر  
 خدا بھی تو کرتا نہیں درگزر  
 نہیں فرق انسانیت بال بھر  
 تو حیواں ہو اور حیواں بھی خر  
 کہ رکھے فرائض اپنے نظر  
 رہے مرد کو عورتوں کی خبر  
 کریں کام سب جان پہچان کہ  
 اہم اور ضروری وہ سب نہیں مگر  
 نہ کیوں ہوں وہ خود ہی نزاکت اثر



اودھر اُس کے ذمے ہی بچوں کی دانت  
 پھر ان سب پہ شوہر کا پاس و لحاظ  
 بڑی ذمہ داری کی ہو زندگی  
 خصوصاً وہ جاتی ہو سسرال جب  
 یہ راہ آپ سے آپ ملتی نہیں  
 کرے سعی و تدبیر ہر فرد قوم  
 سنو بیٹو! آؤ! بشارتی لکڑ  
 بہت محنت و فکر و تدبیر سے  
 یہ تحفہ بڑے کام کی چیز ہو  
 اسے طاقِ نسیان رکھنا نہ تم  
 یہ ہو قدر و قیمت میں اُس سے سوا  
 زرو سیم اک چلتی پھرتی ہو چھانوں  
 وہ باتیں بتائی گئی ہیں تمہیں  
 جو اس پسند نامے کو رکھو گی یا  
 بنائی اگر خزانہ جاں یہ کتاب  
 صفت اس کی احسن کروں اور کیا  
 اگر نام و تاریخ کی ہر تلاش  
 (ولہ) قبولیت عام کا آج سہرا  
 وہ پر لطف ہوتی ہو تصنیف کی  
 تصنیف ہو کر بشارتی کی خاک  
 یہ ہو وہ دعا نامہ پر تصنیف  
 و عاسب کی ہو شاد و یارِ شاد  
 کہو عیسوی تم ہوئی تاریخ احسن

اودھر اُس کا محتاج ادا و کھر  
 یہ ہو اولیں فرض عورات پر  
 بہت دہکے کرتی ہو عورت لبہ  
 تو ہوتا ہو کام اُس کا دشوار تر  
 بتائے نہ جب تک کوئی راہبر  
 مثال بشیر احمد نامور  
 تمہارے لئے ایک شفق پدر  
 نیا تحفہ لایا ہو یہ ڈھونڈ کر  
 یہ ہو قابلِ قدر اسی خوش سیر  
 رہے بلکہ ہر وقت پیش نظر  
 جو ملتا تمہیں زبور و سیم و زر  
 یہ ہو منہج مستقل معتبر  
 جو پیش آئیں گی روزِ شام و سحر  
 کرو گی خطا پھر نہ تم بھول کر  
 تو ہو گی نہ لغزش کوئی علم بھر  
 نظر اپنی ہو آپ المختصر  
 سنیں سب۔ یہ ہو نعت جگر

بشیر احمد نامور کے لئے  
 کہ جس کا مزا ملک بھر کے لئے ہو  
 بشارت مگر بشیر کے لئے ہو  
 اثر جس کا شوہر بھر کے لئے ہو  
 تصنیف جس خوش سیر کے لئے ہو  
 نصیحت یہ نعت جگر کے لئے ہو



# بشری کی پیدائش کی تاریخیں

(۱) یہی تاجلا آیا کئی اک سال سے سال  
پھر اس میں کیا تعجب ہو کسی کو کیا شک ہو

یہ دین اس کی ہو اور اس ہی کا ہوا حساب تہ دل سے اور ہو شکریہ اس کا جہاں تک ہو  
اب آگے سیدہ اس سرعہ تاریخ پس کہ پھر اسید چارم چھوٹی ولہسن کو مبارک ہو  
(۲) تجھے چھوٹی ولہسن کی چوتھی اسید برآئی

۱۳۲۵ھ

(۳) دکن سے لے کے دہلی تک جو یہ دھوم  
کہاں ہو اس کے منہ میں دھوم  
کہ یہ چوتھی ولادت باسعادت  
کچھ اس کے ماسوا اس میں نہیں ہو  
خدا سے پاک کی درگاہ میں آ  
مجھے تاریخ لکھنے کے لیے بھی  
غنیمت سیدہ ہو تو نے جو کچھ  
بقول سرعہ سال ہمایوں  
(۴) یہ خوشی ہو جناب باری کی  
اب کے چھوٹی ولہسن کو اس نے دی  
سال تاریخ کا ہوا جو خیال  
پوچھی تعداد ان کے بچوں کی

مبارک باد کی ہر سو مچھی ہو  
نوید جاں فزایہ جس نے دی ہو  
بشری الدین کے گھر میں نی ہو  
کہ بیٹی تین بیٹوں پر ہوئی ہو  
دعا آٹھوں پہر میری ہی ہو  
ذرا مہلت نہیں دیتی خوشی ہو  
ہجوم شادمانی میں لکھی ہو  
ولادت پر ولادت ہو رہی ہو

کہ دے لڑکا کبھی کبھی لڑکی  
نکھی سہتی سی خوب رو نیگی  
میں ہاتھ سیدہ فی الحال  
تو کہا۔ تین بیٹے اک بیٹی

۱۳۲۵ھ

۱۔ بشری کی ماں اسی لقب سے مشہور تھیں اصلی نام ان کا سیدہ زامی تھا



(۴) ست کلم نہیں تھی ہر کلم سے بی بی کی  
 نذیر احمد کی پوتی مندر احمد کی بہن  
 اسی دن ہی گئی مجھ کو خبر خط ذریعے سے  
 سرور شریف کے چچائی تاریخ انس کی  
 (۵) یہی دعوہ ایک ہی ہر سوچی  
 ہوا مجھ کو ایسا جو تاریخ کا  
 یہ لائی صبا مشرودہ جاں فزا  
 (۱) عقد بھری درمہ بگشت  
 از وفوریشا دمانی و نشاط  
 بادل خوش سال تانخس لطیف

سبارک دکان گل ہر کلم چہاں آباد  
 سبارک ہو مبارک چشم مارشون لاشا  
 رہی چھوٹی لاشا لاشا سیدہ کی  
 نذائی بسم اللہ کہ بی بی سبارک  
 کہ سید زمانی کے رشتہ کی ہوئی  
 تو استے میں ناگاہ اسی سیدہ  
 "کہ باغ تمنا میں یہ گل کھلا"  
 ایں چو از یک سبارک گوشت شفت  
 غنچہ دل در بخل گل گل شگفت  
 شادی بنت بسم احمد بگفت  
 ۱۳۲۵ھ

تاریخ ولادت - ۱۳۲۵ھ دس سبک دان کے بہ مقام کامیڈی  
 خلع نظام آباد مالک محسنہ سرکار عالی نظام - محل طبرہ و قدرا -  
 یہ چاروں تاریخیں سیدہ بگیم کی لکھی ہوئی ہیں جو موضع تہلی خلع سار  
 میں رہتی اور جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب کی عزیز قریب  
 ہیں - جناب حکیم صاحب کی برجستہ تاریخ گوئی کا اثر ان میں بھی ہوا  
 گر گیا ہے - جو لوگ تہذیب نسواں دیکھتے ہیں وہ فن تاریخ گوئی میں ان کے  
 کمال کے قائل ہیں - ہاں موقع اور برجستہ یاد رکھانے میں ان کو خاص ملکہ ہے





Ajmal Husain

4 years old

احمل حسين (بعضر چار سال)





Capt Ajmal Husain, B Sc M B I M S The bridegroom

کپتان اجمل حسین (دولہا)







(۲) تاریخ بیست و نه ماه از ابود  
در عیسوی چو سالش پنجم از ولید شاه

(۳) چو شد تجویز دخت بشیر  
تاریخ سیعی گفت لطیف

(جواب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب رئیس

(۴) من حمد رقم کنم به طغرا  
پس منقبت صحابه خواهم  
پس تهنیت نکاح گویم  
زین بعد دعا کنم خدایا  
در سایه رحمت تو باشند  
هم سایه سید سرش بر  
فرزند عطا بکن که نختش  
یارب تو نصیب ده که گردد  
در جام نشاط با ده و انعم  
یا عمر پدر ثبوت عمرش  
از بهر معلی نسواں  
مخصوص نو اند زن و شوئے  
مرزن که سبق بگیرد از دوسر

روز س که شد نکاح بنت بشیر احمد  
شکا خیر بشیری ابریم، اندا بر آمد

۶۱۹۲۰

که بهر مذہب باشد رائج  
عقد بشیری شده در دتج

تہنلی خلع سارن) ۱۹۶۲

زال بعد درود و نعت و مجری  
ہستند یکے یکے بہرا  
با والد ذی وقار بشیری  
مقبول بکن دعائے من را  
ہم اہل ہم بشیر و بشیری  
ہم سیدہ ناصرہ و نصری  
اعلیٰ بود از نصیب کسی  
گلشن چو قدم نہد بہ صحرا  
تابع بودش مداہم زہرا  
ہم چند بشیر ہست بشیری  
لخت جگر آمد ہست عمرا  
تصفیف بشیر ہست بشیری  
عقالت برسد بہ اوج حضرا



باید کہ بہ قبل کہ خدائی  
تازہ گیش بہ پیش گزرو  
بودم بہ سگاشے کہ تاریخ  
ناگاہ بہ شکل و خرا آمد  
اسحاق نتیجہ زیبا از بس

۴۰

زین بعد بگو تو سال جری  
تاریخ و گزول برآمد

تعلیم بگیر و از و عذرا  
ہم آخرتش کہ جائے ازری  
در گوش چہ گفتہ بود کہ سی  
خندہ زرد و خوش گفت صغری  
نخت جگر ہمیز بشری

۱۸۳۰

نخت جگر ہمیز بشری  
نام جگر بشری

د میرزا محمد اسحاق صاحب دہوی خواہر زادہ و داماد شاہزادہ میرزا نور علی  
ابن میرزا فتح الملک ولی عہد بہادر ابن حضرت بہادر شاہ بادشاہ دہلی

تقریب نکل بشری  
سلسلہ دسہرا (۱)

حوریں بنا کے لائیں کیا پریمار سہرا  
محل مہک رہی ہری عطر بار سہرا  
غیر تار باجی کیا لے شمار سہرا  
یا ہر عبیر یا ہر مشک شمار سہرا  
پھر کیوں ہو جہاں میں عالی قار سہرا  
واسد بن گیا ہر کیا زر نگار سہرا  
سر پہ صد قطرہ رخ پر شمار سہرا  
قرمان ہو رہی پے وا نہ وار سہرا

ہر چیز ہر عطر خوش بو گل شاخ  
یہ تونہ چمن ہر پانافہ ختن در  
خوش قسمتی سے حاصل جب کہ قریب  
کس رخ طلائی سہر پہ پڑا ہو  
ہر خوشن خوشہ یونہی تو ہو رہا ہو  
یہ کون جہیں ہر کس شمع رو رخ







100  
101  
102





سرچشمہ ضیا ہر دستار فرق نوشہ  
 وریائے نور کا ہر اک آلبشار سہرا  
 دوطھامیاں کے رخ پر لڑیاں جو پل رہی ہیں  
 گرمی حسن رو سے ہر بے قرار سہرا  
 کتنا حسین بنا ہوا جمل حسین دوطھا  
 اسد کرے کہ اس کو ہوسازگار سہرا  
 جس طرح اس کا سہرا ماں باپ دیکھتے ہیں  
 یوں ہیں اسے دکھائے پرور و کار سہرا  
 ہو دوستوں کی خاطر گلزار بے خزاں یہ  
 دشمن کے دل میں کھٹکے بن بن کے خار سہرا  
 بزم سخن و راہ میں ہر آج دھوم اس کی  
 عرشی کہا ہر تو نے کیا شان دار سہرا  
 (حافظ اسعد حسین صاحب عرشی و بلوی)

۲۴ اگست ۱۹۲۰ء بمطابق ۲۴ رذیٰ الحجہ ۱۳۳۸ھ یکشنبہ  
 کو بشری بیگم سلہا کا نکاح کپتان ڈاکٹر محمد اجمل حسین صاحب  
 سے ہوا جو میرے خلیفے بھائی مولوی امیر شرف حسین صاحب  
 سب رجسٹرار اور میری سگی بھانجی کے فرزند ول بند ہیں۔ خدا  
 سازگار کرے!



سہرا

گل و گہر سے بنا کے مالن بھی لائی جو انتخاب سہرا  
محمد اجمیل حسین کے سہ بندھا ہوا کیا لا جواب سہرا

ہوا سے جنبش میں ہیں یہ لڑیاں کہ دست ابرکرم کھلا ہوا

زمین پہ موتی برس رہے ہیں بنا ہوا رشاب سحاب سہرا

نگاہ بد کا اثر نہ پوشچے حجاب دونوں طرف سے یہ ہوا

اوصاف سے آنچل جو منہ کے اوپر اوصاف سے اس کا جواب سہرا

پیام راحت سنارہا ہوا نوید عشرت دکھارہا ہوا

کہ دو دلوں کو ملارہا ہوا یہ لے رہا ہوا ثواب سہرا

ہناں ہیں اس میں نئے نظارے عیا ہیں کے باب سار

بھرے ہیں عشرت کے اس میں مغموں کی پیش کی ہوا سہرا

موجبت کا رنگ دے کر غلوں میں عشرت کا رنگ لے کر

وہ گوند سے الفت کے بھول اس میں کیوں کیا سہرا

نزلے مغموں کے بھول گوند سے نئے معانی کے لاگو ہوا

یہ اشتیاق آپ ہی لکھا زمانے میں انتخاب سہرا

(اشتیاق امد صاحب دہلی)

سہرا

بنا ہوا اجمیل حسین دو ملہا بندھا ہوا کیا نہ نگار سہرا

دلوں کے غمچے کھلا رہا ہوا یہ ہر نسیم بہار سہرا



جہاں میں گویا ہر فیض پرور بنا ہر بحرِ کرم سرِ اسر  
 نگارِ باہر گل اور گوہر زمانے میں نے شمار سہرا  
 خطاب اُس کا نویدِ عشرت لعلِ ہوا س کا پیامِ راحت  
 جہاں میں ہر یہ خدا کی رحمت نظر میں ہر عیشِ بار سہرا  
 مہک ہر پھولوں کی روح پرور محوِ مسرت ہر آبِ گوہر  
 نسیمِ راحت ہر عیشِ پیکرِ شمیمِ عشرت نگار سہرا  
 شرابِ عشرت سے مست ہو کر بڑھا ہر ساغرِ بدست ہو کر  
 زمانے کو محوِ پرست ہو کر دکھا رہا ہر خار سہرا  
 شعاعِ عارض کا نور لے کر بنا ہر صدرِ شک مہرِ خاور  
 زمیں ہوئی جس سے گل منورِ فلک کو دیتا ہر خار سہرا  
 بنائے صدِ پشت کیوں نہ کہئے نوائے عیش و نشاط یہ ہر  
 جہاں کی زینت ہر اک اسی سے ہر شانِ پروردگار سہرا  
 رنگِ گلشنِ چین چین ہر یہ انبساطِ صد انجمن ہر  
 یہ بلبلِ عیشِ نغمہ زن ہر کہ ہر گلِ نو بہار سہرا  
 کہیں تبسم کا طرزِ نہاں کہیں نمایاں ہر عکسِ دندال  
 گل اور گوہر اُدھار لے کر چٹھن کا ہر قرضِ دار سہرا  
 یہ نورِ چشمی کی آج شادی تمہیں مبارک بسیر احمد



پسر کا اشرف حسین صاحب کھار باہر عیار سہرا  
 نسیم عشرت نے عیش کے گل کھلائے ہیں سُل شیشہ و گل  
 یہ کلاب شیدا ہر شک بلیل کہ ہر بہ شکل ہزار سہرا  
 (منشی چندی پرشاد صاحب شیدا دہلوی)

سہرا  
 ہر تاب حسن رخ سے کیا تاب دار سہرا

سورج کی یہ کرن ہر یار نگار سہرا

ہم جم رہے مبارک جہل حسن صاحب  
 عارض پہ تیرے دولہا لڑیاں چل رہی  
 موتی برس برس ہیں محفل ہر آج  
 ماں باپ کی خوشی کی برائیں آرزوئیں  
 ہو یہ گھڑی مبارک سب اہل خاندان کو  
 پس دی شہزادہ کر دل باب عائن  
 عشرت کے گل کھلا لا شہار سہرا  
 کس کس کو کھلے گا ہر سیاہ سہرا  
 دولہا پہ کر رہا ہر کیا زینا سہرا  
 حق کھا دیا ہر یہ شان دار سہرا  
 دیکھو ہنسی خوشی سے یہ گل غدار سہرا  
 پھل لا پھول کر یہ پروردگار سہرا

قطرہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم الطیف احمد صاحب رئیس شہل طبع سارنگ  
 وہ وارث ہر یہ میراث پدر ہر  
 کہ قابل باپ کا لائق پسر ہر  
 وہ ہر جلو سے واقف با خبر ہر  
 کہ تار وادیب و خوش گہر ہر  
 بہت دل چسپ و دل کش غب تر ہر  
 سفید و سود مند و پراثر ہر  
 قبول طبع نسواں خاص کر ہر  
 تو تعمیل اس کی تم پر منحصر ہر  
 بشیر الدس کی یہ نعت جگر ہر

پیشہ دہلوی شغل تصانیف  
 نظر اس کی نہ کیوں ہو ایسی غائر  
 نسیم و ہوشمند و صاحب عقل  
 یہ ہر اس کی قلم کی درفشانی  
 یہ تحریر ہمایوں بابرک اللہ  
 امور خانہ داری کے لیے یہ  
 کتاب اچھی سلاست قابل داد  
 ہر فرمایش جو سال عیسوی کی  
 علم لواہر لطیف احمد لکھ دو

(تمام شد)

۱۹۶۲



# غلط نامہ تحت حکم ۴۲۱ حصہ اول

| صحیح        | غلط         | ۱  | ۲   | صحیح       | غلط        | ۱      | ۲  |
|-------------|-------------|----|-----|------------|------------|--------|----|
| ناؤہند      | ناؤہند      | ۵  | ۳۷  | غیرول      | عبرول      | ۳      | ۴  |
| سازگار      | حازگار      | ۸  | ۱   | سٹینڈرٹ    | سٹینڈرٹ    | ۵      | ۸  |
| بادوکے      | بادوکے      | ۹  | ۱   | جابلہ کی و | جابلہ کی و | ۲      | ۱۱ |
| رکھتے       | رکھتے       | ۱  | ۳۸  | خدا        | خد         | ۱      | ۱۳ |
| جانی        | جانی        | ۱۵ | ۳۹  | محروم      | محروم      | ۱۲     | ۱  |
| اس          | آس          | ۱  | ۴۱  | منقسم      | منقسم      | ۱۲     | ۱  |
| طوفان       | طوفان       | ۱۲ | ۴۷  | مشعلہ      | مشعلہ      | ۱۵     | ۱  |
| جب          | حب          | ۴  | ۵۵  | امانت      | امانت      | ۲      | ۱۴ |
| بچے         | بچے         | ۱  | ۵۶  | باقی       | باقی       | ۳      | ۱۷ |
| لیکن        | لیکن        | ۷  | ۶۳  | میں        | میں        | ۱۳     | ۱  |
| حالت بالوسی | حالت بالوسی | ۹  | ۱   | وہ کیٹیاں  | وسیاں      | ۱۵     | ۲۰ |
| خاندانی کی  | خاندانی     | ۳  | ۶۴  | پڑھاتو     | تو پڑھا    | ۳      | ۲۳ |
| کوئی        | گوئی        | ۳  | ۷۲  | میری بڑی   | میری       | ۴      | ۲۶ |
| ۲           | سخت         | ۱۳ | ۷۳  | مضامین     | مضامین     | ۱۲ و ۹ | ۲۸ |
| گفتگو       | گفتگو       | ۸  | ۸۰  | بھڑکا      | پھرکا      | ۱۵     | ۱  |
| کیسی        | کسی         | ۱  | ۹۵  | ہمہ        | ہمہ        | ۱      | ۳۶ |
| کیوں کر     | کیوں        | ۱۴ | ۱۰۰ | پرترجیح    | سزرجیح     | ۸      | ۱  |
| مفتون       | مفتون       | ۱  | ۱۰۱ | سب         | سب         | ۱۵     | ۱  |



فہرست نامہ خوشنما ۴۴۴ صفحہ اول

| صفحہ | نما | صفحہ | نما | صفحہ | نما | صفحہ | نما |
|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|
| ۱    | ۲   | ۱    | ۲   | ۱    | ۲   | ۱    | ۲   |
| ۱۰۲  | ۱۵  | ۱۰۳  | ۱۵  | ۱۰۴  | ۱۵  | ۱۰۵  | ۱۵  |
| ۱۰۶  | ۱۰  | ۱۰۷  | ۱۰  | ۱۰۸  | ۱۰  | ۱۰۹  | ۱۰  |
| ۱۰۹  | ۲   | ۱۱۰  | ۲   | ۱۱۱  | ۲   | ۱۱۲  | ۲   |
| ۱۱۰  | ۱۰  | ۱۱۱  | ۱۰  | ۱۱۲  | ۱۰  | ۱۱۳  | ۱۰  |
| ۱۱۱  | ۱۱  | ۱۱۲  | ۱۱  | ۱۱۳  | ۱۱  | ۱۱۴  | ۱۱  |
| ۱۱۲  | ۱۰  | ۱۱۳  | ۱۰  | ۱۱۴  | ۱۰  | ۱۱۵  | ۱۰  |
| ۱۱۳  | ۱۲  | ۱۱۴  | ۱۲  | ۱۱۵  | ۱۲  | ۱۱۶  | ۱۲  |
| ۱۱۴  | ۱   | ۱۱۵  | ۱   | ۱۱۶  | ۱   | ۱۱۷  | ۱   |
| ۱۱۵  | ۲   | ۱۱۶  | ۲   | ۱۱۷  | ۲   | ۱۱۸  | ۲   |
| ۱۱۶  | ۳   | ۱۱۷  | ۳   | ۱۱۸  | ۳   | ۱۱۹  | ۳   |
| ۱۱۷  | ۲   | ۱۱۸  | ۲   | ۱۱۹  | ۲   | ۱۲۰  | ۲   |
| ۱۱۸  | ۱۲  | ۱۱۹  | ۱۲  | ۱۲۰  | ۱۲  | ۱۲۱  | ۱۲  |
| ۱۱۹  | ۱۰  | ۱۲۰  | ۱۰  | ۱۲۱  | ۱۰  | ۱۲۲  | ۱۰  |
| ۱۲۰  | ۱۱  | ۱۲۱  | ۱۱  | ۱۲۲  | ۱۱  | ۱۲۳  | ۱۱  |
| ۱۲۱  | ۱۲  | ۱۲۲  | ۱۲  | ۱۲۳  | ۱۲  | ۱۲۴  | ۱۲  |
| ۱۲۲  | ۱   | ۱۲۳  | ۱   | ۱۲۴  | ۱   | ۱۲۵  | ۱   |
| ۱۲۳  | ۲   | ۱۲۴  | ۲   | ۱۲۵  | ۲   | ۱۲۶  | ۲   |
| ۱۲۴  | ۳   | ۱۲۵  | ۳   | ۱۲۶  | ۳   | ۱۲۷  | ۳   |
| ۱۲۵  | ۲   | ۱۲۶  | ۲   | ۱۲۷  | ۲   | ۱۲۸  | ۲   |
| ۱۲۶  | ۱۲  | ۱۲۷  | ۱۲  | ۱۲۸  | ۱۲  | ۱۲۹  | ۱۲  |
| ۱۲۷  | ۱۰  | ۱۲۸  | ۱۰  | ۱۲۹  | ۱۰  | ۱۳۰  | ۱۰  |
| ۱۲۸  | ۱۱  | ۱۲۹  | ۱۱  | ۱۳۰  | ۱۱  | ۱۳۱  | ۱۱  |
| ۱۲۹  | ۱۲  | ۱۳۰  | ۱۲  | ۱۳۱  | ۱۲  | ۱۳۲  | ۱۲  |
| ۱۳۰  | ۱   | ۱۳۱  | ۱   | ۱۳۲  | ۱   | ۱۳۳  | ۱   |
| ۱۳۱  | ۲   | ۱۳۲  | ۲   | ۱۳۳  | ۲   | ۱۳۴  | ۲   |
| ۱۳۲  | ۳   | ۱۳۳  | ۳   | ۱۳۴  | ۳   | ۱۳۵  | ۳   |
| ۱۳۳  | ۲   | ۱۳۴  | ۲   | ۱۳۵  | ۲   | ۱۳۶  | ۲   |
| ۱۳۴  | ۱۲  | ۱۳۵  | ۱۲  | ۱۳۶  | ۱۲  | ۱۳۷  | ۱۲  |
| ۱۳۵  | ۱۰  | ۱۳۶  | ۱۰  | ۱۳۷  | ۱۰  | ۱۳۸  | ۱۰  |
| ۱۳۶  | ۱۱  | ۱۳۷  | ۱۱  | ۱۳۸  | ۱۱  | ۱۳۹  | ۱۱  |
| ۱۳۷  | ۱۲  | ۱۳۸  | ۱۲  | ۱۳۹  | ۱۲  | ۱۴۰  | ۱۲  |
| ۱۳۸  | ۱   | ۱۳۹  | ۱   | ۱۴۰  | ۱   | ۱۴۱  | ۱   |
| ۱۳۹  | ۲   | ۱۴۰  | ۲   | ۱۴۱  | ۲   | ۱۴۲  | ۲   |
| ۱۴۰  | ۳   | ۱۴۱  | ۳   | ۱۴۲  | ۳   | ۱۴۳  | ۳   |
| ۱۴۱  | ۲   | ۱۴۲  | ۲   | ۱۴۳  | ۲   | ۱۴۴  | ۲   |
| ۱۴۲  | ۱۲  | ۱۴۳  | ۱۲  | ۱۴۴  | ۱۲  | ۱۴۵  | ۱۲  |
| ۱۴۳  | ۱۰  | ۱۴۴  | ۱۰  | ۱۴۵  | ۱۰  | ۱۴۶  | ۱۰  |
| ۱۴۴  | ۱۱  | ۱۴۵  | ۱۱  | ۱۴۶  | ۱۱  | ۱۴۷  | ۱۱  |
| ۱۴۵  | ۱۲  | ۱۴۶  | ۱۲  | ۱۴۷  | ۱۲  | ۱۴۸  | ۱۲  |
| ۱۴۶  | ۱   | ۱۴۷  | ۱   | ۱۴۸  | ۱   | ۱۴۹  | ۱   |
| ۱۴۷  | ۲   | ۱۴۸  | ۲   | ۱۴۹  | ۲   | ۱۵۰  | ۲   |
| ۱۴۸  | ۳   | ۱۴۹  | ۳   | ۱۵۰  | ۳   | ۱۵۱  | ۳   |
| ۱۴۹  | ۲   | ۱۵۰  | ۲   | ۱۵۱  | ۲   | ۱۵۲  | ۲   |
| ۱۵۰  | ۱۲  | ۱۵۱  | ۱۲  | ۱۵۲  | ۱۲  | ۱۵۳  | ۱۲  |
| ۱۵۱  | ۱۰  | ۱۵۲  | ۱۰  | ۱۵۳  | ۱۰  | ۱۵۴  | ۱۰  |
| ۱۵۲  | ۱۱  | ۱۵۳  | ۱۱  | ۱۵۴  | ۱۱  | ۱۵۵  | ۱۱  |
| ۱۵۳  | ۱۲  | ۱۵۴  | ۱۲  | ۱۵۵  | ۱۲  | ۱۵۶  | ۱۲  |
| ۱۵۴  | ۱   | ۱۵۵  | ۱   | ۱۵۶  | ۱   | ۱۵۷  | ۱   |
| ۱۵۵  | ۲   | ۱۵۶  | ۲   | ۱۵۷  | ۲   | ۱۵۸  | ۲   |
| ۱۵۶  | ۳   | ۱۵۷  | ۳   | ۱۵۸  | ۳   | ۱۵۹  | ۳   |
| ۱۵۷  | ۲   | ۱۵۸  | ۲   | ۱۵۹  | ۲   | ۱۶۰  | ۲   |
| ۱۵۸  | ۱۲  | ۱۵۹  | ۱۲  | ۱۶۰  | ۱۲  | ۱۶۱  | ۱۲  |
| ۱۵۹  | ۱۰  | ۱۶۰  | ۱۰  | ۱۶۱  | ۱۰  | ۱۶۲  | ۱۰  |
| ۱۶۰  | ۱۱  | ۱۶۱  | ۱۱  | ۱۶۲  | ۱۱  | ۱۶۳  | ۱۱  |
| ۱۶۱  | ۱۲  | ۱۶۲  | ۱۲  | ۱۶۳  | ۱۲  | ۱۶۴  | ۱۲  |
| ۱۶۲  | ۱   | ۱۶۳  | ۱   | ۱۶۴  | ۱   | ۱۶۵  | ۱   |
| ۱۶۳  | ۲   | ۱۶۴  | ۲   | ۱۶۵  | ۲   | ۱۶۶  | ۲   |
| ۱۶۴  | ۳   | ۱۶۵  | ۳   | ۱۶۶  | ۳   | ۱۶۷  | ۳   |
| ۱۶۵  | ۲   | ۱۶۶  | ۲   | ۱۶۷  | ۲   | ۱۶۸  | ۲   |
| ۱۶۶  | ۱۲  | ۱۶۷  | ۱۲  | ۱۶۸  | ۱۲  | ۱۶۹  | ۱۲  |
| ۱۶۷  | ۱۰  | ۱۶۸  | ۱۰  | ۱۶۹  | ۱۰  | ۱۷۰  | ۱۰  |
| ۱۶۸  | ۱۱  | ۱۶۹  | ۱۱  | ۱۷۰  | ۱۱  | ۱۷۱  | ۱۱  |
| ۱۶۹  | ۱۲  | ۱۷۰  | ۱۲  | ۱۷۱  | ۱۲  | ۱۷۲  | ۱۲  |
| ۱۷۰  | ۱   | ۱۷۱  | ۱   | ۱۷۲  | ۱   | ۱۷۳  | ۱   |
| ۱۷۱  | ۲   | ۱۷۲  | ۲   | ۱۷۳  | ۲   | ۱۷۴  | ۲   |
| ۱۷۲  | ۳   | ۱۷۳  | ۳   | ۱۷۴  | ۳   | ۱۷۵  | ۳   |
| ۱۷۳  | ۲   | ۱۷۴  | ۲   | ۱۷۵  | ۲   | ۱۷۶  | ۲   |
| ۱۷۴  | ۱۲  | ۱۷۵  | ۱۲  | ۱۷۶  | ۱۲  | ۱۷۷  | ۱۲  |
| ۱۷۵  | ۱۰  | ۱۷۶  | ۱۰  | ۱۷۷  | ۱۰  | ۱۷۸  | ۱۰  |
| ۱۷۶  | ۱۱  | ۱۷۷  | ۱۱  | ۱۷۸  | ۱۱  | ۱۷۹  | ۱۱  |
| ۱۷۷  | ۱۲  | ۱۷۸  | ۱۲  | ۱۷۹  | ۱۲  | ۱۸۰  | ۱۲  |
| ۱۷۸  | ۱   | ۱۷۹  | ۱   | ۱۸۰  | ۱   | ۱۸۱  | ۱   |
| ۱۷۹  | ۲   | ۱۸۰  | ۲   | ۱۸۱  | ۲   | ۱۸۲  | ۲   |
| ۱۸۰  | ۳   | ۱۸۱  | ۳   | ۱۸۲  | ۳   | ۱۸۳  | ۳   |
| ۱۸۱  | ۲   | ۱۸۲  | ۲   | ۱۸۳  | ۲   | ۱۸۴  | ۲   |
| ۱۸۲  | ۱۲  | ۱۸۳  | ۱۲  | ۱۸۴  | ۱۲  | ۱۸۵  | ۱۲  |
| ۱۸۳  | ۱۰  | ۱۸۴  | ۱۰  | ۱۸۵  | ۱۰  | ۱۸۶  | ۱۰  |
| ۱۸۴  | ۱۱  | ۱۸۵  | ۱۱  | ۱۸۶  | ۱۱  | ۱۸۷  | ۱۱  |
| ۱۸۵  | ۱۲  | ۱۸۶  | ۱۲  | ۱۸۷  | ۱۲  | ۱۸۸  | ۱۲  |
| ۱۸۶  | ۱   | ۱۸۷  | ۱   | ۱۸۸  | ۱   | ۱۸۹  | ۱   |
| ۱۸۷  | ۲   | ۱۸۸  | ۲   | ۱۸۹  | ۲   | ۱۹۰  | ۲   |
| ۱۸۸  | ۳   | ۱۸۹  | ۳   | ۱۹۰  | ۳   | ۱۹۱  | ۳   |
| ۱۸۹  | ۲   | ۱۹۰  | ۲   | ۱۹۱  | ۲   | ۱۹۲  | ۲   |
| ۱۹۰  | ۱۲  | ۱۹۱  | ۱۲  | ۱۹۲  | ۱۲  | ۱۹۳  | ۱۲  |
| ۱۹۱  | ۱۰  | ۱۹۲  | ۱۰  | ۱۹۳  | ۱۰  | ۱۹۴  | ۱۰  |
| ۱۹۲  | ۱۱  | ۱۹۳  | ۱۱  | ۱۹۴  | ۱۱  | ۱۹۵  | ۱۱  |
| ۱۹۳  | ۱۲  | ۱۹۴  | ۱۲  | ۱۹۵  | ۱۲  | ۱۹۶  | ۱۲  |
| ۱۹۴  | ۱   | ۱۹۵  | ۱   | ۱۹۶  | ۱   | ۱۹۷  | ۱   |
| ۱۹۵  | ۲   | ۱۹۶  | ۲   | ۱۹۷  | ۲   | ۱۹۸  | ۲   |
| ۱۹۶  | ۳   | ۱۹۷  | ۳   | ۱۹۸  | ۳   | ۱۹۹  | ۳   |
| ۱۹۷  | ۲   | ۱۹۸  | ۲   | ۱۹۹  | ۲   | ۲۰۰  | ۲   |
| ۱۹۸  | ۱۲  | ۱۹۹  | ۱۲  | ۲۰۰  | ۱۲  | ۲۰۱  | ۱۲  |
| ۱۹۹  | ۱۰  | ۲۰۰  | ۱۰  | ۲۰۱  | ۱۰  | ۲۰۲  | ۱۰  |
| ۲۰۰  | ۱۱  | ۲۰۱  | ۱۱  | ۲۰۲  | ۱۱  | ۲۰۳  | ۱۱  |
| ۲۰۱  | ۱۲  | ۲۰۲  | ۱۲  | ۲۰۳  | ۱۲  | ۲۰۴  | ۱۲  |
| ۲۰۲  | ۱   | ۲۰۳  | ۱   | ۲۰۴  | ۱   | ۲۰۵  | ۱   |
| ۲۰۳  | ۲   | ۲۰۴  | ۲   | ۲۰۵  | ۲   | ۲۰۶  | ۲   |
| ۲۰۴  | ۳   | ۲۰۵  | ۳   | ۲۰۶  | ۳   | ۲۰۷  | ۳   |
| ۲۰۵  | ۲   | ۲۰۶  | ۲   | ۲۰۷  | ۲   | ۲۰۸  | ۲   |
| ۲۰۶  | ۱۲  | ۲۰۷  | ۱۲  | ۲۰۸  | ۱۲  | ۲۰۹  | ۱۲  |
| ۲۰۷  | ۱۰  | ۲۰۸  | ۱۰  | ۲۰۹  | ۱۰  | ۲۱۰  | ۱۰  |
| ۲۰۸  | ۱۱  | ۲۰۹  | ۱۱  | ۲۱۰  | ۱۱  | ۲۱۱  | ۱۱  |
| ۲۰۹  | ۱۲  | ۲۱۰  | ۱۲  | ۲۱۱  | ۱۲  | ۲۱۲  | ۱۲  |
| ۲۱۰  | ۱   | ۲۱۱  | ۱   | ۲۱۲  | ۱   | ۲۱۳  | ۱   |
| ۲۱۱  | ۲   | ۲۱۲  | ۲   | ۲۱۳  | ۲   | ۲۱۴  | ۲   |
| ۲۱۲  | ۳   | ۲۱۳  | ۳   | ۲۱۴  | ۳   | ۲۱۵  | ۳   |
| ۲۱۳  | ۲   | ۲۱۴  | ۲   | ۲۱۵  | ۲   | ۲۱۶  | ۲   |
| ۲۱۴  | ۱۲  | ۲۱۵  | ۱۲  | ۲۱۶  | ۱۲  | ۲۱۷  | ۱۲  |
| ۲۱۵  | ۱۰  | ۲۱۶  | ۱۰  | ۲۱۷  | ۱۰  | ۲۱۸  | ۱۰  |
| ۲۱۶  | ۱۱  | ۲۱۷  | ۱۱  | ۲۱۸  | ۱۱  | ۲۱۹  | ۱۱  |
| ۲۱۷  | ۱۲  | ۲۱۸  | ۱۲  | ۲۱۹  | ۱۲  | ۲۲۰  | ۱۲  |
| ۲۱۸  | ۱   | ۲۱۹  | ۱   | ۲۲۰  | ۱   | ۲۲۱  | ۱   |
| ۲۱۹  | ۲   | ۲۲۰  | ۲   | ۲۲۱  | ۲   | ۲۲۲  | ۲   |
| ۲۲۰  | ۳   | ۲۲۱  | ۳   | ۲۲۲  | ۳   | ۲۲۳  | ۳   |
| ۲۲۱  | ۲   | ۲۲۲  | ۲   | ۲۲۳  | ۲   | ۲۲۴  | ۲   |
| ۲۲۲  | ۱۲  | ۲۲۳  | ۱۲  | ۲۲۴  | ۱۲  | ۲۲۵  | ۱۲  |
| ۲۲۳  | ۱۰  | ۲۲۴  | ۱۰  | ۲۲۵  | ۱۰  | ۲۲۶  | ۱۰  |
| ۲۲۴  | ۱۱  | ۲۲۵  | ۱۱  | ۲۲۶  | ۱۱  | ۲۲۷  | ۱۱  |
| ۲۲۵  | ۱۲  | ۲۲۶  | ۱۲  | ۲۲۷  | ۱۲  | ۲۲۸  | ۱۲  |
| ۲۲۶  | ۱   | ۲۲۷  | ۱   | ۲۲۸  | ۱   | ۲۲۹  | ۱   |
| ۲۲۷  | ۲   | ۲۲۸  | ۲   | ۲۲۹  | ۲   | ۲۳۰  | ۲   |
| ۲۲۸  | ۳   | ۲۲۹  | ۳   | ۲۳۰  | ۳   | ۲۳۱  | ۳   |
| ۲۲۹  | ۲   | ۲۳۰  | ۲   | ۲۳۱  | ۲   | ۲۳۲  | ۲   |
| ۲۳۰  | ۱۲  | ۲۳۱  | ۱۲  | ۲۳۲  | ۱۲  | ۲۳۳  | ۱۲  |
| ۲۳۱  | ۱۰  | ۲۳۲  | ۱۰  | ۲۳۳  | ۱۰  | ۲۳۴  | ۱۰  |
| ۲۳۲  | ۱۱  | ۲۳۳  | ۱۱  | ۲۳۴  | ۱۱  | ۲۳۵  | ۱۱  |
| ۲۳۳  | ۱۲  | ۲۳۴  | ۱۲  | ۲۳۵  | ۱۲  | ۲۳۶  | ۱۲  |
| ۲۳۴  | ۱   | ۲۳۵  | ۱   | ۲۳۶  | ۱   | ۲۳۷  | ۱   |
| ۲۳۵  | ۲   | ۲۳۶  | ۲   | ۲۳۷  | ۲   | ۲۳۸  | ۲   |
| ۲۳۶  | ۳   | ۲۳۷  | ۳   | ۲۳۸  | ۳   | ۲۳۹  | ۳   |
| ۲۳۷  | ۲   | ۲۳۸  | ۲   | ۲۳۹  | ۲   | ۲۴۰  | ۲   |
| ۲۳۸  | ۱۲  | ۲۳۹  | ۱۲  | ۲۴۰  | ۱۲  | ۲۴۱  | ۱۲  |
| ۲۳۹  | ۱۰  | ۲۴۰  | ۱۰  | ۲۴۱  | ۱۰  | ۲۴۲  | ۱۰  |
| ۲۴۰  | ۱۱  | ۲۴۱  | ۱۱  | ۲۴۲  | ۱۱  | ۲۴۳  | ۱۱  |
| ۲۴۱  | ۱۲  | ۲۴۲  | ۱۲  | ۲۴۳  | ۱۲  | ۲۴۴  | ۱۲  |
| ۲۴۲  | ۱   | ۲۴۳  | ۱   | ۲۴۴  | ۱   | ۲۴۵  | ۱   |
| ۲۴۳  | ۲   | ۲۴۴  | ۲   | ۲۴۵  | ۲   | ۲۴۶  | ۲   |
| ۲۴۴  | ۳   | ۲۴۵  | ۳   | ۲۴۶  | ۳   | ۲۴۷  | ۳   |
| ۲۴۵  | ۲   | ۲۴۶  | ۲   | ۲۴۷  | ۲   | ۲۴۸  | ۲   |
| ۲۴۶  | ۱۲  | ۲۴۷  | ۱۲  | ۲۴۸  | ۱۲  | ۲۴۹  | ۱۲  |
| ۲۴۷  | ۱۰  | ۲۴۸  | ۱۰  | ۲۴۹  | ۱۰  | ۲۵۰  | ۱۰  |
| ۲۴۸  | ۱۱  | ۲۴۹  | ۱۱  | ۲۵۰  | ۱۱  | ۲۵۱  | ۱۱  |
| ۲۴۹  | ۱۲  | ۲۵۰  | ۱۲  | ۲۵۱  | ۱۲  | ۲۵۲  | ۱۲  |
| ۲۵۰  | ۱   | ۲۵۱  | ۱   | ۲۵۲  | ۱   | ۲۵۳  | ۱   |
| ۲۵۱  | ۲   | ۲۵۲  | ۲   | ۲۵۳  | ۲   | ۲۵۴  | ۲   |
| ۲۵۲  | ۳   | ۲۵۳  | ۳   | ۲۵۴  | ۳   | ۲۵۵  | ۳   |
| ۲۵۳  | ۲   | ۲۵۴  | ۲   | ۲۵۵  | ۲   | ۲۵۶  | ۲   |
| ۲۵۴  | ۱۲  | ۲۵۵  | ۱۲  | ۲۵۶  | ۱۲  | ۲۵۷  | ۱۲  |
| ۲۵۵  | ۱۰  | ۲۵۶  |     |      |     |      |     |



# غلط نامہ تخت جلد ۴۴۴ حصہ اول

| صفحہ | نقطہ | صفحہ        | نقطہ | صفحہ       | نقطہ | صفحہ        | نقطہ |
|------|------|-------------|------|------------|------|-------------|------|
| ۱    | ۲    | ۱           | ۲    | ۱          | ۲    | ۱           | ۲    |
| ۱۹۱  | ۶    | و           | ۵۰   | کونی       | ۱۴   | کونی        | ۱۴   |
| ۱۹۳  | ۱۳   | باپ کا      | ۲۳۱  | گوآن       | ۴    | گوآن        | ۴    |
| ۱۹۵  | ۱۰   | آرا         | ۱۲   | مرخرفات    | ۱۲   | مرخرفات     | ۱۲   |
| ۱۹۷  | ۱۱   | بتائے       | ۲۳۲  | نسوان      | ۸    | نسوان       | ۸    |
| ۱۹۹  | ۱۲   | کی          | ۱۸   | مضمون      | ۱۸   | مضمون       | ۱۸   |
| ۲۰۰  | ۱۵   | ہو کے       | ۲۳۳  | سے چھپا کر | ۱    | ایک         | ۱    |
| ۲۰۱  | ۶    | موجود       | ۲    | نسوان      | ۲    | نسوان       | ۲    |
| ۲۰۲  | ۱۲   | حقے         | ۲۳۴  | حقے        | ۲    | حقے         | ۲    |
| ۲۰۳  | ۱۳   | کھا کے      | ۲۳۸  | کا         | ۹    | کا کام      | ۹    |
| ۲۱۱  | ۹    | ہٹا لچھے پر | ۲۳۹  | ہیں        | ۱۲   | ہیں         | ۱۲   |
| ۲۱۸  | ۷    | صندوچے      | ۲۴۰  | رکھے       | ۲    | رکھتے       | ۲    |
| ۲۲۰  | ۲    | قدر         | ۲۴۳  | چاہیے      | ۱۹   | چاہیے       | ۱۹   |
| ۲۲۳  | ۱۱   | کام کام     | ۲۴۶  | جاگتی      | ۱۴   | جاگتی       | ۱۴   |
| ۲۲۴  | ۷    | پکالے       | ۲۵۲  | نبیر       | ۸    | نبیر        | ۸    |
| ۲۲۵  | ۲    | نسوان       | ۲۵۴  | کان        | ۱۲   | کان         | ۱۲   |
| ۲۲۷  | ۴    | محسوس       | ۲۵۵  | تیل دھّا   | ۱۰   | تیل کی دھّا | ۱۰   |
| ۲۲۸  | ۵    | نام         | ۲۶۵  | لیکن       | ۱    | لیکن        | ۱    |
| ۲۲۹  | ۱۵   | بھرے        | ۳    | عورتوں     | ۳    | عورتوں      | ۳    |



# غلط نامہ تحت جکر ۴۲۴ حصہ اول

| صفحہ | ۲  | غلط | صحیح | صفحہ | ۲  | غلط | صحیح |
|------|----|-----|------|------|----|-----|------|
| ۱۱   | ۲  | ۳   | ۴    | ۱۱   | ۲  | ۳   | ۴    |
| ۱۲   | ۱۵ | ۱۶  | ۱۷   | ۱۲   | ۱۵ | ۱۶  | ۱۷   |
| ۱۳   | ۱۶ | ۱۷  | ۱۸   | ۱۳   | ۱۶ | ۱۷  | ۱۸   |
| ۱۴   | ۱۷ | ۱۸  | ۱۹   | ۱۴   | ۱۷ | ۱۸  | ۱۹   |
| ۱۵   | ۱۸ | ۱۹  | ۲۰   | ۱۵   | ۱۸ | ۱۹  | ۲۰   |
| ۱۶   | ۱۹ | ۲۰  | ۲۱   | ۱۶   | ۱۹ | ۲۰  | ۲۱   |
| ۱۷   | ۲۰ | ۲۱  | ۲۲   | ۱۷   | ۲۰ | ۲۱  | ۲۲   |
| ۱۸   | ۲۱ | ۲۲  | ۲۳   | ۱۸   | ۲۱ | ۲۲  | ۲۳   |
| ۱۹   | ۲۲ | ۲۳  | ۲۴   | ۱۹   | ۲۲ | ۲۳  | ۲۴   |
| ۲۰   | ۲۳ | ۲۴  | ۲۵   | ۲۰   | ۲۳ | ۲۴  | ۲۵   |
| ۲۱   | ۲۴ | ۲۵  | ۲۶   | ۲۱   | ۲۴ | ۲۵  | ۲۶   |
| ۲۲   | ۲۵ | ۲۶  | ۲۷   | ۲۲   | ۲۵ | ۲۶  | ۲۷   |
| ۲۳   | ۲۶ | ۲۷  | ۲۸   | ۲۳   | ۲۶ | ۲۷  | ۲۸   |
| ۲۴   | ۲۷ | ۲۸  | ۲۹   | ۲۴   | ۲۷ | ۲۸  | ۲۹   |
| ۲۵   | ۲۸ | ۲۹  | ۳۰   | ۲۵   | ۲۸ | ۲۹  | ۳۰   |
| ۲۶   | ۲۹ | ۳۰  | ۳۱   | ۲۶   | ۲۹ | ۳۰  | ۳۱   |
| ۲۷   | ۳۰ | ۳۱  | ۳۲   | ۲۷   | ۳۰ | ۳۱  | ۳۲   |
| ۲۸   | ۳۱ | ۳۲  | ۳۳   | ۲۸   | ۳۱ | ۳۲  | ۳۳   |
| ۲۹   | ۳۲ | ۳۳  | ۳۴   | ۲۹   | ۳۲ | ۳۳  | ۳۴   |
| ۳۰   | ۳۳ | ۳۴  | ۳۵   | ۳۰   | ۳۳ | ۳۴  | ۳۵   |
| ۳۱   | ۳۴ | ۳۵  | ۳۶   | ۳۱   | ۳۴ | ۳۵  | ۳۶   |
| ۳۲   | ۳۵ | ۳۶  | ۳۷   | ۳۲   | ۳۵ | ۳۶  | ۳۷   |
| ۳۳   | ۳۶ | ۳۷  | ۳۸   | ۳۳   | ۳۶ | ۳۷  | ۳۸   |
| ۳۴   | ۳۷ | ۳۸  | ۳۹   | ۳۴   | ۳۷ | ۳۸  | ۳۹   |
| ۳۵   | ۳۸ | ۳۹  | ۴۰   | ۳۵   | ۳۸ | ۳۹  | ۴۰   |
| ۳۶   | ۳۹ | ۴۰  | ۴۱   | ۳۶   | ۳۹ | ۴۰  | ۴۱   |
| ۳۷   | ۴۰ | ۴۱  | ۴۲   | ۳۷   | ۴۰ | ۴۱  | ۴۲   |
| ۳۸   | ۴۱ | ۴۲  | ۴۳   | ۳۸   | ۴۱ | ۴۲  | ۴۳   |
| ۳۹   | ۴۲ | ۴۳  | ۴۴   | ۳۹   | ۴۲ | ۴۳  | ۴۴   |
| ۴۰   | ۴۳ | ۴۴  | ۴۵   | ۴۰   | ۴۳ | ۴۴  | ۴۵   |
| ۴۱   | ۴۴ | ۴۵  | ۴۶   | ۴۱   | ۴۴ | ۴۵  | ۴۶   |
| ۴۲   | ۴۵ | ۴۶  | ۴۷   | ۴۲   | ۴۵ | ۴۶  | ۴۷   |
| ۴۳   | ۴۶ | ۴۷  | ۴۸   | ۴۳   | ۴۶ | ۴۷  | ۴۸   |
| ۴۴   | ۴۷ | ۴۸  | ۴۹   | ۴۴   | ۴۷ | ۴۸  | ۴۹   |
| ۴۵   | ۴۸ | ۴۹  | ۵۰   | ۴۵   | ۴۸ | ۴۹  | ۵۰   |



# غلط نامہ تخت جکر ۴۲۵ حصہ اول

| صفحہ ۱ | غلط ۲ | صحیح ۳   | صفحہ ۱ | غلط ۲ | صحیح ۳ |
|--------|-------|----------|--------|-------|--------|
| ۲۲۵    | ۵     | اویہ     | ۱۳     | ۳۹۲   | ۱۳     |
| ۲۲۶    | ۱۰    | کوئی     | ۱۸     | ۳۹۳   | ۱۸     |
| ۳۳۶    | ۱     | کی کوئی  | ۱۹     | ۳۹۴   | ۱۹     |
| ۲۳۱    | ۱۹    | ناپیدا   | ۲      | ۳۹۵   | ۲      |
| ۳۳۷    | ۲۰    | سرووں    | ۱۸     | ۳۹۶   | ۱۸     |
| ۳۳۸    | ۱۶    | خلد      | ۱۶     | ۳۹۸   | ۱۶     |
| ۳۳۹    | ۱۰    | بہتری دل | ۶      | ۳۹۹   | ۶      |
| ۳۴۰    | ۱۹    | بجھڑکنا  | ۱۱     | ۴۰۰   | ۱۱     |
| ۳۴۱    | ۲۰    | مچھیر    | ۴      | ۴۰۱   | ۴      |
| ۳۴۲    | آخر   | حسان     |        |       |        |
| ۳۴۳    | ۱۲    | دل سے    |        |       |        |
| ۳۴۴    | ۴     | بجھڑکنا  |        |       |        |
| ۳۴۵    | ۱۱    | ناگہاں   |        |       |        |
| ۳۴۶    | ۳     | نہیں     |        |       |        |
| ۳۴۷    | ۱۶    | رستے     |        |       |        |
| ۳۴۸    | ۱۶    | رستے     |        |       |        |
| ۳۴۹    | ۱۶    | بڑا      |        |       |        |



# غلط نامہ شدہ تصدیق شدہ ۱۱ جمعہ اول

| صفحہ نمبر   | غلط | صحیح    | صفحہ نمبر | غلط | صحیح |
|---|-----|---------|-----------|-----|------|
| ۱   | ۲   | ۳       | ۱         | ۲   | ۳    |
| ۴۱۲   | ۱۴  | (۳)     | (۲)       |     |      |
| ۴۱۳   | ۱۵  | (۴) (۵) | (۵) (۶)   |     |      |
| ۴   | ۱۳  | چاروں   | پچھو      |     |      |
| شام شد  |     |         |           |     |      |
| <div> <div>دائیں</div> <div>فین</div> <div>تخت</div> </div> |     |         |           |     |      |
|   |     |         |           |     |      |
|   |     |         |           |     |      |
| <div> <div>Checked</div> <div>1987</div> </div>             |     |         |           |     |      |